

## 4.2. Основные психолингвистические особенности аудирования как вида речевой деятельности

*Чижикина Светлана Николаевна,  
канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры иностранных и  
русского языков, ФГБОУ ВО «Российский государственный  
аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева»*

### Введение

Аудирование помогает развивать способность слушать и понимать речь на иностранном языке. Оно помогает улучшить реакцию на различные звуки, интонации и ритм языка, позволяет узнавать новые слова и выражения, которые используются в реальных ситуациях, что обогащает словарный запас и улучшает способность понимать и использовать новую лексику. Через аудирование обучающиеся изучают типичные речевые обороты, фразы и выражения, которые часто используются носителями языка, тем самым улучшают навыки разговорной речи. Аудирование дает возможность ознакомиться с различными акцентами, диалектами и культурными особенностями. В целом, аудирование играет важную роль в обучении иностранному языку, помогая развивать слуховое восприятие, расширять словарный запас, улучшать разговорные навыки и подготавливаться к реальным языковым ситуациям. Оно является неотъемлемой частью полноценного обучения иностранному языку, и его практика помогает развивать широкий спектр навыков и компетенций, необходимых для успешного владения языком.

Современные методики преподавания, высокая информативность учебного материала и технические возможности обучения обеспечивают необходимый уровень познавательной активности обучающихся [9]. Аудирование, являясь одним из четырех видов речевой деятельности, требует серьезной и тщательной проработки. При этом необходимо учитывать психологические и возрастные особенности, а также тематику изучаемого

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

материала. Это позволит преподавателю максимально эффективно подойти к отбору аудиоматериала и успешному решению поставленных задач [6].

В рамках обучения иностранному языку ключевой компетенцией является речевая компетенция, представляющая собой развитие коммуникативных умений в четырех видах речевой деятельности: продуктивных (говорение и письмо) и рецептивных (аудирование и чтение). Говорение и аудирование тесно связаны между собой, так как средством их осуществления является устная речь, использование которой для общения подразумевает как ее порождение, так и ее понимание [1].

Вопросам обучения пониманию иноязычной речи и психолингвистическим особенностям обучения посвящены работы многих российских ученых, таких как Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, Н.В. Елухина, И.А. Зимняя, Е.И. Пассов, И.Н. Синицина, И.И. Халеева и другие [4, 7, 8, 15, 17, 21].

Так по мнению И.И. Халеевой «аудитивная база – это одно из условий улучшения навыков устной речи, и путь к накоплению сведений о неисчерпаемых возможностях языковой системы и способах ее речевой реализации» [21, с. 11].

О.М. Осиянова и Е.Г. Ксенофонтова считают, что «аудирование представляет собой сложный когнитивный процесс, вызывающий трудности в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста. Учет функционирования речедвигательного механизма, механизма осмысления информации и дробления речевого потока, памяти, вероятностного прогнозирования и опора на психолингвистические особенности восприятия информации

позволят облегчить процесс обучения иностранному языку и сделать его более эффективным» [14].

Аудирование представляет собой важный аспект обучения иностранному языку в вузе и для эффективного осуществления аудирования необходима адекватная и слаженная работа целого комплекса психологических механизмов [22]. Исследования психологических механизмов, используемых при обучении аудированию иностранного языка, имеют важное значение для разработки эффективных методик обучения и повышения качества образования. Рассмотрим некоторые аспекты, связанные с психологическими механизмами аудирования. Один из таких аспектов – это мотивация и эмоциональное состояние обучающегося при аудировании. Наблюдения показывают, что обучающиеся, которые испытывают положительные эмоции и имеют высокую мотивацию, лучше справляются с задачами по аудированию. Это связано с тем, что положительные эмоции и мотивация способствуют более активному вовлечению в процесс обучения, улучшают внимание и память, а также способствуют более глубокому пониманию и запоминанию материала. И.А. Сеницына рассматривает проблемы мотивации и некоторые способы ее преодоления на занятиях по английскому языку, делающие процесс изучения языка более увлекательным [16].

