

УДК 069:63(092)

## МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА КЛИМЕНТА АРКАДЬЕВИЧА ТИМИРЯЗЕВА

А.А. ДРУЧЕК

В наше мудрое время, когда всем и каждому так трудно жить на свете, более чем когда либо представляется душевным отдыхом почаще и поглубже *оглядываться назад* и вспоминать свое прошлое... Подводя к одному итогу ощущения и впечатления, вызываемые этим перелистыванием, страниц нашего прошлого, нельзя не поразиться той *силою*, которую веет от них, по сравнению с современной дряблостью. Эта сила\ проявлялась и в отдельных характерах, и убеждениях, и в общественной и государственной жизни; она же преобладает в сфере частной и семейной.

*Федор Тимирязев,  
Петербург, 28 февраля 1883 г.*

Сегодня как никогда ощущается острая необходимость в просветительной работе среди молодого поколения, отторгнутого в последние годы от духовной жизни страны, страны с богатейшим культурным наследием, из-за условий, толкающих молодых людей растрачивать свои силы на добывание средств для выживания.

Невозможно двигаться вперед в своём развитии, т. е. невозможно целенаправленно заниматься созидательной работой, не зная своего прошлого, которое невиданно богато и событиями, и людьми творческого труда, оставившими в этих бурных событиях неизгладимый след в науке, культуре и других видах деятельности человека.

Как во всём мире неиссякаемый людской поток движется в Божьи храмы, я желаю, чтобы наш, особенно молодой народ, в таком же динамичном потоке ощущал неотражимую потребность в посещении наших музеев, где сосредоточены уникальные воспитательные основы, подтверждающие гений человека, человека-творца. В связи с этим роль музеев в настоящее время невозможно переоценить.

Ярким примером может служить жизнь КАТимирязева — талантливого исследователя, педагога и блистательного популяризатора научных разработок. Учитывая огромный вклад не только в русскую, но и мировую науку, после смерти КАТимирязева вышло Постановление ВЦИК России.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ В.Ц.И.К.

28-го Апреля /1920 года/. В 2 час. 35 мин. скончался Климентий Аркадьевич ТИМИРЯЗЕВ. Мировая наука теряет в его лице одного из величайших учёных XIX века и неумолимого поборника научного мировоззрения, а трудящиеся массы России — преданного друга и соратника в борьбе за освобождение.

В.Ц.И.К ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Принять похороны КА. Тимирязева на счёт Государства
2. Принять, по соглашению с родственниками покойного, меры к сохранению в неприкосновенности кабинета, библиотеки и рукописей К.А. Тимирязева.
3. Обеспечить пожизненно членов семьи покойного.
4. Поручить Нар. Комиссариату просвещения, совместно с Московским Советом Р. и К.Д., членом которого состоял К.А. ТИМИРЯЗЕВ, выработать способы увековечения его памяти.

Председатель В.Ц.И.К.  
Секретарь В.Ц.И.К.

М.Калинин  
А.Енукидзе

Благодаря этому постановлению в дальнейшем был создан мемориальный музей-квартира К.А.Тимирязева. На основании Постановления Народного Комиссариата просвещения РСФСР за № 299 от 26 мая 1942 г., «В соответствии с письмом профессора МГУ А.К.Тимирязева «Об организации Музея-кабинета ученого-естествоиспытателя К.А. Тимирязева» в квартире 29, дома № 2, строение 2 по улице Грановского (ныне Романов переулок), где с 1899 по 1920 г. проживал К.А. Тимирязев с семьей, был открыт музей-кабинет как филиал Биологического музея имени К.А. Тимирязева. (Большую роль в организации филиала сыграл академик М.Б. Завадовский). В 1943 г. музей принял первых посетителей. Среди них был сотрудник Книжной палаты, литературовед Иван Васильевич Федоров («Книга записи посетителей музея, 1943 г.»). Впоследствии в журнале «Наука и жизнь», № 9, 1944 г. была опубликована его статья «К.А. Тимирязев и А.П.Чехов».

27 апреля 1946 г. вышло Постановление Совета Министров РСФСР № 288 «О передаче филиала Биологического музея им. Тимирязева

в ведение Московской ордена Ленина сельскохозяйственной академии им. Тимирязева». С 1 августа филиал был оформлен как самостоятельный Музей ТСХА.

В настоящее время квартира К.А. Тимирязева состоит под охраной как памятник государственного значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327), а также включена в список памятников культуры общесоюзного значения как выдающийся памятник истории и науки [1].

