

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ СССР И СТРАНАМИ ЗАПАДА В ПЕРИОД РАЗРЯДКИ 1968–1979

Автор: Серебрякова Антонина Сергеевна

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), студентка 1 курса института агробиотехнологии, santonika13579@gmail.com

Научный руководитель: Тузин Антон Михайлович

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), кандидат политических наук, старший преподаватель кафедры истории, tantuan85@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются культурные связи между СССР и странами Запада в период разрядки, периода 1960 – 1970-х годов, когда наступило смягчение напряженности в отношениях между Востоком и Западом. Автор рассматривает какие изменения произошли в сфере культуры, включая обмен кинематографическими, литературными и музыкальными произведениями, выставками и театральными постановками. Особое внимание уделено воздействию этих культурных обменов на взаимопонимание и представления об "враждебном" "другом" и влиянию на политические отношения между странами. Главный научный результат: сделан вывод о том, как культурные связи между СССР и странами Запада влияли на жизнь обычных людей и изменения, что произошли в стране в результате обмена культурными произведениями.

Ключевые слова: СССР; культура; культурные связи; период разрядки; страны запада

CULTURAL TIES BETWEEN THE USSR AND WESTERN COUNTRIES DURING THE PERIOD OF DETENTE 1968–1979

Author: Serebryakova Antonina Sergeevna

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), 1st year student at the Institute of Agrobiotechnology, santonika13579@gmail.com

Scientific supervisor: Tuzin Anton Mikhailovich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), Candidate of Political Sciences, Senior

Abstract. This article examines the cultural ties between the USSR and Western countries during the period of detente, the period of the 1960s– 1970s, when tensions between East and West eased. The author examines what changes have taken place in the field of culture, including the exchange of cinematographic, literary and musical works, exhibitions and theatrical productions. Special attention is paid to the impact of these cultural exchanges on mutual understanding and perceptions of the "hostile" "other" and the impact on political relations between countries. The main scientific result: the conclusion is made about how cultural ties between the USSR and Western countries influenced the lives of ordinary people and the changes that occurred in the country as a result of the exchange of cultural works.

Key words: USSR; culture; cultural ties; period of detente; Western countries

В данной статье представлены научные результаты, полученные в рамках исследовательского проекта, посвященного культурным связям между СССР и странами Запада. В 1971 году был урегулирован статус Западного Берлина на основе четырехстороннего соглашения между СССР, США, Великобританией и Францией. Новый этап разрядки международной напряженности начался в 1975 году. Основой этого периода стало Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, состоявшееся в Хельсинки. Тридцать три европейских государства, а также США и Канада подписали Заключительный акт Совещания, регламентирующий основные принципы взаимоотношений между государствами. Основу Заключительного акта составила Декларация, которая включала следующие принципы мирного сосуществования: соблюдение прав человека, равноправие народов; добросовестное выполнение обязательств по международному праву; свобода информации и передвижения. Положения о правах человека и их неукоснительном соблюдении всеми участниками Совещания, зафиксированные впоследствии в международно-правовых актах, стали основой диссидентского движения в СССР и активно поддерживались Западом [1; 2].

Последующие встречи участников СБСЕ стали называться Хельсинкским процессом. СССР активно участвовал в этом, что повысило авторитет советского государства. Но советской дипломатии был присущ ряд недостатков, связанных с природой тоталитарного государства: идеологизация внешнеполитических актов; дефицит открытости и гласности; секретность о наличии химического и бактериологического оружия; отстаивание принципа самоконтроля за вооружением и др. В целом Хельсинкский процесс вселял большие надежды на мирное развитие международных отношений.

Удар по «разрядке» нанесло размещение НАТО американских ракет

средней дальности в Европе и введение советских войск в Афганистан в декабре 1979 году, приведший к мировой изоляции СССР. Эти действия привели к новому витку гонки вооружений и прекращению разрядки в международных отношениях.

Несмотря на достаточно короткий временной период стоит так же отметить важность культурных связей между СССР и странами Запада, так как они способствовали формированию позитивного образа Советского Союза в сознании западных стран. Именно культурная дипломатия была средством прямого воздействия на иностранных граждан и контрпропагандой, которая помогала нивелировать работу СМИ, консервативных аналитических центров и правящей элиты западных стран.