Другой важный аспект – это использование стратегий при аудировании. Обучающиеся, которые осознанно применяют различные стратегии, такие как предварительное планирование, прогнозирование содержания, активное слушание и мониторинг понимания, более успешно справляются с задачами по аудированию. Эти стратегии помогают обучающимся структурировать информацию, выделять ключевые моменты, улучшать понимание и запоминание материала.

Также важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся при разработке методик обучения аудированию. Некоторые обучающиеся могут

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

быть более визуальными, другие – аудиальными, и это может влиять на их предпочтения и способы обработки информации. Поэтому важно предоставлять разнообразные материалы и задания, которые учитывают различные стили обучения и предпочтения.

Наконец, важно уделять внимание развитию навыков аудирования на разных уровнях сложности. Начиная с простых и понятных материалов, обучающиеся могут постепенно переходить к более сложным текстам и аудиозаписям. Это помогает развивать и укреплять психологические механизмы, необходимые для успешного аудирования на разных уровнях.

Аудирование является сложной психической деятельностью. Ее обслуживает целый ряд механизмов:

- механизм фонематического слуха;
- механизм кратковременной и долговременной памяти;
- механизм внутренней речи;
- механизмы осмысливания;
- механизмы внимания.

Дадим характеристику каждому из механизмов.

Обратимся к механизму фонематического слуха. Под этим механизмом понимается способность слушающего расчленить непрерывный речевой поток на звуки, различать на слух все звуки речи, относящихся к разным фонемам, правильно соотносить воспринимаемые звуки речи с фонемами данного языка. Сформировать фонематический слух у обучающихся – значит сформировать в их долговременной памяти систему эталонных зон, соотносимую с системой фонем данного языка. Таким образом, для формирования фонематического слуха обучающимся необходимо давать следующие задания:

- дифференциацию на слух контрастирующих фонем;
- на различение слов, разнящихся одной фонемой; на различение фраз, разнящихся одним словом;

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

– на опознавание целостного образа иностранного слова, т.е. необходимо формировать фонологическую компетенцию обучающихся.

Никакая дифференциация или опознание иностранных слов невозможны, если их следы не будут храниться в памяти обучающихся. Поэтому для такого вида речевой деятельности как аудирование требуется хорошо развитая кратковременная и долговременная память.

Немаловажным условием, влияющим на восприятие сообщения, является развитие слуховой речевой памяти. Последовательно поступающие сигналы могут быть восприняты слушающим как какое-либо сообщение только при условии активной работы непосредственной и оперативной памяти. Чтобы понять фразу, нужно до известного момента удержать в памяти все слова, ее составляющие. А чтобы понять все высказывание, т.е. произвести надфразовый синтез, нужно удержать в сознании смысл хотя бы основных составляющих это высказывание фраз. Психологи различают долговременную и кратковременную память [20]. От количества слов, которые хранятся в долговременной памяти, зависит умение ориентироваться в той области знания, к которой относится сообщение. Для успешной работы долговременной памяти важна семантическая близость запоминаемых элементов. Слова или речевые образцы, сгруппированные по определенным признакам, запоминаются значительно легче и прочнее, чем случайный материал. На кратковременную память влияет внешнее языковое сходство элементов.

Взаимосвязь кратковременной и долговременной памяти должна непременно учитываться в процессе обучения аудированию. Об объеме кратковременной памяти экспериментально известно, что он не может превышать  $7 \pm 2$  единицы. Этот закон, известный в психологии под названием «магическое число семь плюс минус два», устанавливает предел для оперативной памяти в родном языке. Естественно, что в иностранном языке этот предел значительно меньше родного, и их несоответствие все более увеличивается при наличии контрастных грамматических и фонетических

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

элементов в родном и изучаемом языках. Следовательно, для целенаправленного увеличения объема оперативной памяти необходимо: проводить градацию аудиосообщений по длине и глубине составляющих их фраз, постепенно их увеличивая; использовать специально подобранную серию упражнений.