Знакомство с музеем начинается с прихожей, в ней помимо двух шкафов, имеется вешалка, тумбочка и телефон, которыми пользовался ученый. Здесь сотрудники музея знакомят посетителей с богатой родословной К.А. Тимирязева.

Тимирязевы происходят от довольно древнего рода татарских князей. Как сообщает на своих «Страницах прошлого» Ф.И. Тимирязев, «...что чуть ли не в XIV веке у некоего Татарского князя были три сына: Тимур, Юсуф и Урус и от них идут три рода: Тимирязевы, Юсуповы и Урусовы», фамильные гербы которых изначально совпадают

ли. Но со временем тождественность гербов утратилась, хотя в гербе Тимирязевых присутствует княжеская порфира [5].

Большая часть потомков Тимирязевых несла в России воинскую службу как на суше, так и на море (мичманы, капитаны, подполковники, генералы).

Отец К.А. Тимирязева, Аркадий Семенович, потомственный дворянин, участник войны 1812 г. После отставки в чине подполковника служил в Петербурге (директор таможи Петербурга и Кронштадта). После смерти жены Марии Васильевны Протасовой заключил брак с Аделаидой Клементьевной Бодде. От каждого брака было по четыре ребенка. Климент Аркадьевич был восьмым.

Тимирязевы были в родственных связях с Юрьевыми, Протасовыми, Вадковскими, Данзасами, Домагатскими, Баратынскими, Бодде и другими знатными фамилиями России.

Аделаида Клементьевна Бодде, мать Климента Аркадьевича, считала себя англичанкой. Предок ее — Томас Киннерзлей имел обширные поместья в Стаффтшире (Англия). Дочь последнего — Мери вышла замуж за французского офицера Карла Августа Бодде.

Бороны Бодде — выходцы из французской провинции Тюрень. Во время французской революции потеряли свои имения, поэтому переселились в Германию. Но при Екатерине II Мери с четырьмя сыновьями переезжает в Россию (в 1794 г.). Сыновья становятся военными.

Лев Карлович Бодде породнился со знатным в России родом Колычевых. У него с Натальей Федоровной было 8 детей — Лев, Михаил, Анна, Наталья, Мария (Паисия), Екатерина, Елена и Александр.

У его брата Клементия Карловича была дочь Аделаида и сын Клементий.

К землям, дарованным Бодде императрицей в Крыму и Екатеринославской губернии, Павел I Клементию Карловичу отводит земли в Ропше, где в юности у деда отдыхал Климент Аркадьевич Тимирязев [4].

К.А. Тимирязев родился 3 июня (22 мая по старому стилю) 1843 г. в Санкт-Петербурге. Там же прошло детство и юность Климента Аркадьевича. Как было принято в семьях зажиточных дворян, он получил прекрасное домашнее образование.

Мать К.А. Тимирязева Аделаида Клементьевна в совершенстве владела английским, французским и немецким языками, оказала большое влияние на развитие своих сыновей. Безусловно, в воспитании детей принимало участие необходимое количество гувернеров, гувернанток и домашних учителей. Английский и французский язык Климент Аркадьевич знал как родной. Хорошо владел так же и немецким языком. Он с пяти лет любил итальянскую школу пения, особенно оперную. Первые уроки музыки ему давала старшая сестра Мария. Из классиков любил Бетховена, Шопена, Шумана и Шуберта.

Интерес к естествознанию Клименту привил брат Дмитрий, который был на 6 лет его старше. Обучаясь в Киевском университете, Дмитрий сообщал брату первые сведения о знаменитом физиологе Сенебье, прививал интерес к ботанике и химии. Кроме этого, он привлекал Климента к своим «экспериментам» по перегонке нефти в домашних условиях.

Непосредственно подготовкой для поступления в университет Климента и его брата Василия зани-

мался домашний учитель Овчинников.

После сдачи экзаменов в Петербургский университет (1861 г.) оба брата пошли, по просьбе отца, на камеральный факультет (ныне соответствует экономическому факультету), а затем Климент перешел на физико-математический (естественное отделение), а Василий — на юридический факультет.

Климент Аркадьевич со свойственным ему трудолюбием и увлеченностью посещает лекции выдающихся профессоров и, конечно, А.Н. Бекетова и Д.И. Менделеева. В эти годы он пишет работы: «Гарибальди на Капрере», «Голод в Ланкашире». Активно участвует с докладами в студенческом кружке, организованном А.Н. Бекетовым. В августе 1864 г. получает золотую медаль за предоставленное на конкурс сочинение «О пенечных мхах». В этом же году он публикует в журнале «Отечественные записки» первую научно-критическую работу «Книга Дарвина, ее критики и комментаторы».

