

УДК 634.1 + 635.9

СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИОННОГО ПЛОДОВО-ДЕКОРАТИВНОГО САДА ЛАБОРАТОРИИ ПЛОДОВОДСТВА МСХА

В.Г. БУХАНЦОВ, И.И. ХАНЖИЯН

(Кафедра плодводства)

Представлен обзор композиций, составляющих основу плодово-декоративного сада. Рассмотрены вопросы структурной организации территории, особенности композиционного решения отдельных фрагментов коллекции. Показана возможность универсального использования коллекционного плодово-декоративного сада в учебных, научных и просветительских целях. Дана оценка декоративных качеств плодовых культур при их совместном применении с другими растениями.

Генеральным планом развития Плодовой опытной станции (в настоящее время — лаборатория плодводства МСХА) предусматривалось строительство тепличного комплекса и лабораторного корпуса, оснащение их современным оборудованием. Однако изменившаяся экономическая ситуация в стране в 90-е гг., сокращение финансирования многих программ не позволили закончить строительство тепличного комплекса. Многие объекты были «заморожены», на отдельных участках строители даже не приступали к работе. Именно на таком участке — перед лабораторным корпусом было решено создать коллекционный плодово-декоративный сад.

Наряду с опытными и производственными участками, учебный демонстрационный сад расширяет представление о деятельности лаборатории как учебно-научного комплекса при решении задач по сортоизучению и интродукции. Функционирование комплекса в рамках города приобретает и научно-просветительский характер при использовании его территории как выставочно-консультационного и торгового центра. Однако главной задачей было расширение учебной базы для студентов, изучающих плодводство и декоративное садоводство.

В настоящее время в саду проведены основные посадки плодовых, декоративных и цветочных растений, которые представляют постоянные экспозиции для учебного и экскурсионного показа: коллекционный плодовый сад, формовый сад плодовых деревьев и кустарников, стилизованный сад с водоемом и альпинарием, коллекция живых изгородей, розарий, участок исходных форм для селекции и дендрологическая коллекция.

Соединенные сетью дорожек части сада составляют основу композиций. Постоянные экспозиции дополняются цветниками, размещение которых не подчиняется жестким рамкам размеров и форм, они меняются в зависимости от заданной учебной тематики.

На небольшой территории достаточно сложно собрать обширную коллекцию, но мы и не ставили перед собой такую задачу. Гораздо важнее было не только представить наиболее известные сорта и породы, проследить динамику их роста, но и продемонстрировать их декоративную ценность в некотором сообществе, которое образует сад. Здесь мы вышли за рамки обычного, утилитарного использования плодовых пород, они вовлечены в композиционные решения вместе с декоративными и цветочными растениями.

Большинство плодовых растений имеют высокие декоративные качества и традиционно используются в русском садово-парковом искусстве. Применение новых форм (карликовых, спуровых, плакучих, колонновидных, краснолистных и т. д.) значительно расширяет возможности плодовых пород в декоративном садоводстве.

Предварительно были проведены консультации с ведущими специалистами-плодоводами, селекционерами, декораторами. Составлен ассортимент плодовых, декоративных и цветочных растений, рекомендуемый для коллекции. Были проведены мелиоративные и планировочные работы, завезен плодородный грунт. На некоторых участках потребовалось провести осушение с укладкой дренажных труб. По мере подготовки отдельных участков проводили закладку коллекции. Первым был заложен коллекционный сад груши. Представлены сорта Лада, Чижовская, Рогнеда, Академическая, Бере Московская, Любава, Памяти Анзина, Потаповская. В коллекцию включены груша уссурийская и груша лесная, используемые как скелетообразователи для сортов Белорусская поздняя и для прививки в крону из нескольких сортов (Рогнеда + Чижовская + Бураковка). В дальнейшем коллекция груши была расширена за счет нового участка, куда вошли последние сорта селекции ТСХА (Осенняя Чижова, Бергамот Московский, Памяти Тимофеева). Помимо оценки новых сортов, их биологических особенностей интересно было рассмотреть их декоративные качества. Различные сорта имеют разный характер роста, форму кроны (пирамидальную, раскидистую, шаровидную и т. д.) Сочетание этих признаков создает высокий декоративный эффект. Особую декоративную ценность имеют деревья с прививкой в крону нескольких сортов, которые отличаются формой листьев, их окраской (особенно осенью), размерами, формой и окраской плодов. В коллекции груши размещена яблоня Недзвецкого. Это обеспечивает контраст с ранней весны

до поздней осени: весной на фоне груш яблоня Недзвецкого выделяется темно-розовыми цветками, летом — темно-красными листьями, осенью — характерной окраской плодов.

