

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. Тимирязева»  
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)



# ПЕТРОВСКАЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ И ЛЕСНАЯ АКАДЕМИЯ

(1865–2023)

Москва  
2023

УДК 069:63  
ББК 79.1  
М 45

**Редакционная коллегия :**

Главный редактор – академик РАН, д.с.-х.н., д.э.н., профессор В.И. Трухачев;  
академик РАН, д.т.н., профессор О.Н. Дидманидзе;  
академик РАН, д.с.-х.н., профессор Н.Н. Дубенок;  
академик РАН, д.т.н., профессор М.Н. Ерохин;  
д.с.-х.н.; академик РАН, профессор Ю.А. Юлдашбаев;  
д.с.-х.н., профессор С.Л. Белопухов; д.б.н., профессор И.И. Васенев

М 45 Музеи Тимирязевки: Специальный выпуск / В.И. Трухачев, О.И. Боронецкая, А.В. Журавлев, / Издательство «ЭйПиСиПублишинг», М.: 2023. – 56 с., илл.

ISBN 978-5-6049509-9-9

В издании приводится краткая информация о музеях РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева и ее мемориальных кабинетах: история создания музеев и их коллекций; фотографии исторических зданий, залов и экспозиций музеев; темы экскурсий и лекций.

Информация и фотографии были предоставлены руководителями и сотрудниками музеев РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева.

Издание предназначено для посетителей музеев всех возрастных категорий, а также всех, интересующихся историей старейшего аграрного вуза России – Петровской земледельческой и лесной академии, основанной в 1865 году. Запись на экскурсии и посещения музеев Тимирязевки осуществляется по телефонам, электронной почте или через социальные сети музеев, указанные в издании.

УДК 069:63  
ББК 79.1

ISBN 978-5-6049509-9-9

© В.И. Трухачев, О.И. Боронецкая, А.В. Журавлев, 2023  
© ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева, 2023



# СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РЕКТОРА, АКАДЕМИКА РАН В.И. ТРУХАЧЕВА: МУЗЕЙ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА – МОСКОВСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА. ....	4
НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КОНЕВОДСТВА. ....	7
ПОЧВЕННО-АГРОНОМИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени В.Р. ВИЛЬЯМСА .....	11
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЖИВОТНОВОДСТВА имени Е.Ф. ЛИСКУНА. ....	15
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА К.А. ТИМИРЯЗЕВА. ....	19
МУЗЕЙ ИСТОРИИ МСХА .....	23
МУЗЕЙ ИСТОРИИ СЕЛЕКЦИИ, ГЕНЕТИКИ И ЦИТОЛОГИИ имени Н.И. ВАВИЛОВА – ОТДЕЛЕНИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МСХА (КАБИНЕТ-МУЗЕЙ имени Н.И. ВАВИЛОВА) .....	28
КАБИНЕТ-МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ РАСТЕНИЕВОДСТВА (отдел).....	29
КАБИНЕТ-МУЗЕЙ Д.Н. ПРЯНИШНИКОВА .....	31
ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени Н.М. КУЛАГИНА .....	34
МУЗЕЙ АНАТОМИИ имени Б.К. ГИНДЦЕ. ....	36
ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени И.Б. АУЭРБАХА. ....	38
МУЗЕЙ ПЧЕЛОВОДСТВА имени Г.А. АВЕТИСЯНА .....	41
МУЗЕЙ ЛЕСА имени А.Р. ВАРГАСА ДЕ БЕДЕМАРА .....	43
МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕЛИОРАЦИИ И ГИДРОТЕХНИКИ имени А.Н. КОСТЯКОВА .....	45
МУЗЕЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ имени В.П. ГОРЯЧКИНА .....	48

# МУЗЕИ

Российского государственного аграрного университета –  
Московской сельскохозяйственной академии  
имени К.А. Тимирязева

*Дорогие друзья, уважаемые коллеги!*

Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева – Петровская земледельческая и лесная академия является одним из старейших аграрных вузов еще со времен Российской империи.

Учрежденная 3 декабря 1865 года по Высочайшему повелению государя императора Александра II, академия сыграла огромную роль в истории развития сельского хозяйства, образования, науки и опытного дела России.

С первых лет существования Петровской земледельческой и лесной академии ее профессорами были собраны и открыты для студентов и слушателей Кабинет-музей лесоводства с собраниями предметов А.Р. Варгаса де Бедемара, Минералогический кабинет личной коллекции И.Б. Ауэрбаха, выставка-музей сельскохозяйственных орудий И.А. Стебута. А в 1870–1890-е годы усилиями профессоров И.Н. Чернопятава и Н.М. Кулагина были открыты музеи пчеловодства и зоологии.



Сегодня на территории Университета располагаются 12 уникальных музеев и три кабинета-музея: Музей истории МСХА, Кабинет-музей имени Н.И. Вавилова (Музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова (отдел), Кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел), Кабинет-музей Д.Н. Прянишникова, Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса, Научно-художественный музей коневодства, Государственный музей

животноводства имени Е.Ф. Лискуна, Геолого-минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха, Зоологический музей имени Н.М. Кулагина, Музей анатомии (музей анатомии, гистологии и эмбриологии животных) имени Б.К. Гиндце, Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна, Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева, Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара. В 2013 году, в связи с реорганизацией и присоединением к Университету Московского государственного агроинженерного универси-



тета имени В.П. Горячкина и Московского государственного университета природообустройства, число музеев пополнилось еще двумя – Музеем истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова и Музеем земледельческой механики имени В.П. Горячкина.

Сегодня музеи Университета можно назвать редчайшими и уникальными по составу их коллекций:

- Научно-художественный музей коневодства – визитная карточка университета, единственный музей подобного профиля в мире. Это и картинная галерея, и собрание всего, что связано с предметами коневодства. Его особенностью является расстановка анималистических картин не по школам и мастерам (художникам), а по развитию отечественного коннозаводства;
- Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса включает в свои коллекции более тысячи экспонатов, отражающих почвообразовательные процессы в различных регионах России и зарубежных странах. Среди экспонатов – образцы почв, собранные всемирно известными естествоиспытателями;
- Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна – единственный в мире музей, обладающий редкостной краниологической коллекцией, а также историко-архивных документов об образовании зоотехнической науки в России;
- Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева был открыт к 100-летию со дня его рождения. За сохранность исторической обстановки и единичность музейных экспонатов занесен в списки наследия ЮНЕСКО;
- Геолого-минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха – первый официально созданный музей Университета, интересен редкими, исключительными собраниями, а также подлинностью обстановки учебных музеев тех лет, являясь музеем в музее;
- Музей анатомии (музей анатомии, гистологии и эмбриологии животных) имени Б.К. Гиндце – единственный в России, основанный при одноименной кафедре. Обладает редчайшими коллекциями препаратов артериальной системы головного мозга различных отрядов млекопитающих, выполненных Б.К. Гиндце;
- Зоологический музей имени Н.М. Кулагина включает редкие, единичные экспонаты: окаменелый череп шерстистого носорога, обитавшего в каменном веке; редчайшее чучело чудесной райской птицы и многие другие;
- Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара расположен в старейшем центре лесоводства Центральной России – Лесной опытной даче. Один из первых трех музеев по лесоводству во всей России был создан в годы становления Университета. Коллекция его представлена единственными в мире собраниями спилов, семян, книгами по дендрологии;
- Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна при учебной пасеке известен наличием оригинального подбора ульев старых и новейших конструкций. Пасека при музее является продолжением экспозиции под открытым небом;
- Музей истории МСХА; Кабинет-музей имени Н.И. Вавилова (музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова – отдел), Кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел), кабинет-музей Д.Н. Прянишникова; Музей земледельческой механики имени В.П. Горячкина; Музей истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова – владеют ценными архивными документами по истории и развитию Университета, а также мемориальными собраниями личных вещей и документов выдающихся ученых: Н.И. Вавилова, В.П. Горячкина, А.Н. Костякова, Д.Н. Прянишникова.



За более чем полуторавековую историю в фондах музеев Университета было собрано большое количество редчайших экспонатов, составляющих основу интереснейших экспозиций по развитию и становлению сельского хозяйства России.

Сегодня РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева можно назвать «меккой» истории аграрной науки и образования.

В 2009 году указом Президента Российской Федерации Российскому государственному аграрному университету – МСХА имени К.А. Тимирязева был присвоен статус объекта Культурного наследия народов России, при этом стоит отметить, что музеи Тимирязевки по совокупности своих уникальных коллекций и экспонатов явились весомым аргументом при принятии этого решения.

**В.И. ТРУХАЧЕВ**  
ректор РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева,  
академик РАН, д.с.-х.н., д.э.н., профессор,  
Заслуженный деятель науки РФ





# Научно-художественный музей коневодства

**Н**аучно-художественный музей коневодства был открыт 23 января 1929 года в здании бывшего Императорского скакового общества при Государственном московском ипподроме. Основу фондов составила художественная коллекция крупного знатока орловской рысистой породы лошадей, владельца, а в первое послереволюционное десятилетие – директора Прилепского конного завода Тульской области Якова Ивановича Бутовича (1881–1938). Прилепская



коллекция была дополнена произведениями из хранилищ Государственного музейного фонда. В 1940 году музей был передан Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева, где стал неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

За прошедшие годы фонды постоянно пополнялись, и сейчас музей располагает крупнейшим в мире собранием произведений искусства, посвященных лошади. В музее насчитывается свыше трех



тысяч экспонатов: картин, акварелей, произведений графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, принадлежащих кисти или резцу более двух с половиной сотен авторов: М. Врубель, П. Греков, П. Грузинский, П. Клодт, П. Ковалевский, Е. Лансере, П. Покаржеский, Ф. Рубо, Н. Сверчков, В. Серов, П. Соколов, К. Юон, Ф. Бартоломей, Д. Батт, Г. Грудницкий, И. Казелла, С. Колосов, Д. Невзоров, Ф. Шашкин.

Особенно следует отметить в этом ряду профессора Санкт-Петербургской Академии художеств Н.Г. Сверчкова (1817–1898), творчество которого целиком посвящено лошади и широко представлено в музее.

Книжный фонд включает в себя книги и журналы по коневодству – от фолиантов, изданных в XVI–XVIII веках, до последних номеров современных журналов. В фототеке музея сохранилось внушительное количество старых негативов. Интересны коллекции поддужных колокольчиков, почтовых марок, открыток и других сувенирных изделий с изображениями лошадей.





Постоянная экспозиция была создана в 1947 году под руководством выдающегося отечественного ипполога, основателя кафедры коневодства в академии В.О. Витта. В дальнейшем она была дополнена профессором А.С. Красниковым, который долгие годы осуществлял научное руководство музеем и активно участвовал в пополнении его фондов. Экспозиция неизменно подчинена задачам учебного процесса – наиболее полно показать разнообразие конских пород в их историческом развитии.



В зале верховых пород на первом этаже экспозицию представляют три раздела: восточные породы, западноевропейские и полукровные породы. В начале экспозиции представлены изображения лошадей древнейшей в мире чистокровной ахалтекинской породы.

Рядом экспонируются картины, изображающие лошадей чистокровной арабской породы. Среди них портреты известного заводского производителя XIX века Обейна Серебряного, сыгравшего большую роль в выведении отечественной стрелецкой породы и самой дорогой арабской лошади XX века – жеребца Набора. Изящная головка белой арабской лошади в мундштучном оголовье, написанная маслом на фарфоре Е.И. Цыпулиной-Турчиной, считается неофициальным символом музея. Продолжают восточную тему изображения лошадей старинных пород: варварийской, карабахской, карабаирской.

Английскую скаковую породу представляют ипподромные и заводские знаменитости прошлого. Стену «дербистов» воз-



главляет самая дорогая лошадь конца XIX века – жеребец Галти Мор, купленный в Англии за 200 тысяч рублей золотом, и его знаменитые сыновья Галти Бой и Гаммураби – победители Всероссийского дерби. Родившийся в 1961 году в конном заводе «Восход» Краснодарского края жеребец Анилин входил в десятку лучших скакунов мира.

Ряд картин дает представление о некогда славных породах – орловской верховой и орлово-ростопчинской. Особую ценность представляют портреты графа А.Г. Орлова-Чесменского верхом на родоначальнике орловской верховой породы жеребце Свирепом-2, родившемся в 1794 году, кисти крепостных художников Д. Невзорова и Ф. Шашкина. Яркие парадные портреты всадников – А.Я. Панаевой и В.А. Бибикова – на орлово-ростопчинцах демонстрируют темперамент и нарядные формы, характерные для лошадей этой породы.

В ряду полукровных пород особое место занимают донская и созданная на ее основе путем прилития крови английской скаковой, буденновская. Названная в честь маршала С.М. Буденного, эта порода, первоначальное





назначение которой была служба под седлом для командного состава кавалерии, отлично зарекомендовала себя в классических видах конного спорта, особенно в преодолении препятствий. Представление о старой донской лошади конца XIX века можно получить, рассматривая композицию «Казачий разъезд» скульптора А.Е. Лансере. С отечественной кабардинской породой можно познакомиться на примере скульптурной группы «Табун кабардинских лошадей» того же автора.