Психологическими исследованиями выявлено, что оперативная память участвует в запоминании содержательной стороны высказывания. В связи с этим лучше всего запоминаются фразы, несущие основную смысловую нагрузку, важные для содержания детали, в то время как место действия, название, даты, числа, степени, качества, сравнения запоминаются хуже всего. Учитывая избирательность оперативной памяти, необходимо проводить специальную методическую обработку текстов с целью разгрузки оперативной памяти:

- использовать зрительные опоры в виде цифр, дат, имён собственных, географических названий и т.д.
- экономить заранее с логической последовательностью сообщения через схемы, планы, рисунки.

Дальнейшая переработка и осмысливание речевого сообщения проходят с помощью долговременной памяти [13].

Аудирование на иностранном языке невозможно, если в отделах долговременной памяти не будут храниться следы слов и грамматических структур данного иностранного языка. Установлены некоторые важные закономерности долговременной памяти. При одном повторении человек может воспроизвести больше запоминаемого материала, если этот материал содержит меньше информации. Человек может воспроизвести больше символов, если одни символы появляются чаще, а другие гораздо реже. Успешность долговременной памяти зависит от характера запоминания, т.е. от его мнемосхемы.

## Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход

Предварительная отработка аудиоматериала в виде ключевых слов, смысловых вех, компрессии помогает его лучшему запоминанию и сохранению. Привлечение данных по этимологии иностранных слов и грамматических структур, широкое использование синонимов, привлечение внимания обучающихся к редко встречающимся словам и явлениям помогает добиться хорошего усвоения этого материала.

Включение лексико-грамматического материала, подлежащего усвоению, через аудирование, в различное языковое окружение, его широкая иллюстрация будут способствовать более прочному запоминанию этого материала.

Проанализируем и такой важнейший механизм, как внутренняя речь. В ней осуществляется перевод языка на внутренний код. При осмыслении сообщения любые затруднения в понимании речи ведут к развернутой форме внутренней речи – внутреннему проговариванию. Это один ее «полюс». Второй «полюс» – это максимально свернутое внутреннее программирование. Именно так внимание распределяется при приеме информации на родном языке или при хорошем владении иностранным языком. При слабом владении иностранным языком во время приема аудиосообщения внимание обучающихся зачастую рассеивается. Причинами рассеянности внимания являются:

- неумение рационально распределять внимание внутри сообщения;
- поглощение внимания языковой формой и, как следствие, потеря смысла всего сообщения или значительные провалы в нем;
- неразвитость механизмов кратковременной памяти, ведущая к ухудшению и исчезновению внимания к данному виду деятельности;
- отсутствие интереса к этой деятельности.

Следовательно, для тренировки внимания при приеме иноязычных сообщений необходимо использовать аудиоматериалы, содержащие элементы занимательности, т.е. проблемные задания.

К аудиотекстам необходимо продумать задания на привлечение интеллекта обучающихся, широко использовать личностные задачи, ставя

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

перед обучаемыми установки на анализ и сопоставление фактов. При этом необходимо постоянно менять фокус внимания, рассматривая объект или явление аудиосообщения в разных ракурсах.

Отбирая аудиоматериал, необходимо учитывать его информативную и содержательную сторону, а также цель использования в учебном процессе. Аудиоматериал, используемый на практических занятиях по иностранному языку, должен быть актуальным, достоверным, носить образовательный и воспитательный характер, соответствовать уровню коммуникативной компетенции обучаемых [12].

Работа по формированию навыка аудирования всегда начинается с фрагментов небольшого объема профессионально-направленной информации, а также учитывается разноуровневый подход в обучении, позволяющий использовать аудиовизуальный материал различного уровня сложности [1].