В саду нет четко выраженных границ между отдельными частями. В наиболее теплой и защищенной от северного ветра части сада, примыкающей к корпусу, размещены теплолюбивые породы — абрикос сорта Триумф севера и Краснощекий, черешня сорта Брянская розовая, миндаль трилоба (привитая форма).

Для лучшего обзора сада на первом плане расположена группа невысоких деревьев и кустарников, состоящая из спуровой формы алычи и сливы. Контраст по цвету листьев создает краснолиственная форма алычи (алыча Писсарда). В группу также включены плакучие формы рябины обыкновенной и рябина сорта Гранатная. Обрамляет эту сторону сада живая изгородь из арники, которую стригут достаточно низко, на высоте 0,5 м. Изгородь прерывается для обзора цветника и угловой композиции, сглаживающей выступ фундамента здания.

С юго-восточной стороны сада на первом плане розарий, где представлены различные группы роз (почвопокровные, миниатюрно-кустовые, флорибунда, чайно-гибридные). Коллекция роз обрамлена бордюром из самшита, который на зиму утепляют вместе с розами. Средний план в этой точке обзора составляет еще одна контрастная группа, здесь основным фоном служат темные листья лещины краснолистной. Разные сроки цветения форзиции, калины, спиреи Ван-Гутта, чубушника и гортензии обеспечивают контрастность композиции почти весь вегетационный период.

При создании коллекции яблони перед нами стояла задача вписать в общую идею сада яблоневые деревья с их текстурой и формой кроны, сроком цветения, формой и размером листьев, окраской плодов в сочетании с другими плодовыми и декоративными растениями. Так, южный фрагмент сада

характеризуется четко выраженной ярусностью с увеличением высоты от изгороди из спиреи калинолистной к ярусу косточковых культур (вишня войлочная, вишня магалебка, вишня сорта Апухтинская, абрикос, черешня). Следующий ярус представлен яблоней на семенном подвое популярных старинных сортов — Грушовка московская, Коричное полосатое, Папировка, Китайка золотая. Вместе с тем за внутренним, самым высоким ярусом оставлена небольшая поляна, которую пересекает дорожка. По линии дорожки размещены фрагменты коллекции: на входе в сад небольшая группа из крупноплодных сортов шиповника, айвы японской, смородины альпийской. В качестве солитера, отдавая дань уважения знаменитому сорту, посажена Антоновка обыкновенная. Замыкает дорожку плотная контрастная группа, представленная яблоней ягодной, черемухой виргинской, боярышником крупноколючковым и парадизкой Будаговского. Различные виды яблони, отличающиеся силой роста, окраской и формой листьев, плодов, в сочетании с другими породами создают декоративные композиции.

Отдельным фрагментом коллекции является демонстрационный сад с различными конструкциями и системами формирования кроны. Высокоинтенсивные сады с использованием новых сортов яблони на слаборослых клоновых подвоях позволяют создавать плодовые стены, или пальметты. Компактные деревья сформированы в плоскости ряда, их скелетные ветви расположены под одинаковым углом. Это придает большинству типов пальметт высокую декоративность. Изучение способов формирования пальметт, реакции сортов на новые конструкции сада, сравнение их с обычными формами представляет особый интерес.

Переходом к диким видам плодовых и далее к фрагменту лесных представителей флоры служит большая рыхлая группа из рябины промежуточной, рябины Нежежинской, яблони Недзвецкого, калины стерильной, розы морщи-

нистой и калины буреинской. В качестве доминанты в этой группе выступает орех маньчжурский, отличающийся мощными и декоративными листьями. Балансирует эту группу куртина из березы бородавчатой (плакучая форма), за которой открывается поляна с еще одним солитером — дубом красным. Таким образом, здесь также выдержан принцип чередования открытых и закрытых пространств. Это позволяет создать на сравнительно небольшом участке совершенно разные варианты сада, соединенные сетью дорожек.

Задний план представлен плотной группой высоких лиственных и хвойных пород, защищающих сад от холодных северо-западных ветров. Здесь основу дендрологической коллекции составляет каштан конский, ель колючая, лиственница европейская, клен остролистный, сосна обыкновенная, тополь бальзамический. Сочетание разных размеров и форм кроны, создание акцентов делают эту группу существенно легче.

