

НАУКА – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ФАКТОР ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ
МУЗЕЕВ. КРАНИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДОМАШНИХ И
ДИКИХ ЖИВОТНЫХ

УДК 069.015

**ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЖИВОТНОВОДСТВА
ИМЕНИ АКАДЕМИКА ЕФИМА ФЕДОТОВИЧА ЛИСКУНА**

Боронецкая Оксана Игоревна, директор, Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Останчук Артем Михайлович, заведующий демонстрационно-методическим сектором, Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Тютюнникова Александра Витальевна, главный хранитель фондов, Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Рубцова Ирина Сергеевна, хранитель фондов Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация. Данная статья посвящена истории Государственного музея животноводства имени академика Ефима Федотовича Лискуна. Рассмотрена история создания коллекций, дана информация о всех директорах музея от создания до настоящего времени.

Ключевые слова: Музей животноводства, краниологическая коллекция, Ефим Федотович Лискун.

Государственный музей животноводства был создан 5 мая 1950 года по распоряжению И.В. Сталина. Идея создания данного музея принадлежит известному ученому, одному из основоположников отечественной зоотехнической науки, академику ВАСХНИЛ Ефиму Федотовичу Лискуну. Он собрал уникальную коллекцию черепов сельскохозяйственных животных, большинство из которых принадлежит крупному рогатому скоту (далее КРС). Для сохранения и научного изучения данной коллекции был создан Государственный музей животноводства, который получил имя своего основателя. Интересен тот факт, что Ефим Федотович неоднократно получал предложения выгодно продать свою коллекцию за рубеж, но он всегда отказывался от них, и в 1947 году передал ее в дар Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева.

Изначально музей располагался на кафедре крупного рогатого скота

(ныне кафедра молочного и мясного скотоводства) Тимирязевской академии. в 11 учебном корпусе и был прекрасным практическим дополнением к студенческим занятиям.

30 мая 1950 года вышло Постановление Совета Министров СССР №2374 «О мерах помощи Московской сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева» о разрешении строительства на территории Тимирязевской академии Государственного музея животноводства имени Е.Ф.Лискуна. При создании музея планировалось построить отдельное 4-х этажное здание с подвальным помещением по адресу Новое шоссе, д.40. площадью более 4000 м². Но, к сожалению, это не было предварено в жизнь. Стоит отметить, что вся проектная документация уже была подготовлена и утверждена в августе 1953 года (рис. 1).

В 1968 году руководством академии было принято решение о размещении музея в 5-м учебном корпусе по адресу Тимирязевская улица дом 48. На подготовку музейной экспозиции ушло 7 лет.

Официальное открытие музея состоялось в 1975 году. Первым директором был назначен доктор сельскохозяйственных наук, профессор Павел Алексеевич Барышников с 1955 г. по 1985 гг., ученик Ерванда Аванесовича Арзуманяна, специалист в области истории зоотехнической науки.

В первоначальной экспозиции было 15 экспозиционных залов, в которых были представлены все достижения сельского хозяйства того времени. Отдельное место занимали витрины по сельскохозяйственной краниологии.



Рисунок 1- План здания музея животноводства

С 1985 – 1995 музеем руководила Горемыкина Алевтина Павловна, кандидат сельскохозяйственных наук, аспирантка профессора Е.А. Арзуманяна, старший научный сотрудник, проработавшая в музее более 40 лет.

С 1995 – 2000 гг. музей возглавлял Сысоев Валерий Сергеевич, профессор, доктор сельскохозяйственных наук. За время его руководства коллекция музея была пополнена произведениями изобразительного искусства:

скульптура, живопись, графика.

В эти годы свою коллекцию скульптурной живописи в музей передал скульптор и художник Гжельского керамического завода с 1945 по 1974 годы, Член Союза художников СССР Семен Моисеевич Эйкельман. Сегодня многие его работы находятся в Государственном музее животноводства им. академика Е.Ф. Лискуна. Будучи неординарным, самобытным скульптором, керамистом, графиком, Семён Моисеевич Эйкельман многие из своих работ посвятил теме из воспоминаний детства - окружающей природе, животным, сельским пейзажам.

С 2000 по 2006 гг. директором был Пилипенко Валерий Петрович, кандидат сельскохозяйственных наук, старший научный сотрудник, сотрудник музея с более чем 30-летним стажем. Был также одним из учеников научной школы профессора Е.А. Арзуманяна.

С 2006 года и по настоящее время музеем руководит Боронецкая Оксана Игоревна, кандидат сельскохозяйственных наук, старший научный сотрудник, ученица доктора сельскохозяйственных наук, известного специалиста по прудовому рыбоводству, профессора Юрия Алексеевича Привезенцева.

К сожалению, с 1990-ые годы были очень разрушительны для музея. Персонал – сотрудники музея, были сокращены с 30 до 3-4 человек, бюджетное финансирование прекратилось, некоторые редкие экспонаты были утеряны, многие находились в несоответствующем состоянии, главная краниологическая коллекция – черепа крупного рогатого скота, свиней, овец и других сельскохозяйственных животных, находилась на чердаке здания. Необходимые условия хранения музейных экспонатов не соблюдались, а само здание требовало капитального ремонта.