Резюмируя сказанное, сделаем несколько выводов. Сложную и многоплановую деятельность аудирования обслуживает ряд психофизиологических механизмов:

- фонематического слуха, под которым понимается способность слушающего расчленить непрерывный речевой поток на звуки, различать на слух все звуки речи, относящиеся к разным фонемам, правильно соотносить воспринимаемые звуки речи с фонемами данного языка (т.е. фонологический компонент речи);

- памяти, в которой хранятся следы грамматических структур, и которая особенно необходима для дифференциации или опознания иностранных слов (фонологическая компетенция);

- внутренней речи, в которой осуществляется перевод звуковой системы на внутренний код;

- осмысливания, с помощью которого достигается определенная глубина понимания, проникновение во внутренний смысл информации, что



## Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход

невозможно без смысловой группировки информации, выделения «смысловых точек» («вех»).

С их помощью осуществляется интеллектуальная (когнитивная) деятельность аудитора по первичному синтезу анализа и завершающему синтезу информации.

Чтобы деятельность аудирования формировалась и протекала наиболее успешно, у обучающихся недостаточно сформировать или настроить психологические механизмы процесса аудирования, необходимо также научить их совершать основные действия аудирования, т.е. обучить алгоритму аудиодейтельности, осуществляемой на основе восприятия и понимания речевого сообщения.

Более подробно остановимся на вопросе влияния звукового восприятия на понимание речи на иностранном языке. Звуковое восприятие играет важную роль в понимании речи на иностранном языке. Влияние звуков может быть двух типов: фонетическое и просодическое.

Фонетическое влияние связано с различиями в звуковых системах разных языков. Звуки, которые существуют в одном языке, могут быть отсутствовать или иметь другие варианты произношения в другом языке. Это может создавать трудности в распознавании и правильном произношении звуков иностранного языка.

Просодическое влияние связано с ритмом, интонацией, ударением и паузами в речи. Особенности просодии в разных языках могут отличаться, и неправильное восприятие или использование просодических элементов может привести к неправильному пониманию или неверной передаче смысла.

Однако, с опытом и практикой можно улучшить звуковое восприятие и понимание речи на иностранном языке. Слушание аудиоматериалов, общение с носителями языка и использование методик, направленных на тренировку фонетических и просодических навыков, могут помочь в совершенствовании восприятия и понимания иностранной речи.

## Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход

Роль интонации, ритма и акцента в аудировании иноязычной речи является важным аспектом исследования психолингвистики. Интонация влияет на восприятие и понимание речи, поскольку она передаёт эмоциональную окраску, ударение и структуру высказывания. Слушатели могут использовать интонацию для определения эмоционального состояния говорящего, выделения ключевых слов и мелодической структуры предложений.

Ритмическая структура речи, связанная с акцентами и паузами между словами и фразами, может помочь слушателям определить структуру высказывания и выделить ключевые элементы. Ритм также может влиять на понимание фразовой и предложной структуры иноязычного текста.

Акцент в иноязычной речи относится к особенностям произношения, интонации и ритма, которые могут отличаться от нормы иностранного языка. Акцент может создавать трудности для слушателей при аудировании, особенно если он сильно отличается от их собственного языка. Однако, при достаточном опыте и практике слушатели могут приспосабливаться к различным акцентам и лучше понимать иноязычную речь.

Исследования показывают, что интонация, ритм и акцент оказывают влияние на понимание иноязычной речи. Они могут помочь слушателям в выделении ключевой информации, интерпретации смысла и понимании намерений говорящего. Однако они также могут представлять вызовы, особенно для начинающих изучать иностранный язык.