Особое место отведено рысистым породам, главным образом орловскому рысаку. Здесь можно увидеть изображения знаменитого арабского жеребца Сметанки и лошадей других исходных пород, использованных графом А.Г. Орловым-Чесменским при выведении орловского рысака. Многочисленные картины русских и советских художников отражают более чем двухвековую историю породы – от родоначальника Барса 1, появившегося на свет в 1784 году, до лошадей нашего времени.



Одна из лучших картин музея – портрет серого орловского рысака Летучего – написана знаменитым русским художником В.А. Серовым, который не только точно показал экстерьер, но убедительно передал недоверчивый, строгий характер этого жеребца. Родившийся в 1904 году, жеребец Крепыш был самым резвым рысаком своего времени: он установил 13 рекордов в беге на различные дистанции.

Рысаки представлены во время испытаний, запряженными в беговые дрожки или современные экипажи – качалки. Можно видеть их пасущимися на лугу или идущими на водопой на крупных полотнах художников



Р.Ф. Френца «Табун Прилепского конного завода» и Н.С. Самокиша «Лучшие матки Ново-Томниковского конного завода». Классическая русская тройка, в которой главную роль играет рысак, стала символом России. На картине художника С.С. Ворошилова изображена парадная тройка Московского общества поощрения рысистого коннозаводства, завоевавшая на Всемирной выставке в Лондоне в 1910 году Большую золотую медаль «За красоту и резвость».

Изображения лошадей русской рысистой породы, выведенной в советский период путем скрещивания орловских рысачков с американскими: Жеста, Гибрида, Приятеля завершают знакомство с рысистыми породами России. Экспозицию дополняют часы-секундомеры, выполненные мастером Волковым в 1900 году, старинные беговые дрожки, скелеты знаменитых рысачков прошлого, коллекция поддужных колокольчиков, элементы конской упряжи.

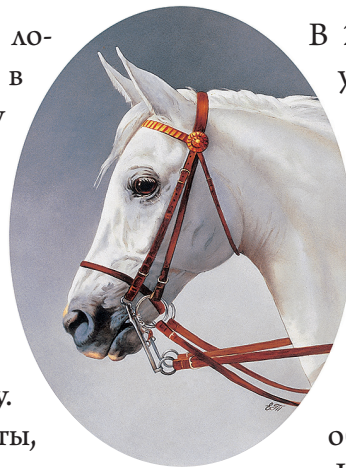
На третьем этаже представлены произведения жанровой живописи, акварели и графики XIX и XX веков, в которых можно увидеть



все многообразие использования лошади человеком. Русские тройки в любую пору года и любую погоду несут своих седоков по бескрайним просторам России, одиночные или парные запряжки проносятся по городским улицам. Простые крестьянские лошади-труженицы влекут за собой плуг или тяжело нагруженную повозку. Многочисленны охотничьи сюжеты, где всадники догоняют зверя или отдыхают рядом со своими лошадьми и собаками. Батальные полотна известных художников Б.П. Виллевальде, А.Е. Коцебу, Я. Суходольского показывают важную роль и участие лошади в исторических событиях.

Не забыты и праздники, в которых лошади играют главную роль, эмоционально украшая их, особенно популярна в произведениях русских художников тема катания на тройках в масленицу. Большая картина кисти Н.Г. Сверчкова как будто приглашает зрителей на праздник «Святых Флора и Лавры» в сельскую местность средней полосы России.

Музей ведет активную выставочную деятельность. Некоторые экспонаты из фондов музея предоставлялись для показа на выставках в других городах России и за рубежом. Их видели любители лошадей и искусства не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Париже, Дрездене и Хельсинки. Большим успехом пользовалась выставка «Лошади России» в США. Ее посетили свыше 120 тысяч американцев. В 2005 году музей в сотрудничестве с Всероссийским фондом культуры и Государственным историческим музеем провел в новом выставочном зале ГИМ большую выставку «Царь Конь», где представил несколько десятков предметов искусства, в том числе уникальный гобелен начала XIX века «орловский рысак Лебедь в дрожках».



В 2019 году музей представил два уникальных живописных полотна художника К.К. Гампельна на выставку, организованную Государственным музеем А.С. Пушкина. Картины из фондов хранения музея участвовали в выставке «Животные на фронтах Великой Отечественной войны» в Государственном музее обороны г. Москвы.

Небольшой коллектив музея занимается работой по хранению, реставрации и изучению фондов, проведением занятий и экскурсий для студентов и различных групп слушателей. Ежегодно сотрудники музея публикуют в специализированных и других периодических изданиях статьи научно-популярного и искусствоведческого характера. Они оказывают различного рода консультации студентам, специалистам и исследователям по вопросам истории и современного состояния коневодства России, а также по вопросам атрибуции художественных произведений экспертам и искусствоведам. С 1999 года музей коневодства поддерживает Ассоциацию ахалтекинского коннозаводства РФ.



#### КОНТАКТЫ:

Главный хранитель фондов – Иоланта Ивановна Бондаренко

Адрес: 127550, Москва, ул. Тимирязевская, 44

Телефон: (499) 976-10-03, horsemus@rgau-msha.ru





# Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса

**П**очвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса – крупнейший почвенный музей в России. Он был создан в 1934 году по специальному Постановлению Правительства СССР в честь 50-летия научной и педагогической деятельности профессора и академика В.Р. Вильямса, одного из основоположников агрономического почвоведения. До этого коллекции будущего музея (почвенные монолиты, образцы почв по отдельным генетическим горизонтам, гербарий и другие натурные экспонаты) были лишь наглядным учебным пособием к курсу земледелия и почвоведения, который Василий Робертович Вильямс с 1894 года читал в Московском сельскохозяйственном институте (ныне Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева). Коллекции располагались в двух аудиториях и постоянно пополнялись благодаря студентам и преподавателям Академии, привоз-



ившим из экспедиций различных натурный материал. Именно тогда, в конце XIX века, у В.Р. Вильямса возникла идея создания в России полноценного «почвенного музея».

В 1934 году, после официальной публикации Постановления Правительства СССР, для музея был утвержден штат сотрудников из шести человек: три научных работника, два столяра и уборщица, выделены небольшие средства на повседневные расходы. Но менее чем через год стало очевидно, что и штат, и бюджет необходимо увеличить: сотрудники не справлялись с наплывом посетителей. Поэтому 10 октября 1938 года в ознаменование 75-летия со дня рождения







академика В.Р. Вильямса Совет Народных комиссаров постановил: «считать необходимым постройку здания для почвенно-агрономического музея, со сроком окончания строительства в 1939 году».

Протоколом № 14 от 16 июля 1939 года Народным комиссариатом земледелия СССР была утверждена генеральная смета строительства здания будущего музея в сумме 1 585 460 рублей.

Автором проекта был архитектор М.И. Осипов, однако план будущего музея разработал лично В.Р. Вильямс. В архиве музея хранятся рабочие документы с пометками Василия Робертовича. На основании его указаний были сделаны эскизы и рабочие чертежи для всех видов витрин, стендов и много другого специального оборудования. Сотрудниками музея велась работа по подготовке коллекций и монтажке их в широкой экспозиции в новом здании. Почвенно-агрономический музей воплотил все знания В.Р. Вильямса в области почвоведения, земледелия и агрономии.

Здание музея возводилось непосредственно рядом с домом, где жил ученый и его семья,



и из окна своей рабочей комнаты Василий Робертович мог видеть весь ход работ. Однако до окончания строительства он не дождался.

В 1939 году, после его смерти, строительство здания приостановилось, а начавшаяся война прервала эту работу на несколько лет.

В 1943 году из эвакуации начинают возвращаться первые сотрудники. Несмотря на аварийное состояние многих помещений, музей возобновил работу, в том числе экскурсионную. Количество посетителей постоянно росло и к началу 1949 года составляло 3 500 человек ежегодно. В 1950-е годы строительство и отделка здания были завершены. Новая экспозиция развернулась в десяти залах, общая площадь которых составила 1700 кв. метров.



Но вскоре музей подвергся кардинальной реконструкции, связанной с сельскохозяйственной линией страны. Кабинет В.Р. Вильямса ликвидировали, стенды и диаграммы, посвященные разработанной им травопольной системе земледелия, сняли. И заменили демонстрацией преимуществ кукурузы перед другими кормовыми культурами.

Тем не менее, музей продолжал работу. С 1954 года была организована работа научной экспедиции, изучались целинные и залежные земли, почвы нечерноземной полосы. Заработала лаборатория. Возобновилась работа по пополнению музейных коллекций. Всего за четыре года сотрудниками музея было собрано свыше 500 почвенных монолитов, около 2000 образцов почв, 180 образцов горных пород, 800 листов гербария. В 1954 году музей посетили 9 200





человек, а за первое полугодие 1955 года – 6 000 человек.

В настоящее время общая площадь выставочных залов Почвенно-агрономического музея имени В.Р. Вильямса составляет 1518 кв. метров, в фондах музея находится около 50 тысяч единиц хранения. Экспонаты (более тысячи) распределены по принципу зонального почвенно-географического районирования: начав осмотр с почв Крайнего севера, посетители постепенно двигаются на юг, к сероземам Средней Азии и влажным субтропикам. Помимо этого, в музее представлены отличительные черты развития почвенного покрова конкретных регионов России, бывшего СССР и зарубежья.

В 2021 году Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН (Food and Agriculture Organization – ФАО) при финансовой поддержке Российской Федерации и ЦАО «Фосагро» содействовала модернизации музея. В рамках масштабного проекта оцифровано 900 почвенных монолитов и более 2000 образцов растительности и горных пород путем сканирования первичных экс-



педиционных материалов. Сформирована электронная база данных, созданы портреты и паспорта почв. Прошло согласование экспозиции с международными порталами (почвенными, экологическими, географическими, а также сельскохозяйственными). Установлено современное мультимедийное оборудование, обновлено оформление экспозиции и интернет-сайта музея.

Коллекции Почвенно-агрономического музея расположены в четырех залах на двух этажах. Первый зал посвящен факторам почвообразования: экспозиция зала демонстрирует развитие почвообразовательного процесса. В витринах находятся образцы горных пород, окаменелые останки животного и растительного происхождения. Второй зал посвящен почвам тундры, лесолуговой зоны и северной лесостепи: в нем демонстриру-



ются образцы почв от Северного Ледовитого океана до южных районов Подмосковья. В третьем зале находятся образцы почв от юга Московской области до сероземов Средней Азии и красноземов влажных субтропиков. В четвертом зале собраны почвы зарубежных стран и стоят отдельные стенды, посвященные почвам Вьетнама, Китая, Болгарии, США, Англии, Румынии, Чехии, Словакии, Польши и др.

Наиболее полно в экспозиции музея представлены материалы, отражающие почвенно-географическое районирование страны, сельскохозяйственное использование и охрана почвенного покрова, генезис и изменение почв в результате влияния антро-



погенного фактора. В экспозиции обобщены не только данные Тимирязевской академии, но и многих научно-исследовательских институтов и вузов.

Многие экспонаты, в том числе монолиты и рассыпные образцы почв, отобранных по различным генетическим горизонтам, взяты в конце XIX – начале XX столетия. Они представляют собой ценность как эталонные «памятники» природы, их экологической чистоты, по которым можно изучать временные изменения почвенного покрова Земли в результате естественной эволюции и в результате антропогенного фактора.

Музей не только является наибольшим почвенным музеем в России, он также известен и за пределами РФ. В наши дни основная

научная работа ведется в области почвоведения, генезиса, классификации почв; организуются практические занятия со студентами и специалистами сельскохозяйственного профиля.

Кроме того, музей ведет активную работу со школьниками всех возрастов. Огромная коллекция почв и богатейший гербарный материал дают не только теоретическое, но и наглядное представление о природных зонах и многообразии почвы России, что является прекрасным дополнением к школьной программе по географии и биологии. В музее разработаны и проводятся интерактивные экскурсии, включающие просмотр образовательных мультипликационных фильмов и практические занятия с почвой.



#### КОНТАКТЫ:

Главный хранитель фондов – Ирина Николаевна Селиверстова

Адрес: 127434, Москва, ул. Тимирязевская, д. 55

Телефон: (499) 976-02-80;

[museum.williams@rgau-msha.ru](mailto:museum.williams@rgau-msha.ru); [museum.williams@gmail.com](mailto:museum.williams@gmail.com)





# Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна



**Г**осударственный музей животноводства основан при Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева по Постановлению Совета Министров СССР № 1861 от 5 мая 1950 года и последующему Приказу по Министерству сельского хозяйства СССР № 787 от 12 мая 1950 года и носит имя его основателя – академика Ефима Федотовича Лискуна (1873–1958) – одного из основоположников отечественной зоотехнической науки, ученика профессора М.И. Придорогина, выдающегося ученого в области животноводства, основателя сельскохозяйственной краниологии.