Центральную часть сада занимает каскад прудов и примыкающий к ним альпинарий. Создание искусственного рельефа или использование естественных перепадов высот значительно расширяют возможности даже небольших участков, позволяют создавать более объемные композиции. Альпинарий и водоем стилизованы, здесь представлено большое разнообразие видов (всего 115). В этой композиции использованы различные группы: хвойные, почвопокровные, карликовые формы кустарников, одно- и многолетние цветочные, луковичные, водные и болотные. Причем каждый изгиб дорожки, тропинка через альпинарий и ручей открывают новый ракурс.

Растения в альпинарии размещали с учетом принципа ярусности: от низких почвопокровных к компактным, шаровидным и далее к колонновидным формам. Цветочные растения подбирали по принципу непрерывности цветения: от ранневесенних (крокусы, тюльпаны, нарциссы, примулы) к летнецветущим (пионы, ирисы, флоксы,

астильбы) и осеннецветущим (астры, хризантемы, безвременники).

Водоем выполнен в двух уровнях и образует свою экосистему с разнообразной водной, болотной и прибрежной растительностью. Размещение растений в контейнерах на выступах (полках) береговой линии вместе с валунами делает водоем более естественным. Композицию дополняет мостик, сопряженный с сетью обзорных дорожек через все фрагменты сада.

Внешней границей сада служит коллекция живых изгородей. Всего она представлена растениями 21 вида как традиционных пород (боярышники, спиреи, кизильник, барбарис), так и разнообразными плодовыми культурами, имеющими высокую побегообразовательную способность (айва японская, арония, вишня магалебка, ирга, йошта, смородина золотистая). Наиболее декоративна изгородь из рябины черноплодной (аронии). Арония отличается высокой засухоустойчивостью и зимостойкостью, не поражается вредителями и болезнями, хорошо поддается стрижке. Высота изгороди варьирует от 0,5 до 1,5 м. Высокой декоративностью отличается также изгородь из смородины золотистой. Представлены также контрастные двухъярусные изгороди, образованные парадизкой Будаговского, лапчаткой желтой и снежнягодником.

В целом коллекция живых изгородей размещена с учетом перспективы. На первом плане представлены невысокие (до 1 м) виды (барбарис Тунберга, спирея японская, самшит, снежнягодник, кизильник, арония, айва японская). Это позволяет просматривать весь сад и подчеркивает его границы. Средние по высоте живые изгороди (смородина золотистая, сморо-

дина альпийская, вишня магалебка, бирючина, спирея Ван-Гутта, клен Гиннала) представлены на разделе участков и используются для создания ярусов. Высокие (1,5—2 м) изгороди (спирея калинолистная, сирень венгерская, груша лесная) созданы в качестве барьеров, отделяющих сад от непривлекательных, шумных и пыльных участков.

В заключение следует отметить, что коллекция постоянно пополняется, разрабатываются новые направления. Наш сад растет, развивается в условиях учебно-научного комплекса, обеспечивая большие возможности для реализации творческого потенциала студентов-тимиряевцев. Плодово-декоративный коллекционный сад, несомненно, играет большую роль в учебно-методической, научной и просветительской деятельности лаборатории плодводства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аведяева Е.Н.* Русский ландшафтный дизайн / Под ред. Н. П. Титовой. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 2. *Еремин Г.В.* Слива и алыча. Харьков: Фолио; М.: ООО Изд-во АСТ, 2003. — 3. *Залеская Л.С. и др.* Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979. — 4. *Исачкин А.В. и др.* Сортовой каталог. Плодовые культуры. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС; Изд-во Лик Пресс, 2001. — 5. *Нехуженко Н.А.* Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. — 6. *Седов Е.Н.* Груша. Харьков: Фолио; М.: ООО Изд-во АСТ, 2003. — 7. *Скакова А.Г.* Архитектурно-ландшафтная организация аграрных учебно-научных комплексов в городе / Автореф. канд. дис. архитектуры. М.: Изд-во МСХА, 2003.

*Статья поступила
30 декабря 2004 г.*

SUMMARY

The review of compositions forming the basis of a fruit-decorative garden is presented. Questions about structural organization of its territory, peculiarities of composition decisions of some collection fragments were considered. The possibility of universal usage of collection fruit-decorative garden for educational, scientific and instructive purposes has been shown. The estimation of fruit-crops decorative qualities and also of other plants has been given.