

**КОННОЗАВОДЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Я.И. БУТОВИЧА
И ЕГО ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

Круподерова Ольга Владимировна, художник-реставратор, Научно-художественный музей коневодства РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация. Основу коллекции Музея коневодства РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева составляет собрание русского коннозаводчика, писателя и искусствоведа Я. И. Бутовича, имя которого было предано забвению. Однако дело его сохранено и преумножено стараниями неравнодушных служителей искусству, верных патриотов своего Отечества.

Ключевые слова: коннозаводчик, Бутович, Прилепы, художник, картинная галерея, Музей коневодства.

Зарождение внушительной художественной коллекции современного Научно-художественного музея коневодства случилось в далеком 1900 году, и даже сам ее создатель тогда не догадывался об этом. А началось всё так.



Яков Иванович Бутович
(1881-1937).

Молодой студент Николаевского кадетского колледжа Яков Иванович Бутович, страстно влюбленный в лошадей и готовый часами говорить об этих совершенных небесных созданиях, получил в подарок от своего воспитателя Г.С. Грудницкого, с которым мог погрузиться в любимую тему, подарок – небольшой любительский этюд гнедой полукровной лошади кисти самого автора. Юноша поблагодарил учителя и забыл о картине на долгие годы. Позднее в своих мемуарах Бутович напишет, что именно эта картина положила начало его будущей коллекции.

Непреодолимое влечение к лошадям испытывал мальчик с детства, когда еще совсем ребенком сбегал от нянек в конюшню, чтобы насладиться байками конюхов. Это был зов крови. Его отец был увлечен лошадьми и скупал красивых жеребцов, предпочтительно вороной масти, на ярмарках. Его дед имел конный завод, который был занесен в официальный «Список частных конских заводов» 1854 года, и даже его прадед имел один из самых крупных конных заводов Малороссии.

Родился Яков Иванович 7 (19) октября 1881 года в имении Касперо-Николаевка Херсонской губернии в богатой дворянской семье. Отец Иван Ильич Бутович работал коллежским секретарем, много раз избирался уездным предводителем дворянства. В семье, кроме Якова воспитывалось еще восемь детей.

Учился Яков Иванович в одесской Ришельевской гимназии, затем

окончил Николаевское кавалерийское училище в Санкт-Петербурге. Был произведён в корнеты и служил в 17-м Волынском драгунском полку. Был участником Русско-японской войны, имел награду Святого Станислава 3-й степени. После выхода в отставку в 1905 году он обучался в европейских университетах животноводству, главным образом коневодству.

Еще, будучи кадетом, он изучал науку по книге В.И. Коптева и писал небольшие статьи о лошадях в журнал «Коневодство и коннозаводство». Позднее сам Я. Бутович стал издателем и редактором известного в то время журнала «Рысак и скакун».

В 1909 году, купив на торгах имение Прилепы в Тульской губернии, Бутович переехал из Херсонской области и перевёл сюда свой конный завод. Неоспоримый талант коннозаводчика скоро выдвинул Прилепский завод на одно из первых мест среди заводов орловского рысистого направления. На Всероссийской конской выставке в Москве, в 1910 году 11 маток его завода были отмечены золотой медалью и драгоценной братиной великого князя Дмитрия Константиновича.

Но вернемся к искусству. Любовь к прекрасному, как считал Яков Иванович, он получил от матери. Его дед был увлеченным коллекционером и имел приличную для того времени картинную галерею.

Бутович был одержим страстью к искусству. В своих многочисленных поездках и путешествиях он посещал антикварные магазины и скупал всё, что имело отношение к изображению лошади. С юношеских лет он был знаком с владельцами антикварных салонов и типографий, покупал картины, эстампы, акварели и литографии. Предпочтение Бутович отдавал русским художникам.