Музей является учебно-просветительским



и научно-исследовательским учреждением по животноводству. Базой для его создания послужила краниологическая и остеологическая коллекции разных видов домашних животных (череп и скелеты крупного рогатого скота, лошадей, свиней, овец), собранная Е.Ф. Лискуном на протяжении более чем полувека из различных районов Европы и Азии с целью изучения вопросов происхождения домашних животных. Музей такого профиля – единственный в стране. Он входит в число объектов культурного наследия РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева – бывшей усадьбы



«Петровско-Разумовское».

Историческое здание, в котором размещался музей, является памятником архитектуры XVIII века федерального значения. Построено оно в период расцвета усадьбы – памятника истории и культуры русского народа, когда владельцами имения были граф Кирилл Григорьевич Разумовский и его жена Екатерина Ивановна – троюродная сестра императрицы Елизаветы Петровны. Здание сохранилось без существенных переделок. Оно было построено по проекту известного архитектора А.Ф. Кокоринова и Валлен-Деламота в стиле русского класси-



цизма. Состоит из разноэтажных корпусов, в плане образующих квадрат, с внутренним двориком с широкими въездными воротами, круглыми башнями по углам и шатровыми остроконечными вышками. При Разумовских оно служило конным двором, куда съезжались экипажи дворянской знати на частые торжества, устраиваемые хозяевами. После основания Петровской земледельческой и лесной академии оно стало главным корпусом Фермы академии и использовалось для размещения жилых квартир, служащих и преподавателей. В нем располагались аудитории для учебных занятий со студентами. Торжественное открытие первой музейной экспозиции состоялось в этих помещениях в декабре 1975 года, до этого времени экспонаты и коллекции располагались на кафедре крупного рогатого скота в 11-м учебном корпусе. Сегодня это здание нуждается в капитальном ремонте – реставрации, поэтому экспозиции музея временно размещены на первом этаже 4-этажного здания по адресу Лиственничная аллея, д. 14, на территории студенческого городка.

Экспозиционные помещения не являются подходящими для выставочной деятель-



ности музея, тем не менее, коллектив музея постарался сохранить базовые принципы размещения коллекции, разработанные руководством музея при его открытии в 1975 году в историческом здании.

Сегодня музей состоит из следующих тематических залов: «Основоположники зоотехнической науки»; «Птицеводство»; «Свиноводство»; «Овцеводство»; «Молочное и мясное скотоводство»; «Водное биоразнообразие»; «Декоративно-прикладная игрушка»; «Краниология»; «Мемориальный кабинет академика Е.Ф. Лискуна»; «Охотоведение 1»; «Пушное звероводство и кролиководство»; «Охотоведение 2»; «Рабочий кабинет Е.Ф. Лискуна»; «Искус-



ство»; холл «Развитие животноводческой отрасли в России»; холл «История охотоведения»; зал для проведения мастер-классов и интерактивных занятий.

Музей является одним из структурных подразделений Университета, поэтому его основная задача при формировании демонстрационных залов – отразить главные направления деятельности Института зоотехнии и биологии.

Первый зал посвящен истории возникновения и развития зоотехнической науки в России. Посетителям предлагается ознакомиться с биографией и фотографиями первых профессоров и ученых – основоположников различных отраслей животноводства: И.Н. Чернопятова, Н.П. Чирвинского, П.Н. Кулешова, М.И. Придорогина, Е.А. Богданова, М.Ф. Иванова и др. В витринах демонстрируются первые печатные из-





дания, учебные пособия по зоотехнии, изданные более века назад. Музей располагает двумя залами, посвященными памяти создателя музея – академика Ефима Федотовича Лискуна (1873–1958).

В первом реконструирован его рабочий кабинет: благодаря сохранившейся оригинальной мебели и личным вещам была воссоздана атмосфера конца XIX – середины XX веков – период жизни ученого. Во втором кабинете в витринах размещены рукописи, награды, грамоты ученого, которые посетители могут рассмотреть с близкого расстояния, не нанося урон историческому материалу. Наглядные стенды на стенах достаточно полно повествуют о биографии академика, большое количество фотоматериалов помогают лучше проникнуться духом того времени.

Следующие четыре зала посвящены базовым направлениям животноводства – птицеводству, свиноводству, овцеводству и скотоводству. В залах представлены коллекции чучел животных различных пород, учебные пособия по данным дисциплинам для высших и средних специальных учебных заведений, а также ряд специализированных зоотехнических инструментов, применяемых в той или иной отрасли. На стенах залов имеется большое количество иллюстрационного и информационного материала об истории отрасли и ее современном состоянии.

Еще два зала демонстрируют достаточно новое направление подготовки специалистов на нашем факультете – охотоведение, а также пушное звероводство и кролиководство.

Принцип построения для данных залов аналогичен предыдущим. Демонстрируется

обширная коллекция чучел животных разных видов, базовая научная и учебная литература, рассказывается об истории развития дисциплины в нашей стране и ее современном состоянии, представлен различный специализированный инвентарь. В состав экспозиции вошли чучела: лисицы, соболя, выхухоли, колонка, дрофы, цапли. Представлены черепа медведя, дикого барана и дикого козла, шкуры бобра, нутрии, выдры, сурка. Также в фонды музея переданы: уникальная коллекция шкур животных из Баргузинского заповедника, коллекция вымпелов Московского городского общества охотников и рыболовов, юбилейные награды, книги, охотничьи трофеи.

Как уже упоминалось, первоначально базовой коллекцией музея являлась краниологическая, то есть собрание черепов животных. На сегодняшний день она остается самой крупной в музее. Поэтому теме «Краниология сельскохозяйственных животных» посвящен один из самых больших залов музея, где на небольшой части коллекции мы постарались продемонстрировать основные направления исследований академика Е.Ф. Лискуна в данном разделе зоотехнической науки.

В музее действуют два художественных зала: в первом собрана большая коллекция декоративно-прикладных изделий, в основе которых сувенирное изображение того или иного сельскохозяйственного животного: свиньи, овцы или птицы. Экспонаты выполнены из разных материалов: дерева, кости,





пластмассы, стекла, камня, глины, бумаги, меха и других самыми различными техниками – от простых до эксклюзивных. Коллекция пользуется большой популярностью не только у детей, но и у взрослых.

Второй художественный зал занимает самое большое по площади помещение, так как в нем демонстрируются различные сельскохозяйственные сюжеты, отраженные профессиональными художниками маслом на холстах, а также в скульптурных композициях члена Союза художников СССР С.М. Эйкельмана. Впервые о том, что в коллекциях естественно-научных музеев должны присутствовать произведения искусства, заговорил основатель Дарвиновского музея А.Ф. Котс. Благодаря ему экспозиции многих музеев этого направления украшены живописью, графикой и скульптурой выдающихся мастеров.

В музее проводится большая научная работа по исследованию черепов крупного рогатого скота согласно классической методике Е.Ф. Лискуна и с помощью генно-молекулярного анализа. Сравнение черепов современных пород крупного рогатого скота и музейных образцов, насчитывающих возраст более ста лет, является одной из главных научных задач, которая реализуется сегодня совместно с ФГБНУ ФИЦ ВИЖ им. Л.К. Эрнста.

Вся экспозиция построена с учетом учебных программ и, главным образом, используется при подготовке специалистов сельского хозяйства. Но на сегодняшний день она адаптирована и для широкого круга посетителей. Частыми посетителями музея являются не только студенты, учащиеся техникумов и колледжей, но также школьники, пенсионеры и люди разных профессий, интересующиеся естественными науками.



#### КОНТАКТЫ:

Директор – к.с.-х.н. Оксана Игоревна Боронецкая  
Адрес: 127550, Москва, Лиственничная аллея, д. 14  
Телефон: (499) 976-29-54; liskun@rgau-msha.ru



# Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева

**В**ыдающийся русский естествоиспытатель Климент Аркадьевич Тимирязев (1843–1920) посвятил свою жизнь решению одной из важнейших научных проблем фотосинтеза – роли хлорофилла в процессе превращения солнечной энергии в энергию химических связей органического вещества. Его работы: «Исторический метод в биологии», «Чарльз Дарвин и его учение», «Солнце, жизнь и хлорофилл», «Земледелие и физиология растений», «Жизнь растения» не перестают быть актуальными и в настоящее время в мировой научной литературе.

В 1918 году Климент Аркадьевич обратился в Совет Народных комиссаров РСФСР с просьбой взять под охрану свое бесценное книжное собрание по естествознанию, философии и художественной литературе XVIII–XX веков, включающее в себя редкие работы западных и отечественных ученых, в том числе с дарственными авторскими надписями.



Библиотека, насчитывающая шесть тысяч наименований, многие из которых были приобретены за границей у антикваров, не имела аналогов в российских книжных фондах. Вскоре К.А. Тимирязев получил от Народного комиссариата просвещения охранную грамоту (№ 761 от 10 октября 1918 года) и удостоверение Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета от 4 ноября того же года.

Все это послужило поводом для выхода Постановления ВЦИК о сохранении в неприкосновенности кабинета ученого, библиотеки и рукописей сразу после его смерти в 1920 году.



Сначала посетители могли ознакомиться только с библиотекой ученого. Посещение собственно кабинета К.А. Тимирязева осложнялось еще и тем, что его квартира превратилась в коммунальную, где проживали не только вдова ученого Александра Алексеевна (1857–1943) и его сын профессор МГУ Аркадий Климентович (1880–1955), но и







новые жильцы, и, конечно, никаких музейных сотрудников не было.

С началом Великой Отечественной войны (1941–1945) А.К. Тимирязев в связи с предстоящей эвакуацией университета в Среднюю Азию обратился в Наркомпрос РСФСР с просьбой передать в ведение Государственного Биологического музея имени К.А. Тимирязева кабинет и библиотеку покойного отца. Летом и осенью 1941 года Москва постоянно подвергалась бомбежкам, 5 декабря 1941 года около квартиры ученого взорвались шесть фугасных бомб, взрывной волной выбило все стекла в соседних домах. И в этот критический момент и.о. директора Государственного Биологического музея имени К.А. Тимирязева Е.В. Полосатова (1902–1986) самоотверженно спасла бесценную библиотеку, вещи



и архив ученого, закрыв фанерой все выбитые стекла, сохранив таким образом экспонаты будущего музея.

И вот, наконец, Постановлением Наркомпроса РСФСР № 299 от 26 мая 1942 года было решено открыть Музей-кабинет ученого-естествоиспытателя К.А. Тимирязева – как филиал Биологического музея имени К.А. Тимирязева. 27 апреля 1946 года вышло Постановление Совета Министров РСФСР «О передаче филиала Биологического музея имени К.А. Тимирязева в ведение Московской Сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева».



Сегодня музей-квартира К.А. Тимирязева оказалась единственной сохранившейся частью здания доходного дома графа А.Д. Шереметева постройки 1895 года. Над ним и вокруг него возвышается современное здание бизнес-центра «Романов-двор». Таким образом, кусочек старой Москвы оказался как бы вписан в объем Москвы современной.

Сегодня посетители Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева могут ознакомиться с уникальными свидетельствами жизни и быта великого ученого. Пожалуй, это один из немногих музеев мира, который демонстрирует в первоизданном виде семейный и культурный быт ученого конца XIX – начала XX веков.

Всего в нашем музее представлено более 29 тысяч единиц хранения: книги, мебель, картины, фотографии, переписка с друзьями, учеными, писателями, художниками, композиторами и учениками. Неудивительно, что Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева согласно Постановлению Совета Ми-







В кабинете К.А. Тимирязева сохранилось все так, как было при его жизни: книги, дипломы Женевского университета 1909 года, Лондонского Королевского общества 1911 года, русского Вольного экономического общества 1898 года, приборы, мебель, фотографии ученых и близких людей – матери, жены, сына.

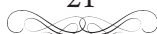


постановлением Правительства РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года включен в список памятников культуры общесоюзного значения как выдающийся памятник истории и науки. К тому же Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева входит в реестр Международного справочника «Культурные учреждения мира» («World of Learning»), издаваемого в Великобритании.

Экспозиция состоит из кабинета ученого, гостиной, кабинета его сына А.К. Тимирязева, который и сам был ученым-физиком, его спальни, спальни Климента Аркадьевича и Александры Алексеевны Тимирязевых, коридора и прихожей.



Гостиная служила и столовой, где Тимирязевы принимали друзей – преподавателей и деятелей искусства. Стоит только перечислить некоторые имена: П.Н. Лебедев, А.Г. Столетов, С.И. и В.И. Танеевы, Д.И. Менделеев, А.Н. Бекетов, М. Горький, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой, В.Д. Поленов, И.И. Левитан и А.М. Васнецов. Здесь же находится уникальный инструмент – концертный рояль фирмы Якоба Беккера, изготовленный в 1843 году, на котором супруги Тимирязевы часто играли в четыре руки, исполняя пьесы Бетховена, Шопена, Моцарта, Чайковского, Глинки и других композиторов. Из гостиной посетитель музея попадает в кабинет Аркадия Климентьевича. Здесь находится выстав-





ка, посвященная Ч. Дарвину, где посетители могут увидеть картину советского художника А.В. Моравова (1878–1951) «Встреча К.А. Тимирязева и Ч. Дарвина». К.А. Тимирязев очень гордился тем обстоятельством, что он был единственным русским ученым, лично знакомым с гениальным англичанином. А в 1909 году в Кембридже состоялось торжественное мероприятие – посвящение выдающихся иностранных ученых в почетные доктора университета, приуроченное к столетнему юбилею Ч. Дарвина – выпускни-

ка Крайс-колледжа университета и 50-летию выхода в свет его книги «Происхождение видов путем естественного отбора». К.А. Тимирязев в числе других ученых (21 человек) был удостоен почетного звания доктора наук Кембриджского университета. Здесь хранится его докторская мантия с розовым подбоем и берет, перевитый золотым шнуром.