В 1960 – 1970 годах культурная дипломатия СССР охватила достаточно широкий спектр самых разных мероприятий и инициатив. В 70-х годах успешно развивалось культурное сотрудничество с Западными странами. Проводились выставки советского и западного искусства в разных странах [3]. На первое открытие в Галерее искусства Коркоран в Вашингтоне впервые с визитом в США прилетела Екатерина Фурцева, Министр культуры СССР.

В период разрядки международной напряженности так же развивался обмен в литературной сфере. Особенно активизировалась переводческая деятельность после Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки и принятия его Заключительного акта. Значительно выросли тиражи переводной литературы: если в 1975 году было выпущено 80 миллионов экземпляров книг зарубежных авторов, то в 1981 – уже 145 миллионов. Однако стоит отметить, что в СССР издавалось в 2-4 раза больше книг западных писателей, чем советских – на Западе. Например, в 70-е годы советские читатели получили сборники «Современная американская поэзия» и «Поэты Америки, XX век». В западных странах все же возрастал интерес к советской литературе, так, французские журналы «Эроп» и «Сюд» выпустили специальные номера «Литературная Грузия» и «Советская поэзия», а итальянский журнал «Ридатто» - номер «Советский театр». Два американских журнала опубликовали произведения Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, Н. Думбадзе, В. Распутина и Ю. Нагибина.

Культурные деятели играли значительную роль в развитии культурных связей между СССР и странами Запада в период разрядки международных отношений. Некоторые из них являлись символами свободы и толерантности, способствуя сближению культур двух блоков.

Рок-музыканты: рок-музыка была одним из способов культурного обмена между Советским Союзом и западными странами. Имена таких музыкантов, как TheBeatles, PinkFloyd и BobDylan были популярны не только

на Западе, но и в СССР. Встречи и концерты рок-групп, а также передачи радио «Голос Америки» и «Би-би-си» позволяли советской молодежи познакомиться с западной культурой.

Литературные деятели: литературные фестивали и встречи между советскими и западными писателями способствовали обмену идей и публикации книг на разных языках. Среди известных литераторов Александр Исаевич Солженицын, что был довольно популярен за границей благодаря своим произведениям «Архипелаг ГУЛАГ», изданная в Париже в 1973 году, «В круг первом», «Раковый корпус», написанный по мотивам пребывания писателя в онкологическом отделении больницы в Ташкенте в 1954 году, «Один день Ивана Денисовича» - рассказ, трижды опубликованный в Канаде, и «Крохотки», которое было напечатано во Франкфурте в журнале «Грани» под названием «Этюды и крохотные рассказы». Является лауреатом Нобелевской премии по литературе «за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы».

Кинорежиссеры и актеры: фильмы советских и западных кинорежиссеров также содействовали культурному обмену [4]. Культурные деятели играли ключевую роль в укреплении связей между странами. Они способствовали формированию позитивного образа СССР в сознании стран Запада, развитию диалога и взаимопонимания между культурами, дружеских связей и увеличение количества стран, с которыми налаживалось взаимодействие.

Список литературы

1. Рубаева Э. М. Международные отношения и внешняя политика России: история и современность (1919-1991 гг.) / Э. М. Рубаева, Л. Х. Батагова. Том Часть 2. – Владикавказ: Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-8336-0997-2. – EDNZCQRKX.
2. Самсонова И.С. Механизмы культурно-образовательного взаимодействия СССР с зарубежными странами в 1960-1980-е годы // Самарский научный журнал. - 2023. - т. 12. - Н. 1. - С. 198-206. doi: 10.55355/snv2023121212
3. Курляндцева А. С. США и СССР: история удивительного выставочного обмена // Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 2 (43). – С. 127–142. DOI: 10.52173/2079-1100_2021_2_127
4. Оришев А.Б. История России от XIX до XXI века: учебное пособие для вузов / А.Б. Оришев, С.А. Миронюк, А.С. Позднякова, Д.Н. Христенко, М.В. Шерстюк. – Москва: Российский государственный аграрный университет, 2024. – 339 с.