

УДК 346.26

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОГО МЕЦЕНАТСТВА

Тарасенко Виталий Николаевич

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), к.и.н., доцент, lasker88@mail.ru

Звягина Ирина Степановна

Индивидуальный предприниматель, Кишинев, Республика Молдова, woman-1966@mail.ru

Балан Любовь Александровна

Индивидуальный предприниматель, Кишинев, Республика Молдова, telishion-2015@mail.ru

Аннотация. Раскрывается такой вид деятельности как меценатство. Названы причины к созданию меценатства в России: природа человека закладывает в нем чувство альтруизма, что «заставляет» их помогать другим людям; когда люди жертвуют свои деньги или иные средства на помощь другим людям, то они психологически и морально чувствуют себя лучше; заинтересованность предпринимателей в развитии квалифицированных кадров поэтому готовы жертвовать свои средства; после 1865 г. в России царское правительство стало на путь жёсткой цензуры и распространило её на все виды искусства, но деловым людям нужно было развиваться, поэтому они были готовы пожертвовать собственные деньги на развитие. В качестве самых известных меценатов названы П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, С.Т. Морозов, А.А. Бахрушин.

Ключевые слова: меценатство; предпринимательство; названы П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, С.Т. Морозов, А.А. Бахрушин.

THE GOLDEN AGE OF RUSSIAN PATRONAGE

Tarasenko Vitaliy Nikolaevich

Russian State Agrarian University - Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, 49 Timiryazevskaya St.), Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, lasker88@mail.ru

Zvyagina Irina Stepanovna

Individual entrepreneur, Chisinau, Republic of Moldova, woman-1966@mail.ru

Balan Lyubov Aleksandrovna

Individual entrepreneur, Chisinau, Republic of Moldova, telishion-2015@mail.ru

Abstract. Such a type of activity as patronage of the arts is revealed. The reasons for the creation of patronage of the arts in Russia are named: human nature lays in it a sense of altruism, which "forces" them to help other people; when people donate their money or other means to help other people, they feel better psychologically and morally; the interest of entrepreneurs in the development of qualified personnel is therefore ready to donate their means; after 1865 in Russia the tsarist government took the path of strict censorship and extended it to all types of art, but business people needed to develop, therefore they were ready to donate their own money for development. The most famous patrons of the arts are named P.M. Tretyakov, S.I. Mamontov, S.T. Morozov, A.A. Bakhrushin.

Key words: philanthropy; entrepreneurship; named P.M. Tretyakov, S.I. Mamontov, S.T. Morozov, A.A. Bakhrushin.

В настоящее время благотворительная деятельность играет важнейшую роль. Это неслучайно, т.к. она помогает перераспределить общественные блага. Первым делом нужно раскрыть значение слова меценатство, и кто такой меценат. Согласно Толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова, меценат – это богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому–нибудь делу, начинанию. Из этого следует, что меценатство – это материальная или иная безвозмездная и бескорыстная поддержка, оказываемая кому–либо или какой-либо отрасли, организации. Само понятие «меценат» происходит от имени римского государственного деятеля Гая Цильния Мецената, который был покровителем искусств.

Также стоит понять, откуда произошло данное понятие и какие были предпосылки для него. История уходит в древние времена, точную дату, когда появилось это меценатство нельзя определить. В это понятие включались такие составляющие как чувство сострадания и долга. Для начала это была раздача милостыни, оказание помощи больным гражданам или людям с ограниченными возможностями. Именно в России она начинается с середины XVII века. В 1648-1649 годах Ф.М. Ратищев на собственные средства воздвиг Андреевский монастырь, который находится рядом с Москвой. Далее там была открыта школа для тех, кто хотел слушать лекции и учиться по собственной воле. Деловые люди, имевшие такую возможность, занимались этой деятельностью и считали это формой служения своему Отечеству. Они поддерживали галереи, развивали отечественную науку и открывали больницы и госпитали.

Причинами к созданию меценатства в России были следующие факторы:

1. Природа человека закладывает в нем чувство альтруизма, что «заставляет» их помогать другим людям.
2. Экономисты также выделяют понятие «теплота альтруизма», оно объясняется так: когда люди жертвуют свои деньги или иные средства на помощь другим людям, то они психологически и морально чувствуют себя лучше.
3. Заинтересованность предпринимателей в развитии квалифицированных кадров. Поэтому готовы жертвовать свои средства.

4. После 1865 года в России царское правительство стало на путь жёсткой цензуры и распространило её на все виды искусства, но деловым людям нужно было развиваться поэтому они были готовы пожертвовать собственные деньги на развитие. Это послужило ещё одной причиной.

«Золотой век» русского меценатства в России приходится на конец XIX – начало XX веков. Это время принято считать эпохой настоящего расцвета. В это время была активная деятельность знаменитых купеческих династий, которые вносили огромный вклад в культуру нашей страны в то время. Современники назвали этот период «медичевским» меценатством.

Видными меценатами того времени были П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, С.Т. Морозов, А.А. Бахрушин.