Также музей хранит большое количество фотографий и свыше двух тысяч негативов, выполненных отцом и сыном Тимирязевыми. Тема фотографии раскрыта в экспозиции в спальне сына, которая одновременно служила и фотолабораторией.

В другой спальне, Климента Аркадьевича и Александры Алексеевны, представлена скромная обстановка: дорожный сундук, две кровати, туалетный столик А.А. Тимирязевой, два шкафчика для белья и шкаф-тумба из ореха с книгами русских и зарубежных писателей. В этой комнате в ночь с 27 на 28 апреля 1920 года в 2 часа 35 минут скончался ученый, внесший огромный вклад в русскую и мировую науку.

#### КОНТАКТЫ:

*Директор* – к.и.н. Наталья Леонидовна Зайцева  
*Адрес:* 125009, Москва, Романов переулок, д. 4, стр. 2, кв. 29  
*Телефон:* (495) 695-80-64,  
timmuseum@yandex.ru или timmuseum@rgau-msha.ru



# Музей истории МСХА



**В** самом центре университетского городка, в старинном Ивероновском саду, основанном в 1784 году, располагается ярко-красное здание Музея истории Тимирязевской академии (Университета). У музея имеются два филиала-отдела в других зданиях: с февраля 2013 года открылся Центр имени Н.И. Вавилова (Кабинет-музей), в 2014 году – Кабинет-музей растениеводства.

Музей является внутриведомственным и создан для проведения различных лекций студентам, аспирантам, гостям, а также школьникам по истории и современности учебного заведения. Основное назначение музея – сохранение и популяризация информации о развитии вуза, судьбах выпускников и преподавателей, сбор фототеки и архивных

документов по учебному заведению и людям, связанным с ним.

Музей расположен в старинном здании 1806 года постройки, бывшего музея минералогии графов Разумовских, позже перестроенном в жилой преподавательский дом. В это здание музей въехал в 1985 году после его реконструкции. Красные фасады – «говорящая» память о цвете военного знамени, поскольку музей зарождался как комната Боевой славы академии в годы Великой Отечественной войны.

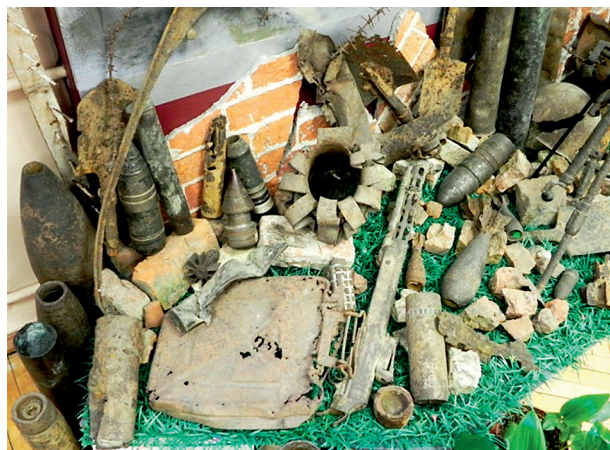
В 1958 году из родственников фронтовиков-тимирязевцев образовалась инициативная группа. Самыми активными и деятельными в ней стали Ефросинья Кузьминична







Орлова – вдова пропавшего без вести аспиранта В.К.Орлова, Ольга Николаевна Некрасова – вдова пропавшего без вести декана Экономического факультета И.Н. Некрасова, Екатерина Зельмановна Теппер – вдова декана Факультета агрохимии и почвоведения Ю.Н. Груздева и другие. Душой всего дела была Е.К. Орлова. В канун 20-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в 1963 году вдовами и ветеранами вуза



было решено поставить памятник Павшим тимирязевцам. Начало сбора материала о погибших и воевавших легло в основу создания архива и коллекции артефактов, ставших основой будущего музея. Мемориал Павшим открыли 9 мая 1965 года.

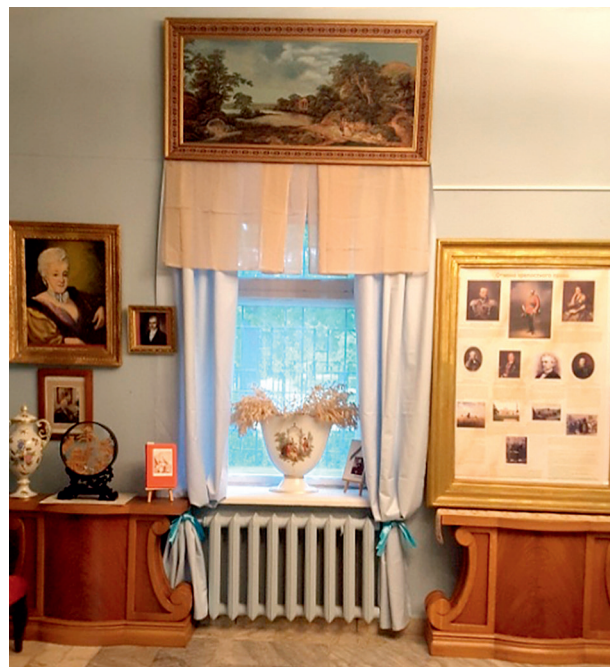
Все собранные для Мемориала документы и предметы 9 мая 1977 года были помещены для сохранения в 9-й учебный корпус. Главный инициатор открытия памятника Павшим и сбора материалов – Ефросинья Кузьминична Орлова (выпускница Тимиразевки, многолетний сотрудник, ветеран Великой Отечественной войны) открыла

комнату Боевой славы Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева.

На основе первоначальной экспозиции комнаты, посвященной Великой Отечественной войне, через восемь лет был открыт музей самого учебного заведения. Е.К. Орловой при поддержке ректора М.И. Синюкова и выпускника МСХА героя Советского союза И.К. Шаумяна удалось добиться у главы государства Л.И. Брежнева получения для музея отдельного здания. Военный зал музея ныне носит имя Е.К. Орловой.

С 6 мая 1985 года музей официально получил название «Музей Боевой и Трудовой славы Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева».

Автором первой экспозиции музея, основателем архива, а также директором являлась к.с.-х.н. Ольга Николаевна Бычкова, архитектор-озеленитель и ученица академика И.В. Жолтовского, историк. Она вместе с фронтовиком Калерией Евгеньевной Веселовой, художником Ольгой Петровной Рождественской и последователями создала следующие залы: «Древо академии», Военный, Вавиловский, Репрессированных, Профессорский. На основе архивных материалов и мемуаров Ольгой Николаевной были написаны книги о павших тимирязевцах и







фронтовиках: «Ветераны о Мире и войне» и «Страницы памяти». Также Ольга Николаевна Бычкова уделяла особое внимание репрессированным в 1920–1940-е годы ученым МСХА.

В связи с расширением экспозиции, раскрывавшей темы, выходящие за границы только Великой Отечественной войны, революции и коллективизации, музею 1 ноября 1995 года присвоено название «Музей истории Московской сельскохозяйственной академии (МСХА)».

С 2000-х годов начата оцифровка архива музея, публикация фототеки музея в интернете для популяризации университета. 10 февраля 2007 года начало действовать Общество друзей музея, насчитывающее более двухсот членов. По итогам проведенных реставрационных исследований восстановлена цветовая гамма ряда помещений XIX века, замурованные окна, решетки, лепнина и росписи 200-летней давности.

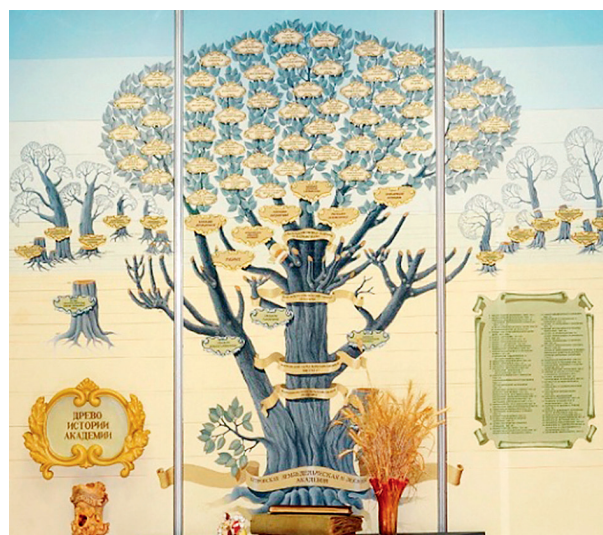
Реализована изначальная идея музея «Открытого хранения», где все экспонаты выставлены в экспозиции, а не в запасниках. Оборудованы фондо- и архивохранилища. Готовятся новые и улучшаются старые экспозиции за счет новейших экспонатов. Основ-

ная цель музея – «провести» посетителей через все веки университетской территории от XVI века до наших дней.

В музее можно ознакомить студентов естественного и технического направлений с гуманитарными предметами для расширения их кругозора. Для этого устроены отделы археологический и художественный, историко-бытовой, картографический.

Помещения музея воссоздают обстановку профессорской квартиры прошлого века. На первом этаже – вводный «Разумовский» зал, сделан, как Передняя комната, где студенты, сидя на ковре, могут ознакомиться с историей Петровского-Разумовского. Главная тема – земля через археологию, картографию, земледелие. Как маленькая деревня времен Иоанна Грозного прошла все стадии частного землевладения, – от пустоши до села и усадьбы, крупной экономии и превратилась в учебно-научный городок Тимирязевки. В зале знакомятся с территорией университета, картографией; историей хозяйств усадьбы графов Разумовских в XVII–XIX веках. В витринах собраны предметы археологии и фрагменты геологической коллекции начала XIX века, найденные на территории вуза. Представлены картины с видами местности. Уголок крестьянского быта раскрывает историю агрокультуры сельских жителей до отмены крепостного права.

Зал «Древо университета», созданный как лекционная аудитория, раскрывает как





на стендах, так и через документы историю академии с 1865 года, создание и развитие факультетов, кафедр, учебных хозяйств; первых женских сельскохозяйственных учебных заведений России, созданных учеными академии до 1917 года. Главным украшением и своеобразным символом музея является стенд родословной вуза и его развития – Древо, выполненный как мощное дерево с описанием структуры Тимирязевки. Часть экспозиции – история женского сельскохозяйственного образования. В витринах выставлена учебная техника и наглядные учебные пособия, а также часть экспозиции – рассказ о старейшем студенческом кампусе России.

Зал Древа соединен с «Профессорской гостиной» – как образ воды, где вода дает начало всему живому. Как вода – любовь и дружба профессуры со студентами, и их общая задача – прокормить страну. Зал наполнен старинной мебелью из домов ученых Петровской академии и частью личных вещей ученых, их портретами. Рояль, подаренный Ф.И. Шаляпиным, шкафы Н.Н. Худякова, стол М.И. Цветаевой, столик Л.Н. Толстого и многие другие предметы делают зал уютным. В витринах представлены книги и личные вещи известных ученых, писателей, поэтов. В зале часто проходят встречи спортивных, историко-экологических и туристических корпораций студентов – тимирязевцев. Старинный самовар предоставляется для традиционных чаепитий, важные встречи также проходят здесь.



В гостиной рассказывается об основателях Петровской академии 1860-х годов и «Золотом веке» академии, когда она именовалась Московским сельскохозяйственным институтом (1894 – 1917). Об ученых рассказывается не только, как об исследователях, но и семейных людях, и личностях, которые писали книги, музицировали, владели несколькими иностранными языками и вообще были разносторонне образованы, как в эпоху Ренессанса.

Между первым и вторым этажами в холле и на стенах у мраморной лестницы собраны пейзажи – дар от выпускников Тимирязевки. Выполненные в разных техниках – гравюры, акварель, масло, темпера, они создают прекрасную палитру всех регионов, откуда приехали учиться люди.

На втором этаже музея в самой большой комнате музея устроен Зал Военной славы имени Е.К. Орловой – Первая мировая и Великая Отечественная войны представлены через жизнь академии в тылу и на фронтах. Зал – образ огня. Перед входом в него устроен холл, где показана история строительства мемориала в академии (породившего музей), а так же люди, создавшие музей. В шкафах собрана прекрасная библиотека книг по войне.



Одна сторона зала посвящена фронту, вторая – работе вуза в тылу. В зале собран реликварий предметов с мест боев тимирязевцев, фотографии участников боев. Чтобы прочувствовать атмосферу тех лет, большая часть экспонатов представлена в чемоданах, которые уходя на фронт или отправляясь в эвакуацию брали с собой тимирязевцы. Особое место в зале отведено под историю работы крупнейшего в СССР военного госпиталя, базировавшегося в войну в академии. В зале уделено место и военной кафедре вуза, и начальной военной подготовке.