На следующий год в том же журнале выходят отдельным изданием статьи о дарвинизме «Краткий очерк теории Дарвина», впоследствии книга «Чарлз Дарвин и его учение».

В декабре 1865 г. К.А.Тимирязев заканчивает естественное отделение физико-математического факультета и получает ученую степень кандидата.

После окончания университета судьба вновь сводит Тимирязева с учителем химии Д.И.Менделеевым, который назначает Тимирязева ответственным за проведение опытов с удобрениями в Симбирской губернии. После завершения полевых работ и обработки полученных экспериментальных данных К.А.Тими-

рязев, возвращаясь в Петербург, побывал в Петровско-Разумовском, встретился с П.А. Ильенковым, который в это время исполнял обязанности директора Академии.

В середине лета 1868 г. Департамент Министерства народного образования командует К.А.Тимирязева за границу.

С первых шагов научно-исследовательской работы он наметил себе задачу: «Изучить химические и физические условия образования органического вещества, определить составные части солнечного луча, участвующие посредственно или непосредственно в этом процессе, проследить их участь в растении до их уничтожения т. е. до их превращения во внутреннюю работу, определить соотношение между действующей силой и произведенной работой — вот та светлая, хотя, может быть отдаленная задача, к осуществлению которой должны быть направлены все силы физиологов.»

Освоение методов газового и спектрального анализов, исследование по разложению углекислоты, работы по органическому синтезу и термохимии и ряд других важнейших вопросов по земледелию и физиологии разрешить можно было в то время у выдающихся ученых Германии и Франции. К.А. Тимирязев исследовал химический состав хлорофилла. Был решен и другой важнейший вопрос — доказано какие именно лучи солнечного спектра разлагают углекислоту в хлорофилловом зерне.

Задачу, намеченную им, он успешно разрешил на стыке наук — физики, химии и зарождающейся в России физиологии растений. Итоги этих исследований были оформлены в его диссертациях: магистерской — «Спектральный

анализ хлорофилла» (1871 г.) и докторской — «Об усвоении света растением» (1875 г.), что позволило ученому сделать ценнейшие выводы и выдвинуть ряд гипотез, которые впоследствии подтвердились благодаря современным методам исследования и более совершенной аппаратуре.

Академик Ф.Н. Крашенинников (ж. «Природа», сентябрь 1913 г.) писал, что главную деятельность Климента Аркадьевича, доставившую ему европейскую известность, составляют его научные исследования в области физиологии растения. Эта деятельность нашла себе должную оценку в присуждении Клименту Аркадьевичу высших отличий многими русскими высшими учебными заведениями и учеными обществами, а также университетами Женевским, Глазговским, Кембриджским, в приглашении Климента Аркадьевича прочесть Крунианскую лекцию в Лондонском Королевском Обществе, и наконец, в избрании его почетным членом Лондонского Королевского Общества; такой оценки научных заслуг удостоиваются лишь немногие самые выдающиеся ученые [3].

В музее-квартире кабинет ученого и сегодня сохраняет творческую атмосферу, хотя с 1920 г. прошло более 80 лет. В центре кабинета стоит большой письменный стол, на нем — рукопись книги «Солнце, жизнь и хлорофилл». 20 апреля 1920 г., возвратившись с заседания Моссовета, Климент Аркадьевич работал над предисловием к ней, но в связи с обострившейся болезнью завершить эту работу не удалось. Рядом с рукописью — книги, фотографии жены и сына. Вдоль стены размещены стеллажи с книгами. На левом стеллаже — редкие ценные издания, в основном книги

по специальности. Здесь можно увидеть посмертные издания Ван-Гельмонта (1648 г.), прижизненные издания Сенебье (1782 г.), Ингенгауза (1787 г.) и других. Многие книги были куплены у букинистов за границей.

На стенах висят портреты выдающихся ученых того времени: Ноббе, Кноппа, Либиха, Сосюра, Бусенго, Бертло, Гельригеля, Гильберта, Лооза, Дегерена, Сенебье, Гельмгольца, Майера, Кирхгофа, Бунзена. В центре портретной галереи — Ньютон. Некоторые портреты с автографами. Здесь же размещены Дипломы Женевского университета 1909 г. и Английского королевского общества 1911 г., которые напоминали выдающемуся ученому о долге перед человечеством.