Далее остановимся подробнее на том, что же понимают под аудированием как видом речевой деятельности. В работах И.А. Зимней и А.А. Леонтьева отмечается, что аудирование как вид речевой деятельности характеризуется трехфазностью [8, 10]. Первая фаза – побудительно-мотивационная, в которой интеллектуально-познавательный мотив играет главенствующую роль. Целью аудирования становится выявление смысловых связей, осмысление услышанного. Вторая фаза – аналитико-синтетическая. По мнению исследователей, в процессе аудирования происходит несколько этапов

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

аналитико-синтетической обработки поступающего на слух речевого сообщения. Эта обработка начинается с первичного синтеза, проходит этап анализа, и завершается вторичным или полным синтезом. Анализируя аудирование как вид речевой деятельности, необходимо отметить взаимосвязь анализа и синтеза и выделение аналитико-синтетической части в аудировании.

Аналитико-синтетический уровень аудиодетальности может быть представлен алгоритмом аудиодетальности. Деятельность аудирования на уровне текста обслуживают три действия:

- действие первичной антиципации (или вероятностное прогнозирование содержания и языкового оформления аудиосообщения);
- действие информативного анализа (т.е. с целью выявления основных информативных единиц сообщения);
- завершающий синтез принятой информации, дающий законченный образ восприятия.

Остановимся несколько подробнее на каждом из перечисленных когнитивных действий аудитора.

С помощью первичной антиципации или, иными словами, вероятностного прогнозирования достигается:

- а) смысловое предугадывание хода событий и смысла текста;
- б) языковое предугадывание (языковое оформление сообщения).

Основным является смысловое предугадывание, которое заключается в том, что в процессе слушания человек, приняв первое слово фразы, уже может предположить, какое слово может с наибольшей вероятностью следовать за ним. Если выступающий, например, начинает фразу со слов: «Весь мир внимательно следит за ходом переговоров...», то слушатели в силу своего прошлого опыта и общего контекста высказывания предугадывают возможное окончание фразы «...о разоружении». Процесс прогнозирования наиболее вероятного завершения фразы, абзаца и текста в целом в значительной мере определяет скорость осмысления воспринимаемого сообщения. Очевидно, что,

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

воспринимая фразу, обучаемый основную информацию получает уже в ее начале. Так, обучающиеся, например, определяют содержание текста по заглавию, либо прослушав начало текста в компрессированном варианте, догадываются о дальнейшем содержании аудиосообщения. Преподаватель задаёт учебной группе компрессированный вариант начала текста, а затем спрашивает учащихся: «Что могло произойти дальше? Так осуществляется смысловая антиципация хода событий.

Итак, для более успешного развития и функционирования деятельности аудирования у обучающихся необходимо целенаправленно развивать умение вероятностного прогнозирования. В этом случае, для обучения действию первичной антиципации может применяться, например, такое упражнение, как «Определите содержание рассказа по заглавию».

Однако в ряде случаев прогнозирование содержания текста только по заглавию может быть неточным, а иногда и абсолютно невозможным. В таком случае преподаватель может предъявить аудиторам компрессированный вариант текста. Например: «Прослушайте текст об одной семье, которая решила купить новый красивый дом. Дом стоил очень дорого, но они думали, что смогут выплатить его стоимость по частям. Они были очень счастливы. Но вскоре поняли, что ... Продолжите рассказ». Упражнения такого типа учат смысловой антиципации. Что же касается языковой антиципации, то это могут быть задания типа: «Какие слова и выражения мог использовать автор в рассказе на данную тему?»

После первичной антиципации выступает этап информативного анализа, который является основным в деятельности аудирования. В процессе понимания текста идет воссоздание смысловых связей высказывания. Это могут быть связи и внутри предложения, и между предложениями; связи целого и части, соподчинения и подчинения, доминирования и второстепенности. Посредством анализа осуществляется смысловая организация воспринимаемого сообщения от межпонятийных связей к общему смыслу. Внутренним

## Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход

механизмом такой организации является перекодировка за счет объединения, группировки, расчленения, выделения главного и т.д.