Последняя комната состоит из двух половин, посвящена отцам и детям – преемственности, понятию о высшем образовании и золотом веке каждого – студенчестве. Это помещение – образ воздуха.

«Кабинет ученого» рассказывает о преподавателях академии, репрессированных в 1890–1940-е годы. Название комнате дал уголок рабочего кабинета агрофизика и музыканта А.Г. Дояренко и экономиста Н.Д. Кондратьева. Представлена комната ученого и стенды по развитию кооперации, НЭПа, коллективизации в СССР. Собраны учебники и книги профессуры позапрошлого века.

«Уголок студента» – комната, раскрывающая жизнь студентов академии, ее выпускников, а также людей, которые учились, но по разным причинам не закончили вуз. Через спорт и литературу, кружки и секции, документы показана повседневная жизнь студентов. Воссоздан уголок типовой комнаты студента 1930-х годов. В шкафах собираются предметы повседневного быта молодежи.

В диванном холле собраны подарки академии от гостей; в библиотеке – учебники



вуза за разные годы, книги по истории, культурологии; художественная литература Общества друзей музея.

Ивероновский сад, в центре которого находится здание музея, является подшефным музеем и продолжением его экспозиции под открытым небом. Собрана коллекция более чем из семисот растений, посаженных гостями и выпускниками академии. В саду есть старинные липы и дубы, посаженные историком Н.М. Карамзиным, писателем Л.Н. Толстым, прусским королем Фридрихом-Вильгельмом, патриархом Алексием II и многими другими выдающимися и известными деятелями и писателями.

В музее вы можете:

- увидеть старейшую книгу Петровской земледельческой и лесной академии;
- узнать крестьянские приемы ухода за огородом и подержать зернотерку;
- изучить монументальную картину-стенд «Древо академии»;
- обнаружить замурованное окно бывшего паркового Павильона Прозерпины;
- познакомиться со способами запоминания лекций профессора И.А. Стебута.

#### КОНТАКТЫ:

*Руководитель* – Станислав Геннадьевич Величко

*Адрес:* 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 45

*E-mail:* [agroklio@rgau-msha.ru](mailto:agroklio@rgau-msha.ru)



# Музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова – отделение Музея истории МСХА



**В** 2013 году в 37-м учебном корпусе в помещениях первой в стране цитологической лаборатории старейшей в России Селекционной станции (основанной в 1903 году), усилиями и по инициативе сотрудников Агрономического факультета, прежде всего, декана факультета профессора И.Г. Платонова и заведующий кафедрой Генетики, биотехнологии, селекции и семеноводства профессора А.А. Соловьева, был открыт Центр имени академика Н.И. Вавилова – отделение Музея истории МСХА.



Самый знаменитый выпускник вуза учился в этом корпусе. К столетию окончания им Московского сельскохозяйственного института и был открыт музей, состоящий из трех помещений. Они устроены в учебных классах по принципу «открытого хранения», чтобы студенты могли заниматься в исторической среде.

Первый зал – Вводный, бывшая Микроскопная комната. В ней представлена экспозиция по истории селекции, генетики, цитологии. Стенды, бюсты ученых и их портреты,





полеводческие предметы рассказывают об Опытном поле и Селекционных станциях РГАУ–МСХА, выдающихся селекционерах и агрономах академии, работавших на поле и в здании Селекционной станции. В лабораторных шкафах и на партах представлены разновременные микротомы, микроскопы, веялки и другое учебное оборудование прошлого века. Второй зал – фотоэкспозиция «Жизнь Н.И. Вавилова и его учителей и



друзей» создана сыном академика Юрием Николаевичем Вавиловым.

Третий зал – мемориальный кабинет имени Н.И. Вавилова. Так как любой ученый – это открыватель нового, то и экспозиция тоже открытия. Распахнув платяной шкаф дедушки академика, можно обнаружить собрание предметов по истории семьи и предков академика.



Раскрыв кофр и чемодан, с которыми Н.И. Вавилов объездил весь мир, можно увидеть, какие вещи исследователь брал с собой во время экспедиций: от керогаза, фляги и портативной пишущей машинки до стеклянных негативов и предметов одежды. Комната состоит из личных вещей и предметов мебелировки квартиры ученого, его коллег и учителей, переданных в музей различными российскими и международными организациями и благотворителями.

#### КОНТАКТЫ:

*Хранитель* – Станислав Геннадьевич Величко  
*Адрес:* 127550, Москва, ул. Прянишникова, 37  
*E-mail:* [agroklio@rgau-msha.ru](mailto:agroklio@rgau-msha.ru)



# Кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел) – отделение Музея истории МСХА

**В** начале 2000-х годов сотрудниками кафедры растениеводства и луговых экосистем к 150-летию Университета начал формироваться музей истории кафедры и всего факультета Агрономии и биотехнологии. В здании факультета бережно сохранен рабочий кабинет деканов (1928–2000-е годы) старейшего факультета университета. Экспозицию составляют книги и рукописи ученых; научные приборы и коллекции семян; фотоальбомы, исторический интерьер. Заведующий кафедрой профессор Николай Николаевич Лазарев, многолетний сотрудник кафедры Лидия Ивановна Деремет при поддержке деканата в 2014 году официально открыли музей-кабинет как отделение Музея истории МСХА.

Так было положено начало традиции сохранения мемориальных кабинетов по истории факультетов и культурного наследия вуза.

Музей расположен в трех отдельных помещениях университета. Состоит из голов-



ного отделения, расположенного на Тимирязевской улице в доме № 45, и дочерних музеев: Музея-кабинета истории кафедры растение-

водства в третьем учебном корпусе на Лиственничной аллее и Музейного учебного центра цитологии, генетики, селекции имени Н.И. Вавилова в 37-м учебном корпусе на улице Прянишникова.

Сотрудники проводят авторские экскурсии для студентов, аспирантов и сотрудников университета в музей, совместно с другими музеями РГАУ–МСХА. Также проводятся экскурсии по профориентации для учащихся 10–11 классов.



## КОНТАКТЫ:

*Хранитель* – Станислав Геннадьевич Величко  
*Адрес:* 127550, Москва, Лиственничная аллея, д. 3  
*E-mail:* agroklio@rgau-msha.ru





# Кабинет-музей Д.Н. Прянишникова



**М**узей академика Дмитрия Николаевича Прянишникова расположен на территории кафедры агрономической, биологической химии и радиологии РГАУ–МСХА имени К.А. Тимирязева в 17-м (старом) учебном корпусе на втором этаже.

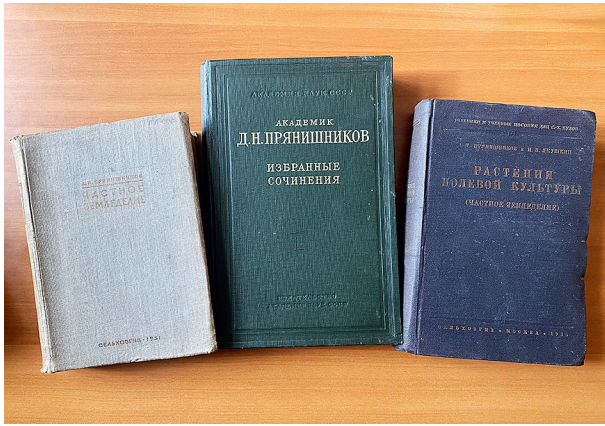
Д.Н. Прянишников – русский, советский агрохимик, биохимик и физиолог растений, основоположник советской научной школы агрономической химии. Ученик К.А. Тимирязева, И.А. Стебута, А.Д. Фортунатова, В.В. Марковникова, А.Г. Столетова, И.Н. Горожанкина. Герой Социалистического Труда (1945 год, за заслуги в области развития агрохимии и за создание школы русских аг-



рохимиков), академик Академии наук СССР (1929 год), ВАСХНИЛ (1936 год) и Французской академии наук, основатель и директор Научного института по удобрениям, член Госплана СССР и Комитета по химизации народного хозяйства.

Музей был основан в 2015 году и приурочен к 150-летию ученого. Помещение музея (одна просторная комната) прилегает к Большой агрохимической аудитории, также носящей имя Д.Н. Прянишникова. В экспозиции музея содержится: рабочий стол, кресло, коллекция удобрений и минералов-агроруд – сырья для производства минеральных туков, некоторые приборы и оборудование, включая механический фотокolorиметр, лабораторные весы, ртутные ареометры и пр., химические реактивы «Ферейн» и «Кальбаум» (последние по инициативе Дмитрия Николаевича были вывезены из Германии после победы в Великой Отечественной войне) и многочисленные книги, фотографии, альбомы, публикации. Среди них выпуски сборника «Из результатов вегетационных опытов» (всего таких сборников было напечатано 16, последний вышел в 1935 году) – данные экспериментов, проводимых в историческом вегетационном домике, любезно предоставленным Д.Н. Прянишникову его учителем Климентом Аркадьевичем Тимирязевым после Нижегородской выставки, где демонстрировались опыты по питанию растений. Домик и поныне находится при кафедре и на славу послужил, да и теперь служит делу науки и преподавания. До сих пор в нем проводятся опыты по агрохимии и физиологии растений и, по сути, он является продолжением музея.





Д.Н. Прянишников родился 7 ноября 1865 года в торговой слободе Кяхта Забайкальской области. В 1883 году окончил Иркутскую гимназию, затем – естественное отделение физико-математического факультета Московского университета (1887 год). Он поступает на третий курс Петровской земледельческой и лесной академии (ныне – Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева). Закончив академию в 1889 году, был оставлен там для преподавания и уже до конца жизни не покидал академию.

Становление Д.Н. Прянишникова как ученого и педагога происходило на кафедре частного земледелия – так тогда называлась кафедра растениеводства. Работая на кафедре, в 1896 году он защитил магистерскую диссертацию «О распадении белковых веществ при прорастании» и в 1900 году – докторскую «Белковые вещества и их распадение в связи с дыханием и ассимиляцией». Здесь в течение 35 лет он читал курсы частного земледелия и по собственной инициативе – агрохимии.

С 1895 года и до конца жизни Дмитрий Николаевич – заведующий кафедрой агрохимии в Петровской академии (в 1916–1917 годах работал ректором), читал курсы «Учение об удобрении» и «Частное земледелие». Одновременно в 1891–1931 годах он преподавал агрохимию в Московском университете на кафедре агрономической химии.

Итоги многолетней работы Д.Н. Прянишников подвел в более чем 550 печатных работах, в числе которых фундаментальные

труды «Частное земледелие», «Учение об удобрении, курс лекций», «Химия растений. Выпуск 1–2», «Агрохимия», «Азот в жизни растений и в земледелии СССР». Учебник «Агрохимия» еще при жизни автора выдержал четыре издания, переведен на украинский, грузинский, армянский, азербайджанский и болгарский языки.

В 1900–1915 годах Д.Н. Прянишников разработал научные основы применения минеральных удобрений. Исследовав механизмы усвоения растениями «аммиачного и нитратного азота» (то есть азота, находящегося в разных видах химических соединений), опубликовал практические рекомендации по применению нитратных и аммиачных удобрений. Провел ряд агрохимических опытов по применению вместо и совместно с суперфосфатом мелкоразмолотых фосфоритов и исследовал зависимость результатов от кислотности почв, что позволило ему научно обосновать использование и переработку фосфоритов: в частности, метод производства комбинированных удобрений, содержащих одновременно азот и фосфор, с помощью азотной кислоты, ко-





торый стал применяться в промышленности с середины 1950-х годов. Им дана физиологическая характеристика отечественных калийных солей, опробованы различные виды азотных и фосфорных удобрений в основных земледельческих районах СССР. Работал над вопросами известкования кислых почв, гипсования солонцов, применения органических удобрений. Усовершенствовал методы изучения питания растений, анализа растений и почв, вегетационного опыта.

Д.Н. Прянишников также активно интересовался вопросами экономики сельского хозяйства и промышленности. Часто выезжая за границу с научными и ознакомительными целями (в общей сложности, более 25 раз), он старался обобщать и применять чужой опыт у себя на родине, в своих исследованиях. Привычка к расчетам делала его исследования и предложения серьезно обоснованными и аргументированными.

В 1945 году Д.Н. Прянишников был награжден орденом Великой Отечественной войны I степени за укрепление азотной промышленности для увеличения производства не только удобрений, но и пороха и взрывчатых веществ, а также за обследование земель для расширения сельскохозяйственных угодий в Средней Азии, где он был в эвакуации – свыше 13 миллионов гектаров ранее необрабатывавшихся земель, которые были использованы под посевы зерновых и технических культур, что сыграло большую роль в обеспечении Красной Армии. Ученый очень гордился этой наградой.

Д.Н. Прянишников создал многочисленную школу агрохимиков и растениеводов, занимавших видные места в вузах и научных учреждениях. Наиболее известные представители лишь растениеводческого направления этой школы – И.С. Шулов, А.Н. Лебедянцева, Р.Р. Шредер, И.В. Якушкин, Т.Т. Демиденко.