Слева от стола, в простенке между окнами, портрет Ч. Дарвина, ниже две фотографии матери Аделаиды Климентьевны Тимирязевой (в юном возрасте и в старости). Ниже на этажерке сочинения Дарвина и о Дарвине на английском языке. Климент Аркадьевич почитал этого ученого особо и всю свою жизнь занимался пропагандой его учения. Рядом с этажеркой, у окна — вольтеровское кресло. В нем сживали Л.Н. Толстой и другие гости кабинета.

Справа от стола стоит вращающаяся этажерка. Там обычно находилась та литература, которой пользовался хозяин кабинета при написании очередной работы.

В правом углу кабинета, возле стеллажа, стоит специальный столик, за которым ученый работал стоя после перенесенного в 1909 г. паралича. Здесь же, над этажеркой, висит картина ученика Тимирязева А.Н. Строгонова «Дуб в Кунцеве».

Всего в кабинете хранится более сорока дипломов, которых был удо-

стоен Климент Аркадьевич. Особенно он гордился Дипломом Русского Вольного Экономического общества, выданным ему за заслуги в области отечественного сельского хозяйства.

В кабинете висит картина Апполонария Васнецова — подарок автора — «Домик Танеева в Демьяново», где жил ученый в летнее время с 1904 г. по 1917 г. Справа на стене в рамке — «Спаситель» — известное произведение художника Мункачи, гравюра Моте. В углу возле окна кабинета и двери в гостиную висят еще две картины: «Сцена из «Фауста» и «Везувий», между ними портрет И.С. Тургенева с надписью «Клименту Аркадьевичу Тимирязеву от автора «Отцов и детей».

В углу находится этажерка с сочинениями Байрона, Гейне, Гёте, Руссо, Шекспира. «Фауста» Гёте Климент Аркадьевич знал наизусть и на русском и на немецком языках. Владея французским, немецким и английским языками, он уже в 15 лет занимался переводами. Поэтому значительная часть его библиотеки как художественной, так и научной литературы, на иностранных языках.

Гостиная одновременно служила и столовой, где гостеприимные хозяева принимали коллег — преподавателей и студентов, а также писателей, художников. На стене висят репродукции двух английских пейзажей и фототипии английских видов «Скалы Лендц-Энда» и «Остров святого Михаила». У противоположной стены стоит диван, на котором любил отдыхать Климент Аркадьевич, у дивана — тумбочка, столик и этажерка. Над тумбочкой висят фотографии с видами Петровской академии. Ниже располагается фотография с этюда

В. Поленова «Христос». Позировал художнику И. Левитан — один из любимых его учеников и друг Тимирязева.

Из Дрездена в 1906 г. Климент Аркадьевич привез репродукции картин Тициана, Рафаэля, Рубенса и Муриллио. С особой любовью Тимирязев относился к английскому пейзажисту Тёрнеру. Климент Аркадьевич не только изучал художника по подлинникам, неоднократно посещая Англию, но и перевел книгу о нем на русский язык, сопроводив ее предисловием и комментариями. Там же он встречался и с биографом Тёрнера — Джоном Рескиным.

В глубине гостиной находится беккеровский рояль. Здесь часто звучала музыка Бетховена, Чайковского, Глинки, Шопена, Моцарта, Мейербера и других композиторов. Супруги Тимирязевы часто играли в четыре руки.

Между окнами находится стол, за которым работала Александра Алексеевна. Здесь она занималась переводами, а также приводила в порядок свои записи публичных и курсовых лекций мужа. На этом столе размещены фотографии Климента Аркадьевича и его книги с дарственными надписями любимой супруге [2].

В свою книгу «Основные задачи физиологии растений» Климент Аркадьевич вклеил страничку со своими стихами:

Себе не мог я, рядом скучных,  
Холодных доводов научных  
Значенья жизни объяснить.  
Но лишь твои увидел глазки,  
Но лишь твои я вспомнил ласки,  
Я понял: жить — значит любить

Шурочкин Глима

23 ноября 1878 г.

А на первом издании (1878 г.) книги «Жизнь растения» Климент Ар-

кадьевич написал: «Александре Алексеевне Готвальд от автора».