Особое место он отводил известному художнику-анималисту Н.Е. Сверчкову, которого считал непревзойденным и охотился за его произведениями всю жизнь. В 1910 году у знакомого антиквара Б.К. Чекато в Санкт-Петербурге Бутович приобрел парные парадные конные портреты генерала маркиза Траверсе и его сестры, в 1912 году у другого антиквара (?)Смирнова¹ он выкупил картину «Отдых в поле». Несколько произведений были куплены у петербургского купца А.А. Богданова. Одно из них, картина «Затравили» была особо желанна коллекционером. *«Я был прямо-таки влюблен в эту картину и неоднократно предлагал Богданову за нее 10 тысяч рублей, но он и слышать не хотел о продаже. Однако судьбе было угодно, чтобы во время революции я стал собственником этой замечательной картины.»* [4]. Полотно находилось в частной галерее Ю.А. Воейковой, во время распродажи галереи его купил московский миллионер, коллекционер Н.Д. Стахеев. Дочь Стахеева стала женой А.А. Богданова, а картина прилагалась в качестве приданного. Семейная жизнь у пары не сложилась, и при разводе Богданов выкупил картину у бывшей супруги. Однако, уезжая за границу, он продал ее и другие картины Н. Сверчкова Я.И. Бутовичу. Так, в Прилепской галерее оказались парные портреты «Баловни судьбы» и «Пасынки судьбы»², а также знаменитое полотно

¹В источнике указана фамилия, инициалы установить не удалось

² Второе название картины «Безмолвные труженики» (по инвентарной книге музея)

«Катание троек на масленицу», написанное Сверчковым для Всемирной Филадельфийской выставки 1876 года.

В итоге Я.И. Бутовичу удалось собрать самую большую в России коллекцию картин, акварелей и гравюр знаменитого художника-анималиста Н.Е. Сверчкова.³

Кроме купленных произведений в коллекцию входило большое количество коннозаводских портретов, которые Бутович заказывал художникам-современникам. С многими из них он был знаком и даже дружен. Часто бывали в его имении Прилепы Р.Ф. Френц, С.С. Ворошилов, С.А. Виноградов, Н.А. Клодт и другие. Дважды приглашал к себе Бутович В.А. Серова, но, к сожалению, встреча так и не состоялась. Первый раз собеседники не смогли договориться о цене, Серов просил за работу слишком большую по мнению коннозаводчика цену. Во второй раз встрече помешало трагическое событие – как известно В.А. Серов скоропостижно скончался в расцвете лет. Однако одно полотно кисти В.А. Серова в галереи Бутовича всё же было. Эту д жеребца «Летучего» был написан художником для его владельца, коннозаводчика Н.П. Малютина, у которого В. Серов квартировался. Картина понравилась заказчику, и платой за нее он засчитал стоимость жилья Серова за целый год. Позднее Малютин подарил картину своему наезднику Н. Чернову, у которого и выкупил полотно Бутович[2].

В дружеских отношениях был Бутович с художником Н.С. Самокишем, который часто приезжал в Прилепы погостить. Коллекционер был вхож в творческую мастерскую Н. Самокиша в Академии художеств, где знакомился и общался с другими художниками. Там Н.С. Самокиш познакомил Бутовича с И.Е. Репиным. Репин не писал для Бутовича, хотя охотно общался с коннозаводчиком и даже давал ему консультации в области искусства.

В разросшуюся коллекцию собрались жемчужины мирового масштаба. Кроме ранее упомянутых в нее входили картины П.О. Ковалевского, Б.П. Виллевальде, П.Н. Грузинского, Р.Ф. Френца, Ф.А. Рубо, акварели М.А. Врубеля, П.П. Соколова, А.П. Брюллова, скульптуры Е.А. Лансере, П.К. Клодта, Е.И. Напса. Посмотреть собрание приезжали из Тулы, Москвы и Петербурга. На званые вечера собирались ученые, коннозаводчики и любители бегов, коллекционеры и художники. Коннозаводческую галерею стали называть музеем, музеем Лошади. В 1916 году для картинной галереи было построено новое здание по проекту архитектора Жукова. Старый барский дом сгорел в новогоднюю ночь в 1913 году. Все картины (кроме одной) удалось тогда спасти. Новый особняк, построенный в стиле ампира, был каменный, с центральным отоплением, без печей и каминов, чтобы уберечь произведения от случайного пожара.

Но вскоре Великая Октябрьская революция перечеркнула все достижения жизни. Впереди талантливого коннозаводчика и грамотного коллекционера ожидал трагический финал.