Еще до создания кафедры агрохимии под руководством и пристальным вниманием Д.Н. Прянишникова сформировались такие известные ученые, как А.А. Шмук, А.Н. Лебедянцева, В.С. Буткевич, А.В. Владимиров, А.И. Смирнов, Б.А. Голубев, Е.В. Бобко, И.Г. Дикусар, С.В. Щерба, А.В. Соколов, В.П. Кочетков, Ф.В. Чириков, А.Г. Дояренко и др., самостоятельно возглавившие впоследствии более 30 кафедр вузов, лаборатории, опытные станции и научно-исследовательские институты.

Дмитрий Николаевич Прянишников – «сибирский самородок», его научная деятельность – яркая неповторимая эпоха в агрономической и биологической химии. Можно без преувеличения сказать, что Д.Н. Прянишников обладал энциклопедическими знаниями в области агрономии и оставил глубокий след почти во всех отраслях сельскохозяйственной науки. Труды Д.Н. Прянишникова и его вклад в агрономию выдержали испытание временем; развитие сельскохозяйственного производства подтвердило правильность его основных положений.

Умер Дмитрий Николаевич 30 апреля 1948 года от воспаления легких. Похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы.

#### КОНТАКТЫ:

*Руководитель – д.с.-х.н. Алексей Николаевич Налиухин*

*Адрес: 127550, Москва, ул. Прянишникова, д. 6*

*Телефон: (499) 976-40-24, naliuhin@rgau-msha.ru*



# Зоологический музей имени Н.М. Кулагина

**Н**ачалом создания коллекции зоологического музея можно считать 1894 год, когда Николай Михайлович Кулагин становится адъюнкт-профессором Московского сельскохозяйственного института (ныне — РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева). Выдающийся ученый, естествоиспытатель, доктор биологических наук, профессор, он почти полвека возглавлял кафедру зоологии, автор фундаментальных исследований в области теоретической и прикладной зоологии и энтомологии. Наряду с деятельностью научного и просветительского направления, Николай Михайлович Кулагин принимал



активное участие в организации в Тимирязевской академии кафедр прудового рыбоводства, пчеловодства, лесной и сельскохозяйственной энтомологии, а также музея пчеловодства. Он придавал большое значение вопросам охраны природы, делу обогащения природных богатств нашей страны. Велики заслуги профессора Н.М. Кулагина в изучении и организации охотничьего хозяйства, в подготовке охотоведов и звероводов. Постепенное накопление экспонатов



со времени образования Зоологического кабинета, а также собранные ее сотрудниками и студентами экспонаты позволили окончательно сформироваться музею в 1939 году. В последующие годы коллекция музея активно пополнялась, в том числе за счет сборов, осуществленных профессорами кафедры зоологии Б.А. Кузнецовым и А.А. Парамоновым.

Зоологический музей имени И.М. Кулагина имеет учебно-просветительские цели и служит для повышения качества практических занятий для студентов бакалавриата и магистратуры по направлениям «Биология» и «Зоотехния» на зооинженерном факультете.







Основная часть фонда музея представлена чучелами и влажными препаратами; в музее также хранится большая коллекция насекомых. Учебная экспозиция построена по принципу систематики животных: от беспозвоночных до млекопитающих. Экспонаты наглядно иллюстрируют единство и многообразие животного мира, принципы эволюции и изменчивости. Многие экспонаты животных представлены в виде биогрупп, показывающих особенности их естественных местообитаний и взаимодействия с другими видами.

В коллекции широко представлены рыбы, особенно – важнейшие объекты промысла и рыбоводства. Одно из центральных мест в экспозиции рыб занимает чучело огромной белуги.

Большая часть экспозиции отведена классу птиц.

Основной акцент сделан на отечественных видах, в том числе на объектах охоты и дичеразведения. Помимо чучел птиц, в фондах музея хранится богатая коллекция яиц и скелетных препаратов представителей этого класса.

На экспозиции музея широко представлены млекопитающие, в том числе крупные хищные и парнокопытные. Особого внимания заслуживает коллекции трофейных рогов парнокопытных и окаменелостей. Наиболее редкими экспонатами музея являются: чучело утконоса, единственный современный представитель семейства утконосовых, обитающий в Австралии, занесенный в Красную книгу МСОП; окаменелый череп шерстистого носорога, обитавшего в каменном веке; редкое чучело уникального вида – чудесной райской птицы, обитающей в Новой Гвинее и занесенной в Красную книгу МСОП.



Отдельного внимания заслуживает коллекция рогов копытных отечественной и африканской фауны.

Следует отметить, что многие экспонаты имеют не только учебно-просветительскую и научную ценность, но и несомненную историческую значимость. В частности, в фондах музея хранятся экспонаты, изготовленные на рубеже XIX–XX веков известными таксидермистами.

#### КОНТАКТЫ:

*И.о. руководителя* – Дмитрий Владимирович Гриньченко  
Адрес: 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 44, 2 этаж  
Телефон: (499) 977-64-76, [museum.zoo@yandex.ru](mailto:museum.zoo@yandex.ru)

# Музей анатомии имени Б.К. Гиндце

**М**узей анатомии был официально открыт 2 сентября 1940 года. Именно в этот день начала книга посещения Анатомикума, частью которого и являлась экспозиция музея. Основателем стал первый заведующий кафедрой анатомии и гистологии животных Борис Константинович Гиндце (1881–1953). В 1935 году он начал создание приспособленного специально для анатомии и гистологии учебного корпуса – Анатомикума (ныне учебный корпус № 16), который включал в себя не только учебные аудитории и лаборатории, помещения для



хранения и обработки научного материала, но и две – научную и учебную – экспозиции музея анатомии. Именно в этом корпусе студенты Тимирязевской академии и по сей день изучают анатомию и гистологию и проводят свои научные работы.

Первыми в коллекции музея были экспонаты, которые Б.К. Гиндце лично собирал на протяжении многих лет, во время работы в Московском университете прозектором (с 1921 года) и преподавателем (1925–1930 годы) медицинского факультета. Среди них были экспонаты по антропогенезу – соз-



данные лично Борисом Константиновичем копии муляжей Дарвиновского музея, также была собрана коллекция препаратов по анатомии человека, включавшая и эмбриональное развитие. Основным направлением исследований Б.К. Гиндце было изучение артериальной системы головного мозга человека и домашних животных, благодаря чему музей располагает уникальной коллекцией экспонатов сосудов головного мозга млекопитающих.

Научная часть Музея анатомии располагает богатой коллекцией по анатомии животных самых разных систематических групп: включает коллекции В.Я. Бровара по аппарату движения в сравнительном и возрастном аспектах, В.И. Ипполитовой – по нервной системе домашних млекопитающих и другие. Коллекция музея постоянно пополняется и расширяется благодаря





усилиям сотрудников кафедры, студентов и выпускников.

Учебная экспозиция составлена по системному принципу в соответствии с программами преподаваемых дисциплин настолько подробно, что студенты могут самостоятельно прорабатывать многие разделы курса. Osteологическая коллекция включает как собранные скелеты основных видов домашних млекопитающих и птиц, так и отдельные кости. Широко представлены мышечные, нервно-мышечные и нервно-сосудисто-мышечные препараты. Значительное место занимают экспонаты систем пищеварения, дыхания, мочевого выделения, половой системы, кожи и ее производных, нервной и сосудистой систем и органов чувств.

В год своего 75-летия Музей анатомии, после длительных переездов, вернулся в свой исторический корпус и снова открыл свои двери для всех желающих. К этому знаменательному событию музею было присвоено имя его основателя, профессора Бориса Константиновича Гиндце.

Экспонаты музея постоянно используются на практических и семинарских занятиях



для наглядной демонстрации студентам в объеме формы, внутренней структуры и взаиморасположения органов организма животных.

Большой раздел экспозиции посвящен сравнительной анатомии хордовых животных – от ланцетника до млекопитающих. В музее оборудована небольшая гистологическая аудитория, проводятся мультимедийные лекции и практические занятия.

В настоящее время основными направлениями деятельности музея, помимо учебной работы студентов, являются профориентационная работа и популяризация анатомической науки для всех желающих.

#### КОНТАКТЫ:

*Руководитель* – к.б.н. Нина Петровна Беляева

*Адрес:* 127550, Москва, ул. Тимирязевская, д. 44

*Телефон:* (499) 977-64-52, [anatomy\\_muz@rgau-msha.ru](mailto:anatomy_muz@rgau-msha.ru)

*Соцсети:* [https://t.me/anatomy\\_muz](https://t.me/anatomy_muz) , [https://vk.com/anatomy\\_muz](https://vk.com/anatomy_muz)



# Геолого-минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха

**Д**атой основания музея следует считать 1867 год, когда основатель кафедры и ее первый заведующий И.Б. Ауэрбах завещал минералогическому кабинету Петровской академии свою обширную коллекцию минералов и окаменелостей.

В настоящее время трудно восстановить количество экспонатов, входивших в коллек-



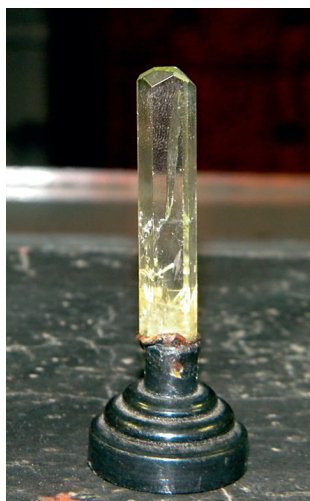
цию И.Б. Ауэрбаха, так как она непрерывно пополнялась. Известно, что минералогическая часть коллекции представляет собой строго систематизированное собрание типоморфных минералов целого ряда известных рудных месторождений различных стран, главным образом Центральной Европы. Здесь наряду с распространенными минералами представлено значительное количество редко встречающихся (а иногда и уникальных) минеральных видов и разновидностей. Не меньшую научную ценность представляет и палеонтологическая часть этого собрания. В литературе имеются различные сведения о количестве экспонатов коллекции И.Б. Ауэрбаха. Из отчета, помещенного в «Известиях Московского с.-х. ин-



ститута» (1895 год) следует, что насчитывалось 2512 минералов, 254 естественных кристалла минералов, 100 ложных кристаллов, 147 образцов метеоритов, 11 образцов фосфоритов, 166 штучков горных пород, 795 образцов горных пород, а всего 4325 образцов.

Палеонтологический раздел коллекции к этому времени составлял 6285 экспонатов, которые подразделялись на несколько самостоятельных коллекций: систематическая коллекция руководящих ископаемых – 100 образцов; коллекция ископаемой фауны по системам геохронологической шкалы – 4900 экз., в этом разделе коллекция штучков большого формата – 112 экз. и коллекция современных форм моллюсков и кораллов, насчитывающая более 270 экспонатов. Большая часть коллекции палеонтологического раздела собрания сохранилась в музее до настоящего времени.

С 1866 по 1887 годы минералогическая часть коллекции выросла вдвое. Значительно пополнился и палеонтологический раздел. Заведовавший в это время минералогическим кабинетом профессор Г.А. Траутшольд







уделял большое внимание как пополнению коллекции, так и ее систематизации. Уже в 1868 году им было опубликовано первое описание коллекции метеоритов из коллекции И.Б. Ауэрбаха. Через 10 лет в 1878 году в печати появился составленный им полный каталог коллекции метеоритов, который за это время пополнился 22 образцами. Весь материал коллекции по каталогу 1878 года составлял три раздела: «земляные» метеориты – 70 образцов, металлические метеориты – 45 образцов, сомнительные метеориты – 15 образцов. Таким образом, к 1878 году в коллекции насчитывалось 130 образцов метеоритов. Для каждого метеорита в каталоге указано время и место падения. К началу XX века коллекция минералов и горных пород составляла более 4000 экземпляров, в том числе минералы – 3217, природные кристаллы и псевдоморфозы – 292, метеориты – 130, горные породы – 496 экземпляров. Коллекция приборов, инструментов и принадлежностей к ним насчитывала 65 предметов (в том числе 12 микроскопов и 4 гониометра больших).

Одним из самых значительных этапов в дальнейшей истории музея кафедры был конец XIX и начало XX века – с 1895 по 1905 год, когда минералогический кабинет возглавлял Е.С. Федоров. За десятилетие коллекция обогатилась многими минералами и горными породами, собранными Е.С. Федоровым за время его работы на Среднем Урале, Кавказе, Мурманском побережье Белого моря, а также образцами горных пород

Финляндии, Казахстана и Забайкалья. Экспозиция музея пополнялась также за счет минералов, переданных в дар музею профессорами В.И. Вернадским, В.В. Никитиным, В.А. Обручевым и другими. Отсутствовавшие в музее минералы и горные породы закупались – таким образом в коллекции оказались штуфы нефрита из Саянского кряжа, штуфы Фрейбергских жильных минералов, штуфы топаза, кристаллы берилла, вольфрамит, ряд норвежских минералов. Коллекция метеоритов при Е.С. Федорове обогатилась за счет обмена имевшихся в музее дубликатов. В частности, так были приобретены Тульский метеорит, 16 американских метеоритов. В это же время Е.С. Федоровым и его помощником ассистентом кафедры химии А.Э. Купфером собрание музея было пересмотрено и приведено в соответствие с минералогической классификацией Грота, при этом оказалось, что часть минералов была определена неправильно. Было произведено новое определение с проведением химических анализов. Эти анализы, а также анализы вновь поступавших минералов выполнялись А.Э. Купфером и студентами под его руководством. При пересмотре минералогического раздела собрания И.Б. Ауэрбаха, А.С. Федоров и А.Э. Купфер отобрали экспонаты, из которых были составлены две интереснейшие коллекции: «ложных кристаллов» природных минералов (главным образом псевдоморфоз) и образцовых кристаллов природных минералов, в которой кристаллы были расположены в соответствии с





кристаллографической классификацией по сингониям. Коллекция насчитывала 254 экспоната. Е.С. Федоров подчеркивал ее особую ценность и указывал, что эта коллекция может быть признана образцом по кристаллографии.