Здесь в гостиной, у рабочего стола Александры Алексеевны посетители узнают о великой любви великого человека, о любви к милой женщине, пронесенной до конца жизни ученым, через огромные трудности, которые им преподнесла судьба. Об этом говорят архивные материалы публикуемые впервые. Вот отрывок из письма дочери управляющего, секретаря Совета бывшей земледельческой и лесной академии Э. Реша — М.Э. Реш:

*«Помню К.А.Тимирязева с раннего своего детства. Он бывал у моего отца, с которым они окончили Спб-ский (Санкт-Петербургский) университет. Любила я его посещения, ибо он вносил много жизни в дом. Моя мать всегда восхищалась его красивым и как она говорила «изящным» умом.*

*Однажды рано утром, когда я с отцом сидела за чаем, раздался звонок и к отцу пришел академический врач\* . Перекинулся он с отцом несколькими словами, которых я не разобрала, вдруг горько заплакал и долго не мог успокоиться. Потом оказалось, что в эту ночь ушла его жена к К.А-чу (Клименту Аркадьевичу).*

*М. Реш.*

*15/VIII-29»*

Ниже приведен отрывок из письма (черновой вариант) Климента Аркадьевича Тимирязева к будущему тестю полковнику А.А. Ловейко:

*«Милостивый Государь  
Алексей Александрович*

*Прежде всего прошу у Вас прощения за то, что осмеливаюсь обращаться к Вам с этими строками. Быть может увидя от кого они, Вы бросите письмо не читая или ра-*

*зорвете его в справедливом негодовании – тем не менее считаю себя нравственно обязанным обратиться с ними к Вам. Я вполне сознаю, что в настоящую минуту, в том свете, в котором Вам должна представляться моя личность, я не могу внушать Вам ничего кроме ненависти и презрения. Я прошу, я молю Вас об одном: повремените Вашим приговором, дайте мне срок целой жизнью безграничной, преданной любви и беспредельного уважения как святы те чувства, которые на веки связали мою жизнь с жизнью дорогой Вам дочери. Если Вам дорого счастье Вашей дочери, то поймите как же дороги для меня счастье и честь той кого перед Богом – перед своей совестью — перед честными людьми я считаю своей женой — в твердой надежде, что наступит минута когда я получу законное право назвать ее этим святым именем пред лицом всего света... Примите, Милостивый Государь, уверение в глубочайшем уважении и безграничной преданности того, кто почел бы величайшим счастьем – право когда-нибудь назвать себя Вашим сыном.*

*К. Тимирязев»*

Из гостиной посетители попадают в кабинет сына. Аркадий Климентьевич воплотил мечту отца — стал физиком. Поэтому на стенах его кабинета размещены портреты выдающихся физиков, что подчеркивает его любовь к избранной науке. На столе — фотография отца в мантии доктора Глазговского университета (1901 г.) и любимого учителя — профессора МГУ П.Н. Лебедева.

Здесь же размещена постоянно действующая выставка, посвященная Клименту Аркадьевичу Тимирязеву и Чарльзу Дарвину. Мате-

\* Э.А. Готвальд умер в 1909 г. — авт.

риалы выставки отображают встречу этих двух великих биологов, а также чествование Дарвина по случаю столетия со дня его рождения.

В шкафу хранится мантия Климента Аркадьевича Тимирязева — почетного доктора Кембриджского университета.

Спальня сына одновременно служила и фотолабораторией. Здесь, помимо бытовых вещей, которыми пользовался хозяин спальни, находится архив фотографий, отснятых Климентом Аркадьевичем и сыном. Они достигли высоких результатов в фотоделе, о чем свидетельствуют две серебряные медали, полученные ими на Московской фотографической выставке и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде. Климент Аркадьевич Тимирязев считал фотографию самым демократическим искусством и свою точку зрения изложил в статьях «Фотография в природе» и «Фотография и чувство природы». Последнюю работу он посвятил армянам, погибшим в Турции в результате геноцида.

В спальне Климента Аркадьевича и Александры Алексеевны нет лишних вещей и предметов. Два шкафчика-этажерки под дуб предназначены для белья, шкаф-тумба из ореха с книгами писателей как русских, так и зарубежных. Здесь также как и во всей квартире все вещи подлинные.

На левом шкафчике этажерки стоит фотопортрет К.А.Тимирязева. Это последний подарок жене с загадочной надписью:

«Подражание Некрасову.  
И только труп его увидя,  
Как верно мыслил он поймут,  
И как любил он ненавидя

*К. Тимирязев»*

В. этой комнате в ночь с 27 на 28 апреля 1920 г. в 2 ч 35 мин скон-

чался ученый, сделавший огромный вклад не только в русскую, но и в мировую науку.