За 17 лет была проведена огромная работа по восстановлению и реставрации уникальных коллекций музея, созданию новых экспонатов, каталогизации и систематизации музейных предметов.

Отдельно хочется отметить, что в 2014 году музей переехал из 5 учебного корпуса в здание на территории студенческого городка. Этот переезд был очень сложным и травматичным в результате последний пожара в 5-ом учебном корпусе в 1983 году. После ремонта проемы дверей были сужены, и, некоторые экспонаты приходилось выносить через окна и крышу музея. Транспортировка крупных чучел была технически очень сложной.

В новом помещении сохранились базовые научные принципы размещения коллекций, разработанные для исторического здания.

Сегодня в музее 14 залов: краниологии, истории зоотехнической науки, птицеводства, свиноводства, овцеводства и козоводства, мясного и молочного скотоводства, кролиководства и звероводства, водного биоразнообразия, декоративно-прикладного искусства, искусств, мемориальный и рабочий кабинеты Е.Ф. Лискуна, а также 2 зала охотоведения.

Стоит отметить, что охотоведение можно рассматривать, как частный пример животноводства в естественных условиях. Эта экспозиция была торжественно открыта в 2019 году.

Любой музей естественнонаучного направления является, на наш взгляд, той связующей нитью, которая приводит человека к пониманию законов природы. Основная функция таких музеев - это сохранение исторической связи между человеком и природой, а также изучение общих тенденций развития.

Наш музей имеет своей целью сохранение уникальных коллекций, собранных нашими учителями и предшественниками. Еще одной важной задачей является популяризация науки через проведение различных образовательных и социально значимых культурных мероприятий.

Музей активно принимает участие в городских культурных и образовательных мероприятиях, таких как: «Дни без турникетов», «Дни культурного наследия», олимпиаде школьников «Музеи. Парки. Усадьбы».

Про данную олимпиаду хочется сказать отдельно. Дело в том, что для гармоничного развития детей очень важным является наглядная демонстрация законов биологической науки, изучаемых в школе: наука представляла не только теоретические знания, а подкреплялась еще и наглядным примером. Благодаря данной олимпиаде, школьники подробно изучают экспозицию музея, выполняют достаточно сложные задания, а также получают большое количество информации в области зоотехнии, ветеринарии и охотоведения.

Также отдельно хочется отметить, что музей является доступным для лиц с ограниченными возможностями: разработаны специальные занятия для детей с проблемами зрения, а также с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Подводя общий итог, хочется отметить, что сегодня сотрудники музея продолжают те научные традиции, которые заложили наши учителя – выдающиеся и известные ученые. Благодаря сохранению и глубокому изучению естественнонаучных коллекций, мы можем совершенствоваться и улучшать тот мир, в котором мы живем.

Библиографический список

1. Боронцовская, О. И. Каталог краниологической коллекции академика Е. Ф. Лискуна / О. И. Боронцовская и др. // М.: Изд-во РГАУ–МСХА им. К. А. Тимирязева. – 2012. – 149 с.
2. Боронцовская, О. И. Академик Ефим Федотович Лискун: Монография / О. И. Боронцовская, В. Е. Михеенков // М.: Изд-во РГАУ–МСХА. – 2018. – 143 с.
3. Боронцовская, О.И. Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна. К 70-летию / О.И. Боронцовская, А.М. Остапчук // РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева. – Москва: Ргау-МСХА имени К.А. Тимирязева. – 2020.– 32 с.
4. Боронцовская, О.И. История краниологической коллекции в государственном музее животноводства им. Е.Ф. Лискуна // О.И. Боронцовская, И.Ю. Свиначев, А.М. Остапчук // Зоотехния.– 2022. – № 7.– С. 36-40.
5. Боронцовская, О.И. Краниологические особенности сибирского скота из коллекции государственного музея животноводства имени Е.Ф. Лискуна /

О.И. Боронецкая, А.М. Остапчук, Н.М. Костомахин и др. // Главный зоотехник.– 2022.– № 10.– С. 3-15

6. Гриничева, А. С. Краниологические индексы коров англеской породы на примере коллекции Государственного музея животноводства им. Е. Ф. Лискуна / А. С. Гриничева, О. И. Боронецкая, Н. М. Костомахин, А. М. Остапчук, А. В. Тютюнникова, И. С. Рубцова // Главный зоотехник. – 2023. – № 6. – С. 32-41.

7. Трухачев, В. И. Краниологическая коллекция Музея животноводства им. Е. Ф. Лискуна как объект изучения морфологических, генетических и зоотехнических особенностей пород крупного рогатого скота / Трухачев В. И., Боронецкая О. И., Остапчук А. М. и др. // Аграрная наука. – 2023. – № 3. – С. 22-31.

8. Трухачев, В.И. История одной коллекции государственного музея животноводства им Е.Ф. Лискуна / В.И. Трухачев, Ю.А. Юлдашбаев, О.И. Боронецкая и др. // Зоотехния. – 2021. – № 10.– С. 37-40.