Е.С. Федоров стремился регулярно пополнять коллекцию недостающими и вновь открываемыми минералами, продолжая пополнять ее вплоть до своего перехода в Петербургский горный институт, директором которого был избран в 1906 году. Несомненно, что минералы и горные породы, собранные в музее, послужили в какой-то мере материалом для составления разделов, посвященных описанию минералов и гор-



ных пород в «Основаниях петрографии» Е.С. Федорова и использовались им в качестве иллюстративного материала при чтении лекций для студентов академии.

К началу XX века при Е.С. Федорове минералогический кабинет, располагавшийся в первые годы в одной комнате, занимал уже 300 кв. метров на втором этаже нынешнего 10-го корпуса.

Следующее значительное пополнение коллекции музея связано с именем профессора Я.В. Самойлова, который создал первый музей агрономических руд. Истории создания этого музея посвящена одна из последних статей замечательного ученого, организатора и педагога. Коллекция музея агроруд насчитывала более 5900 образцов, характеризовавших с исчерпывающей точностью фосфоритовые месторождения СССР (особенно европейской части страны) и ряд зарубежных. К началу Первой мировой войны минералогический кабинет Петровской академии по-прежнему размещался на втором этаже главного корпуса, занимая четыре комнаты из шести в северном крыле (там, где сейчас располагается ректорат, кабинеты проректоров и УМО), занимая площадь около 180 кв. метров, а также одну комнату на первом этаже.

В предвоенные годы музей обогатился еще одной коллекцией агропромышленных руд, главным образом фосфоросодержащих бурых железняков и сопутствующих минералов, характеризующих Керченскую группу железорудных месторождений. Эта коллекция, собранная профессором Э.И. Кантором, состоит из 28 образцов.

#### КОНТАКТЫ:

*Заведующий* – Сергей Викторович Гришин

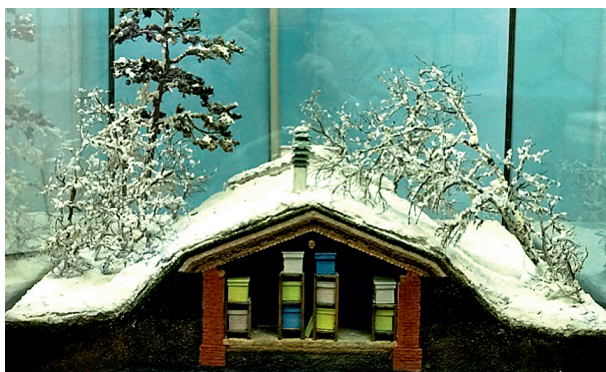
*Адрес:* 127550, Москва, ул. Прянишникова, д. 6

*Телефон:* (499) 976-12-59, 8 (963) 750-17-84, grishn69@mail.ru





# Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна



**С**бор музейных предметов по пчеловодству был начат первым профессором кафедры частного животноводства Петровской земледельческой и лесной академии И.Н. Чернопятовым с момента создания учебно-опытной пасеки (1868 год) и зоотехнического кабинета, в котором среди более трех тысяч различных учебных пособий имелся «пчелиный кабинет доктора Польмана», в котором располагалось собрание разных пород пчел и их врагов.

Накоплению музейных экспонатов по пчеловодству во многом способствовал заведующий кафедрой частного животноводства Петровской академии профессор П.Н. Кулешов, который организовал на учебно-опытной пасеке сравнительное изучение ульев разных систем и внедрял прогрессивные приемы разведения и содержания пчел.



В 1887 году зоотехнический кабинет был оснащен учебно-наглядными пособиями, включающими коллекции ульев различных систем, пчеловодный инвентарь отечественного и иностранного производства.

В 1930 году при переводе пасеки в мясо-молочный институт музейные экспонаты и предметы были частично утеряны. Усилиями профессора Н.М. Кулагина пасека и музей были возвращены в ведение академии. Он стал достойным преемником музейного дела в пчеловодстве. В течение многих лет Н.М. Кулагин тщательно собирал всевозможные экспонаты по пчеловодству. Для размещения музея на территории пасеки на средства, полученные за прочитанные научно-популярные лекции, он построил два специальных передвижных павильона.

В настоящее время музей пчеловодства органично совмещается вместе с кафедрой аквакультуры и пчеловодства в отдельном здании (учебный корпус № 33), построенном в 1970 году по проекту профессора Г.А. Аветисяна.

Экспозиции музея пчеловодства раскрывают биологию пчелиной семьи, техно-



логию содержания и разведения пчелиных семей, организацию, экономику пчеловодства, использование пчел для медосбора и опыления энтомофильных растений. В музее демонстрируются ульи разных конструкций (лежаки, даданы, многокорпусные, наблюдательные), пасечный инвентарь и оборудование, естественные постройки пчел, гербарии и семена медоносов, муляжи плодов и овощей, коллекции образцов меда, жизнь пчел в фотографиях, картинах. Художественно выполнены макеты зимовника, опылительных пасек. Собраны материалы по развитию пчеловодства в России и зарубежных странах.

Также в музее можно познакомиться с деятельностью выдающегося русского пчеловода, изобретателя первого в мире рамочного улья П.И. Прокоповичем (1814 год), увидеть старинные колоды, ульи, медогонки, узнать о способах получения продуктов пчеловодства и их пользе, увидеть оборудование, используемое пчеловодами.



С 2016 года музеем пчеловодства присвоено имя выдающегося ученого, заведующего кафедрой пчеловодства Г.А. Аветисяна.

В музее проводятся учебные занятия при подготовке студентов по зоотехнии и биологии, агрономическим специальностям, при повышении квалификации пчеловодов-практиков, где в качестве наглядных материалов используются экспонаты музея.



Экскурсии в музее пчеловодства имени Г.А. Аветисяна проводятся для всех желающих студентов и гостей университета. Стало традиционным проведение экскурсий по учебно-опытной пасеке и музею пчеловодства в Дни открытых дверей и День знаний для студентов факультетов университета: зоотехнии и биологии, агрономии и биотехнологии, садоводства и ландшафтной архитектуры, гуманитарно-педагогического, технологического.

Постоянными посетителями музея являются школьники 5–10 классов Тимирязевского района.

Экскурсии школьникам 5–6 классов проводятся с целью развития познавательной активности у детей. Через наглядность (пчелу в различном ее проявлении) дети знакомятся с насекомыми (пчелами, шмелями), дается расширенное представление о работе пчеловодов, формируются представления детей о жизнедеятельности пчел, продуктов, которые они изготавливают, а также о важности пчел в природе.

Музей пчеловодства контактный. Этим он особенно интересен подрастающему поколению. Некоторые предметы можно взять в руки, чтобы рассмотреть поближе или сфотографироваться с ними. Иногда в музее организовываются чаепития с медом (по договоренности) и просмотр тематических фильмов.

#### КОНТАКТЫ:

*И.о. руководителя* – Екатерина Сергеевна Анохина

*Адрес:* 127550, Москва, ул. Пасечная, д. 3

*Телефон:* (499) 976-33-67





# Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара



**М**узей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара является старейшим музеем лесного профиля в Центральной России и третьим по времени создания в Российской империи.

В 1862 году подполковник корпуса лесных Альфонс Романович Варгас де Бедемар был приглашен академиком Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, профессором Николаем Ивановичем Железновым с целью «обустройства и приведения в известность» Петровской лесной дачи. По окончании работ, Высочайшим повелением Императора Всероссийского Александра II Николаевича, 3 декабря 1865 года создается Петровская земледельческая и лесная академия, а материалы, собранные А.Р. Варгасом де Бедемаром, легли в основу созданного учебно-научного кабинета, ставшего предшественником музея «Лесной кабинет».

14 ноября 2004 года профессором О.А. Савельевым был сформирован Музей «Лесной кабинет» УНКЦ «Лесная опытная

дача» при кафедре лесоводства и геологии на базе музея «Лесной кабинет», располагавшегося на втором этаже учебного корпуса № 13 и «Музея лесной опытной дачи», созданного старшим научным сотрудником УНКЦ «Лесная опытная дача», кандидатом сельскохозяйственных наук Александром Николаевичем Поляковым в 1988 году.

В соответствии с Приказом № 143 от 26 марта 2015 года «О создании Музея леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара», музей «Лесной кабинет» УНКЦ «Лесная опытная дача» кафедры лесоводства и мелиорации ландшафтов преобразован в структурное подразделение Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара. Фонд музея составляют предметы, собранные более чем за век работы Лесного направления Университета, труды сотрудников, выпускников и студентов.

Становление и развитие Музея связано с такими выдающимися деятелями лесной и смежных наук, как В.Е. Графф, Ф.К. Арнольд, В.Т. Собичевский, Н.Е. Попов, М.К. Турский, Н.С. Нестеров, Г.Н. Высоцкий, А.П. Молчанов, Г.М. Турский, П.Г. Лихачев, Н.К.





Вехов, Г.Р. Эйтинген, И.В. Тюрин, В.П. Тимофеев, Л.А. Живицкий, Е.В. Кузнецов, А.М. Бородин, В.Д. Наумов, В.К. Хлюстов и многие другие.

Что же такое Музей леса сегодня? Это уютный естественно-научный музей в историческом корпусе Университета, закре-

пленном за Лесной кафедрой с 1886 года, в котором и студент, и любой желающий может получить знания об удивительной природе леса, взглянуть на привычные элементы насаждения под новым углом, оценить сложную работу таксатора-лесостроителя, ознакомиться с историей отечественного лесного дела.

Экскурсии, семинары, мини-конференции и мастер-классы проводятся не только в стенах музея, но и на территории Лесной опытной дачи Тимирязевской академии – крупнейшей лесной лабораторией под открытым небом на площади более 240 гектаров.

Запись на экскурсии и посещения музея осуществляется по телефону, электронной почте или через социальные сети музея.

#### КОНТАКТЫ:

*Руководитель* – Владимир Петрович Налепин  
*Адрес:* 127550, Москва, ул. Прянишникова, д. 17  
*Телефон и WhatsApp:* (925) 353-65-12  
*Эл. почта:* waldmuseum@rgau-msha.ru  
*Соц. сети:* <https://vk.com/vargasmuseum>





# Музей истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова



**М**узей мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова начал свою работу в конце 1987 года как музей истории и развития Московского гидромелиоративного института, а затем (с 1994 года) Московского государственного университета природообустройства. Уютно расположившийся в бывшем помещении кафедры сельскохозяйственной мелиорации музей не только концентрирует в себе университетскую память, но и отражает историю развития теории и практики гидротехнических сельскохозяйственных мелиораций и водного хозяйства в стране.

Здесь собраны материалы, освещающие этапы развития института, способствующие познанию прошлого и настоящего в учебной и научно-исследовательской работе профессоров, преподавателей, студентов и выпускников нашего института мелиорации, водного хозяйства и строительства.

Экспозиция музея, насчитывающая более 1000 экспонатов, состоит из трех экспозиционных комплексов: группы материалов, отражающих историю становления и раз-

вития института от инженерного отделения МСХИ (1894 год) до настоящего времени; ряда научно-технических экспонатов – уникальных запатентованных изобретений ученых института; витрины с подарками студентов, гостей института и коллег из российских и зарубежных вузов.

Фонд музея насчитывает более 3000 музейных предметов, среди которых есть особо ценные: учебники и монографии, написанные в дореволюционное время, в том числе изданные впервые литографическим и ротопринтным способами, издательствами профессора В.В. Подарева, «Новая деревня», «Новый агроном»; капсула с обращением ветеранов Великой Отечественной войны к коллективу МГМИ, замурованная в стене на парадной лестнице в 1975 году с предложением вскрыть ее в 2000 году (что и было торжественно сделано); документы, орденские книжки, личные вещи и воспоминания участников Великой Отечественной войны – преподавателей и выпускников института. В музее хранятся и экспонируются Знамя и орден Красного Знамени, которыми институт



был награжден за многолетний опыт подготовки высококвалифицированных специалистов и научные достижения в связи с его 50-летием (1980 год).

По фризу музея размещены портреты основателей института и основоположников высшего гидротехнического и мелиоративного образования в России: А.Н. Костякова, А.Д. Брудасова, С.Ф. Аверьянова, И.А. Шарова, Л.П. Розова, С.К. Кондрашева, В.В. Подарева, А.Я. Миловича, Е.А. Замарина, М.В. Потапова, И.И. Агроскина, Д.Я. Соколова, И.П. Прокофьева, С.С. Бюшгенса, А.Н. Семихатова, П.М. Орлова, А.В. Калининкова, М.М. Флоринского.