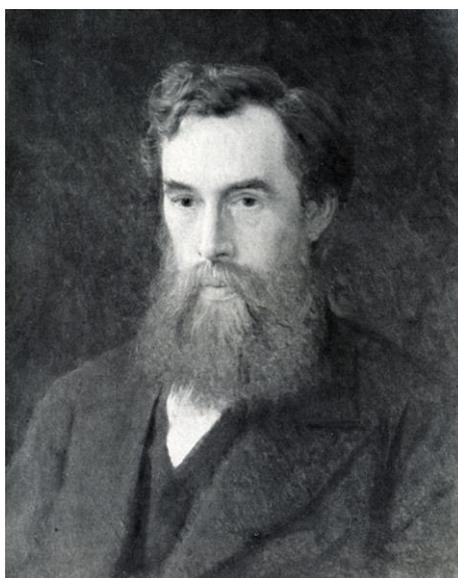


Рисунок 1 – П.И. Третьяков

Павел Михайлович Третьяков (15 декабря 1832 года – 4 декабря 1898 года). Был известным выдающимся русским предпринимателем XIX века. Он на протяжении своей жизни коллекционировал отечественные произведения искусства.

В 1856 году на собственные средства он открыл Третьяковскую галерею. В 1892 году передал всю коллекцию и здание галереи в собственность Московской городской думы [1, с. 19].

Таким образом, можно сделать вывод, что Павел Михайлович внёс огромный вклад в развитие нашей страны и был меценатом.



Рисунок 2 – С.И. Мамонтов

Савва Иванович Мамонтов (3 октября 1841 года – 6 апреля 1918 года). Он самостоятельно заработал огромный капитал на железнодорожном строительстве. Его заслуга – постройка дороги Ярославль – Архангельск и Донецкой каменноугольной железной дороги.

Также в своём имении Абрамцево он прекратил в дом для русских художников. Там работали и творили многие известные личности: В.А. Серов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин и многие другие. Еще в 1885 году он основал Московскую частную оперу на собственные средства. А в 1899 году Савва Иванович начал финансирование журнала «Мир искусства». Его меценатская деятельность не ограничивалась только искусством, он также финансировал строительство учебных заведений [2, с. 194-198; 3, с. 13-15].



Рисунок 3 – С.Т. Морозов

Савва Тимофеевич Морозов (15 февраля 1862 года — 26 мая 1905 года). Был поклонником Московского художественного театра, жертвовал свои средства на развитие. Он купил здание для театра и обустроил его по всем новым требованиям и там впервые появилось осветительное оборудование. Благодаря этому у русских художников была возможность выставляться за границей [5].



Рисунок 4 – А.А. Бахрушин

Алексей Александрович Бахрушин (12 февраля 1865 - 7 июня 1929). Он всерьез увлекался коллекционированием. Сначала это были восточные редкости, затем он занялся русской театральной стариной. На основе собственных средств и коллекций он создал частный литературно-театральный музей. С 1918 года открылся Театральный музей имени А.А. Бахрушина в Москве [6, с. 856]. Также в Зарайске он основал школу для 150 детей, заложил городскую больницу и родильный дом. Таким образом, виден огромный вклад для нашей страны и его меценатская деятельность.

Здесь приведены некоторые деятели. На самом деле их намного больше [7].

В заключение отметим, что золотой век русского меценатства приходится на конец XIX – начало XX веков. В тот период была активная деятельность благотворителей и меценатов. Благодаря этой деятельности были проведены огромные преобразования: построены больницы, училища, библиотеки, открыты музеи, в которых были собраны уникальные коллекции, открыты великие имена, навеки прославившие Россию.

К сожалению, возможностей меценатов конца XIX – начала XX веков не хватало, чтобы решить все имевшиеся проблемы в нашем Отечестве. Например, их вклада было недостаточно, чтобы обеспечить удовлетворительное состояние медицины в деревне. Эту задачу решала уже советская власть с помощью серьезных государственных вливаний [8].

Тем не менее вклад меценатов нельзя недооценивать. По инициативе просвещенных и образованных дарителей развивалась отечественная наука, открывались уникальные галереи и музеи, получили заслуженное признание у отечественной интеллигенции театры, которым было суждено осуществить реформу всего театрального дела.

Меценатство в России в конце девятнадцатого – начале двадцатого веков было существенной, заметной стороной духовной жизни общества. Оно в большинстве случаев было связано с теми отраслями общественного хозяйства, которые не приносили прибыли и не имели, поэтому никакого отношения к коммерции. Число меценатов в России на рубеже двух веков значительно увеличилось, и это дело стало важной стороной духовной жизни.

Список литературы

1. Литвина Л.П. Сергей Михайлович Третьяков - гражданин России и меценат // Культура в современном мире. 2010. № 1. С. 19.
2. Урбезова П.А. Третьяков - меценат земли русской // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа. Материалы конференции. Редколлегия: И.Н. Калинина [и др.]. Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2020. С. 186.
3. Николаева Е.Б. С.И. Мамонтов - промышленник и меценат // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. № 2 (33). С. 194-198.
4. Дергунова М.О. Савва мамонтов: предприниматель и меценат // Студенческий форум. 2019. № 20-1 (71). С. 13-15.
5. Ломов В.М. Сто великих меценатов и филантропов. М.: Вече, 2013. 416 с.
6. Терехова Е.Е. Театральная коллекция А.А. Бахрушина // Россия и мир в исторической ретроспективе. Материалы XXIX международной научной конференции, к 320-летию основания Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 2023. С. 856-860.
7. Оришев А.Б., Царапкина Ю.М. Основные этапы становления и развития предпринимательства в России // Аграрное предпринимательство: история, тренды, горизонты развития. материалы международной научно-практической конференции. М.: РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2023. С. 7-12.
8. Христенко Д.Н. Советская сельская медицина довоенного периода в оценках отечественных и иностранных очевидцев // Quaestio Rossica. 2022. № 2. С. 629-645