После революции Я.И. Бутович передал все имущество государству. «В

середине 1919 года принадлежащая мне галерея была национализирована, оставлена в Прилепах, зачислена за тульским Наробразом, а я был назначен ее хранителем. Ни одно полотно, ни одна акварель, ни один рисунок не ушли из галереи». [5]. В 1928 году «за расхитительство казенного имущества» Бутович был арестован, его галерея была перевезена в Москву, где 23 января 1929 года в здании бывшего Скакового Императорского общества открылся Государственный научно-художественный музей по коневодству и коннозаводству при ВНИИ коневодства Наркомзема РСФСР. О создателе уникальной научной коллекции Я.И. Бутовиче не было сказано ни слова. *«Далеко не все отдают себе отчет, сколько я принял горя и унижений, сколько было волнений и страданий, сколько преодолено опасностей, сколько истрачено денег, положено сил, здоровья и энергии, чтобы спасти музей и сдать, наконец, правительству. На это ушло десять с половиной лет жизни и все мои средства. И вот теперь, на старости лет, я у разбитого корыта, а другие «открывают» музей и пожинают плоды! ...О времена, о нравы!»* [4] - напишет Бутович, находясь уже в тюрьме.

5 августа 1937 года Бутович был приговорен к расстрелу⁴. В 1938 году Музей был закрыт, здание отдано военному ведомству. Большая часть картин была передана в Московский ветеринарный институт и Дарвиновский музей. Многие картины попали на склад, другие – в классы и служебные кабинеты, часть картин осталась в ВНИИ коневодства.

В 1940 году было принято решение о восстановлении Музея коневодства при Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева. В 1941 году первым директором музея стал профессор кафедры коневодства А.С. Красников, который предпринял активные действия по возвращению почти уничтоженной уникальной коллекции. Однако начавшаяся война надолго прервала работу музея. Академия и музей были эвакуированы в Самарканд.

24 марта 1947 года по указу Министерства образования Музея коневодства при МСХА имени К.А. Тимирязева был восстановлен. Экспозиционные залы открылись в учебном корпусе №16 и были достаточно скромными, по сравнению с предыдущими, большая часть картин была убрана в запасники, но, главное - коллекция была сохранена и в последующие году пополнена новыми произведениями иппологического жанра.

В 2016 году, после капитального ремонта и реконструкции учебного корпуса №16 обновленный Музей коневодства распахнул свои двери. Были освоены новые масштабные площади, заново сформированы тематические экспозиционные залы: верховой, рысистый, жанровые, акварельный. Основная часть экспонатов музея покинула полки запасников и теперь представлена зрителю.

Отдавая дань историческому и культурному прошлому, уникальному наследию и титаническому труду выдающегося человека, роль которого в

⁴ Бутович был арестован органами НКВД по ст. 58-10 УК РСФСР за антисоветскую пропаганду. 17 октября 1937 года Орловской тройкой УНКВД приговорен к расстрелу. В тот же день, в Медведковском лесу приговор был исполнен....

17 мая 1989 года имя Я.И. Бутовича было реабилитировано «за отсутствие состава преступления».

создании коннозаводческой галереи, а также Музея коневодства трудно переоценить, современный музей чтит имя создателя, бережно хранит и преумножает спасенные им богатства.

Библиографический список

1. Бутович, Я.И. Каталог моей жизни: описание Прилепской коннозаводской галереи / Я.И. Бутович // Наше наследие. - 1997. - № 41. Гуревич Д.Я. - С. 79-96; № 42.- С. 88-104.
2. Бутович, Я.И. Каталог моей жизни. Описание Прилепской коннозаводской Галереи. 1921. Рукопись (машинопись). Часть 1. // Архив Музея коневодства.
3. Бутович, Я.И. Мои Полканы и Лебеди. – Пермь, 2010.
4. Бутович, Я.И. Лошади моей души. Часть вторая – Пермь, 2008-С.15, С. 343.
5. Бутович, Я.И. Лошади моего сердца. Из воспоминаний коннозаводчика. – Москва, Издательство им. Сабашниковых.2013-С.545.
6. Горбова, С.А., Коробко М. Общество изучения русской усадьбы.
7. Жилкин, О. Прилепы: история и легенды / О. Жилкин // Слобода. - 2002. - № 51. - С. 54.
8. Инвентарные книги музея коневодства (закрытый доступ).
9. Камоликов, А. Судьба дворянина Бутовича / А. Камоликов // Тула. - 2001. - 30 июня. - С. 4.
10. Книга поступлений музея коневодства (закрытый доступ).
11. Копии архивных документов Музея коневодства.
12. Шкабельникова, О. Журнал «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», № 90 (октябрь 2011), стр.34