В коридоре рядом с музеем размещены настольные турникеты с материалами об истории факультетов и кафедр, а также краткими сведениями об ученых, внесших большой вклад в их создание и развитие.

Большое место в музее отведено стендам и витринам, освещающим студенческую жизнь: дипломы, грамоты, благодарственные письма за участие и победы в различных мероприятиях и конкурсах, за работу студенческих трудовых отрядов, призы и кубки за спортивные достижения.

Ряд научно-технических экспонатов представлен макетами и аппаратами – разработками ученых вуза: деревянная пропеллерная турбина профессора Д.Я. Соколова, восстановитель борозд ВБН-4.2, лизиметр, автоматизированная система определения ремонтно-восстановительных работ крупных земляных каналов и коллекторов, авто-



матический импульсный дождевальная аппарат.

Гордостью музея является мемориальный кабинет основоположника отечественной гидромелиоративной науки, выдающегося ученого и педагога, члена-корреспондента АН СССР, академика ВАСХНИЛ, доктора технических и сельскохозяйственных наук Алексея Николаевича Костякова (1887–1957), в котором он работал с 1927 года до конца своей жизни. Здесь представлены его личные вещи: научная библиотека, рукописи, фотографии, письменный стол, печатная машинка, личные вещи, в том числе старенький приемник, очки, канцелярские принадлежности. Особое место в экспозиции занимает рукопись (1912 год) капитального труда Алексея Николаевича Костякова «Основы мелиорации», пережившего шесть изданий, переведенного на многие языки и удостоенного Государственной премии СССР.

А.Н. Костяков – крупнейший ученый в области сельскохозяйственной мелиорации. Разносторонняя научно-исследовательская, педагогическая и производственная деятельность ученого началась одновременно с окончанием инженерного отделения Московского сельскохозяйственного института в 1912 году. Он организовал и возглавил Гидромелиоративную часть Отдела земельных улучшений Министерства земледелия, которое развилось в большое научное учреждение.

В советское время по инициативе А.Н. Костякова организуется НИИ сельскохозяйственной мелиорации (с 1930 года –



ВНИИГиМ). Под его руководством создаются такие же НИИ в Ташкенте, Минске, Новочеркасске, Тбилиси, Одессе, Ленинграде с большой сетью зональных опытных станций. Большая заслуга ученого в том, что им положено начало строгой науки о создании наилучшего водно-воздушного режима почвы и приземного слоя атмосферы – науки, исходящей из положений почвоведения и растениеводства, использующей достижения гидравлики и гидрологии.

Алексей Николаевич Костяков вел педагогическую работу 45 лет – в МСХИ, Петровской, а затем Тимирязевской сельскохозяйственной академии, основал и заведовал



кафедрой сельскохозяйственных гидротехнических мелиораций в МГМИ. Он воспитал несколько поколений мелиораторов, подготовил большой отряд научных работников.

А.Н. Костяков награжден многими орденами и медалями, дважды лауреат Государственной премии СССР. Память о нем увековечена присвоением ВНИИГиМу имени А.Н. Костякова, изданием избранных научных трудов, присвоением его имени одной из улиц Тимирязевского района Москвы, сооружением бюста у входа в 28-й корпус академии и учреждением золотой медали имени А.Н. Костякова, присуждаемой за большие достижения в мелиоративной науке.

В музее вы можете:

- подержать в руках студенческий билет учащегося 1930 года;
- полистать дореволюционные учебники и монографии, написанные учеными института;
- увидеть дипломную работу А. Н. Костякова 1912 года;
- самостоятельно сделать вычисления на арифмометре;
- узнать, что представляет собой уникальный аппарат «АИДА».

#### КОНТАКТЫ:

*Руководитель – Павел Евгеньевич Левин*

*Адрес: 127550, Москва, ул. Прянишникова, д.19, каб. 135*

*Телефон: 8 (499) 976-16-02, [museum.kostyakov@rgau-msha.ru](mailto:museum.kostyakov@rgau-msha.ru)*



# Музей земледельческой механики имени В.П. Горячкина



**В** связи с 50-летним юбилеем Московского института инженеров сельскохозяйственного производства имени В.П. Горячкина (ныне – Институт механики и энергетики имени В.П. Горячкина в составе РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева) 22 октября 1980 года был открыт музей, посвященный памяти основателя вуза, академика В.П. Горячкина (1868–1935).

Василий Прохорович Горячкин – великий ученый, академик, создатель новой науки – земледельческой механики, науки о том, как проектировать, строить и испытывать сельскохозяйственные машины.



Главная ценность музея состоит в том, что он располагается в историческом здании бывшей Машиноиспытательной станции, построенной в 1913 году по задумке и проекту самого Василия Прохоровича. Жемчужина экспозиции – сохранившийся благодаря усилиям ближайшего ученика В.П. Горячкина профессора Г.И. Бремера рабочий кабинет великого ученого. Именно здесь последние двадцать лет жизни и работал Василий Прохорович.

Музей находится в историческом агроинженерном центре Петровско-Разумовского,



среди учебных корпусов и кафедр, связанных с обучением и исследованиями в областях механики, машиностроения, электрификации и гидростроительства. Рядом находится Фермский пруд, где в XVII веке была построена водяная мельница, затем пристроена лесопилка, а неподалеку разместилась кузница. С XVIII века здесь размещались склады сельскохозяйственных орудий усадьбы Петровско-Разумовское, а с XIX века территория в шесть гектаров, примыкающая к музею, была полигоном для проведения испытаний сельскохозяйственной техники. И сегодня





Музей сельскохозяйственной механики имени В.П. Горячкина окружают: Машинотракторная станция, автобаза вуза, Метеорологическая обсерватория имени В.А. Михельсона, лаборатория искусственного климата, селекционная станция и опытное поле Полевой станции.

В 2005 году была проведена коренная реконструкция здания и ныне музей располагается в пяти залах общей площадью 182 кв. метров.

Посетители сразу окунаются в атмосферу жизни и работы академика, ведь многие экспонаты являются подлинными, они принадлежали лично В.П. Горячкину и были изготовлены по его заказу.

В рабочем кабинете «профессора сельскохозяйственной механики» практически вся обстановка мемориальная, эти вещи были приобретены Василием Прохоровичем в конце XIX – начале XX веков (стол, кресло, стулья, книжные шкафы, чемодан фирмы «Кардье», пишущая машинка марки «Континенталь», чернильница, точилка для карандашей). Время здесь как будто остановилось, и посетители переносятся в атмосферу 20–30-х годов XX века.

Кроме мемориальных вещей, в кабинете представлена часть книг из уникальной лич-

ной библиотеки технической литературы академика, в том числе на иностранных языках, имеющей огромное научное значение. Многие книги являются раритетными и сохранились в нескольких экземплярах.

Например, «Атлас уборочных машин» 1913 года, из которых Американская кампания жатвенных машин приобрела сразу большую часть тиража – 300 штук. Именно для этого атласа, ученый впервые в мире придумал метод графических схем изображения конструктивных особенностей сельскохозяйственных машин. Это настоящий шедевр полиграфии начала XX века.

В недавно реконструированном зале Научных исследований демонстрируются 14 приборов, которые изобрел В.П. Горяч-







кин для испытаний сельскохозяйственных машин, это примерно половины всех изобретенных им измерительных конструкций.

Ученик В.П. Горячкина академик В.А. Желиговский сберег для потомков часть бесценной коллекции макетов сельскохозяйственных орудий конца XIX – начала XX веков, которую Василий Прохорович собирал всю жизнь и использовал в качестве наглядных пособий на своих лекциях.

Сегодня макеты сох, плугов, культиваторных лап, борозделателей и других орудий из коллекции В.П. Горячкина представлены в витринах зала. Также здесь расположилась экспозиция, воссоздающая домашний ка-



бинет ученого с личными вещами: его стол, чертежная доска, готовальня, трубки, часы фирмы «Лонжин» и другие предметы.

В самом большом зале музея посетителям рассказывается об истории местности, где в 1865 году была открыта Петровская земледельческая и лесная академия, об этапах развития академии и Московского сельскохозяйственного института, куда в 1896 году пришел работать Василий Прохорович Горячкин, и об истории Института механики и энергетики имени В.П. Горячкина, судьбе его выпускников.

Многие ученики академика, которые начинали свой трудовой путь помогая ему на МИС, впоследствии вписали славные страницы в историю создания и конструирования сельскохозяйственных машин – например, академики, Герои Социалистического Труда В.Н. Болтинский и И.И. Артоболевский.



Сотрудники и ученые вуза становились лауреатами самых престижных премий страны, в том числе Государственных СССР: И.Ф. Попов, М.И. Шлыков, Б.С. Свирщевский, А.И. Селиванов, И.Ф. Бородин, Р.С. Судаков, что так же отражено на стендах зала.

Кроме того, музей располагает замечательной коллекцией чертежей, архивных материалов и фотографий.





Тематика экскурсий, проводимых музеем, самая разнообразная. Например: «Три века истории местности Петровско-Разумовское», «Создание архитектурного ансамбля РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева», «В.П. Горячкин – основатель сельскохозяйственной механики», «История Института механики и энергетики имени В.П. Горячкина», «В.П. Горячкин и становление инженерного сельскохозяйственного образования в России».

#### КОНТАКТЫ:

*Заведующая* – Наталья Юрьевна Рябова

*Адрес:* 127550, Москва, ул. Прянишникова, д. 14

*Телефон:* (910) 473-62-31, [mus.v.p.g@rgau-msha](mailto:mus.v.p.g@rgau-msha); [riabowanatalia@yandex.ru](mailto:riabowanatalia@yandex.ru)





Музей – это нечто особенное, это территория, где есть правила. Музей может меняться внутри, поскольку он сочетает в себе разные культуры, разные точки зрения, разные эстетические принципы. Но красота, культура, цивилизация, разнообразие – то, что на этой территории действует всегда.

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ,  
*генеральный директор Государственного Эрмитажа*

Нет государства без культуры, нет культуры без государства.

Е.А. ЯМПОЛЬСКАЯ,  
*выступление на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку, прошедшего 2 декабря 2016 года в Санкт-Петербурге под председательством президента РФ В.В. Путина*





Музеи призваны выполнять важнейшую культурную миссию –помогать людям глубже понять прошлое и настоящее, чтобы они смогли наилучшим образом «пользоваться» тем, что представляет им современный мир.

ФЕДЕРИКО МАЙОР,  
*генеральный директор ЮНЕСКО*

Музей должен развиваться, это не застывший организм. Музеи не только все время накапливают ценности – нужно вносить изменения в содержание своей работы, дополнять ее какими-то новыми темами, идеями. Сегодня музеи – независимо от того, большие они или маленькие – все больше приобретают значение разносторонних культурных центров.

И.А. АНТОНОВА,  
*советский и российский искусствовед,  
специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения;  
директор (1961–2013) и президент (с 2013 года)  
Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина*

Музей – это смесь истории и искусства, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

ФЕДЕРИКО ДЗЕРИ,  
*Выдающийся историк искусства,  
с 1993 года вице-президент Национального совета Италии  
по культурному и природному наследию,  
член Академии художеств в Париже*

Музей – это мощный рычаг очищения.

М.Б. ПИОТРОВСКИЙ,  
*генеральный директор Государственного Эрмитажа*





**Геолого-минералогический  
музей  
имени И.Б. Ауэрбаха**



**Музей истории мелиорации  
и гидротехники  
имени А.Н. Костякова**



**Музей пчеловодства  
имени Г.А. Аветисяна**



**Музей сельскохозяйственной  
механики  
имени В.П. Горячкина**



**Государственный музей животноводства  
имени Е.Ф. Лискуна**







**Музей леса  
имени А.Р. Варгаса  
де Бедемара**



**Почвенно-агрономический  
музей  
имени В.Р. Вильямса**



**Музей истории МСХА**



**Научно-художественный  
музей коневодства**

**Зоологический музей  
имени Н.М. Кулагина**



**Музей истории МСХА**



**Музей анатомии  
имени Б.К. Гиндце**



Информационное издание

# МУЗЕИ ТИМИРЯЗЕВКИ

Составители  
Трухачев Владимир Иванович  
Боронецкая Оксана Игоревна  
Журавлев Алексей Владимирович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный аграрный университет –  
МСХА имени К.А. Тимирязева»

Адрес: Москва, ул. Тимирязевская, 49

Тел.: +7-499-976-07-48

Факс.: +7-499-976-07-48

Отпечатано в ООО «ЭйПиСиПублишинг»  
127550, г. Москва, ул. Онежская, д. 24, оф. 7  
[www.apcpublishing.com](http://www.apcpublishing.com)  
[sales@apcpublishing.com](mailto:sales@apcpublishing.com)  
+74951049728

Подписано в печать 12.08.2023  
Формат 60×84/8  
Объем 6.47 усл. печ. л. Тираж 500 экз.