Из спальни посетители попадают в коридор. Здесь размещена постоянно действующая выставка «К.А. Тимирязев — сегодня». На стендах расположены материалы об ученом, вышедшие в свет после его смерти, а также афиши спектакля «Беспокойная старость» и кинофильма «Депутат Балтики».

Эта выставка в последнее время пополнилась новыми изданиями о жизни и деятельности К.А. Тимирязева. К 160-летию со дня его рождения было выпущено Приглашение в музей и Путеводитель по музею; в к 140-летию со дня основания академии переиздана книга «Жизнь растения» в подарочном варианте. Периодически материалы музея освещаются в газете «Тимирязевка» и «Арбатские вести».

Всего в музее представлено более 29 тысяч единиц хранения. Это книги, мебель, картины, фотографии, журналы с репродукциями картин художников, переписка с друзьями, учеными, писателями, художниками, композиторами, учениками.

Ныне прах великого русского ученого покоится на Ваганьковском кладбище на Тимирязевской аллее в квартале № 13. Здесь же похоронена его жена Александра Алексеевна и сын Аркадий Климентович.

Жизнь выдающегося ученого Климента Аркадьевича Тимирязева — яркий пример служения своему отечеству для всех поколений.

Завидное упорство в приобретении знаний, серьезное и целеустремленное отношение как к преподавательской, так и научной работе запомнились многим студентам и аспирантам Климента Аркадьевича. Поэтому не удивительно, что его



ученики выросли в крупнейших ученых России. Ф.Н. Крашенинников, В.И. Паллади, Д.Н. Прянишников, С.Г. Навашин, Е.Ф. Вотчал, В.В. Сапожников, А.Н. Строганов — вот далеко не полный перечень воспитанников Тимирязева, которые в свое время возглавляли кафедры в различных учебных и научных учреждениях страны, создав свои школы.

Ученики и последователи К.А. Тимирязева значительно расширили тематику изучения физиологии растений, поэтому произошла, как отмечали В.Н. Шапошников и Д.А. Сабинин «дифференцировка отдельных постепенно обособлявшихся областей физиологии растения — биохимии растений, микробиологии».

О его безупречной службе России также свидетельствует Аттестат за № 1707, выданный 16 апреля 1912 «Заслуженному профессору Императорского Московского Университета, Действительному Статскому Советнику Клименту Аркадьевичу Тимирязеву, шестидесяти шести лет от роду, вероисповедания православного, имеющего ордена: Святого Станислава I степени, Святого Владимира III степени, Святой Анны II степени и медали: в память царствования Императора Александра III и Св. Коронования Их Императорских Величеств в 1896 году... Заканчивается аттестат словами: «За все время службы при Университете случаям, лишаящим его права на получение знака отличия безпорочной службы, не подвергался.»

Подписи ректора и секретаря Совета Университета закреплены гербовой печатью.

Вот некоторые из многочисленных отзывов посетителей музея-квартиры:

«Второй раз счастливый случай приводит меня в этот музей. Я чувствую присутствие хозяина — великого русского ученого К.А. Тимирязева, высокую духовность ученых 60-х годов позапрошлого столетия.

*Л.А. Новикова*

Красные Ткачи Ярославской области»

«Спасибо за то, что Вы сохраняете нашу историю для нас и наших потомков.

*Студенты 43-й группы  
плодфака ТСХА»*

«Мы побывали в Музее-квартире К.А. Тимирязева и хотим, чтобы о нем узнало как можно больше людей, поэтому решили сделать Интернет-сайт Музея — [www.timmuseum.timacad.ru](http://www.timmuseum.timacad.ru)

*Студенты 1-го курса эффака ТСХА  
С.М. Сукач, М.Ю. Годов, А.С. Фомин»*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дручек А.Л. Приглашение в мемориальный музей-квартиру Климента Аркадьевича Тимирязева. М.: ТСХА, 2003. — 2. Дручек А.А. Музей-квартира Климента Аркадьевича Тимирязева в Москве. Путеводитель. М.: ТСХА, 2003. — 3. Крашенинников Ф.Н. Климент Аркадьевич Тимирязев. Заслуги его перед наукой и роль в развитии у нас научной мысли (по поводу семидесятилетия со дня рождения) // Природа. Сентябрь, 1913 г. С. 1021-1032. — 4. Тимирязев К.А. Жизнь растения. М.: ОАО «Типография «Новости» совместно с Издательством МСХА. Биографический очерк / В.А. Садовничий, В.М. Баутин, А.А. Дручек. — 5. Тимирязев Ф.И. Страницы прошлого. М.: Университетская типография (М. Катков), 1884.