Исследования А.А. Смирнова, А.Н. Соколова показали, что осмысление поступающей информации всегда осуществляется за счет объединения, группировки, расчленения, выделения главного, установления эквивалентных замен. В последнем случае воспринимаемые на слух слова и словосочетания заменяются простым сигналом или наглядным образом, которые позволяют удерживать часть текста. При восстановлении текста они опять декодируются в слова-эквиваленты, сохраняющие общий смысл этой части текста. Отображенный простой сигнал или наглядный образ позволяют удержать часть текста. Вследствие этого весь текст сокращается и фиксируется, как по вехам, в этих простых сигналах. Следуя по этим фиксированным сигналам, можно заново восстановить текст. Однако, его восстановление происходит не в тех полных словах, которые были восприняты, а в эквивалентных, т.е. сохраняющих общий смысл текста. В этом и заключается понимание текста [18, 19].

По мнению В.А. Артемова наибольшая трудность в понимании текста на иностранном языке заключается в том, что испытуемому кажется, будто текст состоит из предложений: где подлежащее указывает на предмет мысли («субъект суждения»), а сказуемое сообщает об этом предмете что-то новое, указывает какой-то его существенный признак («предмет суждения»). Другая трудность состоит в ложной мысли о том, что языковой анализ текста может непосредственно привести к правильному и исчерпывающему его пониманию [2].

Понимание же текста заключается в адекватном раскрытии его смыслового содержания на основе анализа контекста произведения, контекста эпохи и подтекста и может быть представлено четырьмя уровнями.

На первом уровне слушатель понимает только то, о чем говорится в тексте, т.е. уясняет основную мысль высказывания. Это самое общее и

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

поверхностное понимание речевого сообщения. Находящийся на этом уровне понимания текста слушатель имеет самое общее представление о том, что говорится в сообщении. Он может ответить только на вопрос, о чем было сообщение. Слушатель, характеризующийся этим уровнем понимания, устанавливает в процессе восприятия, речевого сообщения только основные смысловые связи.

Второй уровень понимания характеризуется умением слушать не только то, о чем говорится в данном высказывании. Естественно, что такой слушатель строже следит за логической последовательностью сообщения, за системой аргументации, ибо он уже располагает предварительным знанием общих свойств, характеристик, соотношения событий, рассматриваемых в речевом сообщении. В процессе восприятия речевого сообщения, слушатель сопоставляет, анализирует полученную информацию, устанавливает все больше смысловых связей между тем, что он знает, что слышит в данный момент, вынося решение о том, что нового сказано в сравнении с уже ему известным [18].

Третий уровень понимания речевого сообщения характерен для человека, обладающего глубокими профессиональными знаниями в той области, которой посвящено речевое сообщение, широким кругозором и богатым жизненным опытом. Такой слушатель проникает в самую суть изложения и в определённой мере опережает ход развития мысли говорящего. На основе глубокого знания темы он оценивает во время слушания не только то, что раскрывается в изложении, но и то, как, какими средствами это достигается говорящим.

Четвёртый – высший уровень понимания характеризуется пониманием слушателем не только того, о чем, что и как сказано говорящим, но, прежде всего, пониманием основной смысл высказывания, его главную, ведущую мысль, вне зависимости от того, сформулирована она говорящим или дана в

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

подтексте. Проникновение в подтекст высказывания, понимание того, зачем, для чего это говорится, и определяет четвертый уровень высказывания.

Рассмотрев уровни понимания, перейдем к описанию основных операций информативного анализа на уровне развернутого речевого сообщения текста:

- определение абзацев, передающих основное развитие и кульминационный момент действия;
- предугадывание основного смысла;
- уточнение главной идеи аудиотекста.

Нельзя не отметить, что успешность аудиодейтельности в значительной мере зависит от некоторых лингвистических характеристик текста. Таким примером может послужить так называемые смысловые, опорные пункты текста, которые могут быть соотнесены с понятием «фактологической» цепочки слов, несущих информацию текста и выявляющих предикативные связи на уровнях микро и макропредикации. Проведенное Т.М. Дридзе исследование показало, что такая «фактологическая цепочка образует по существу тот каркас, на который как бы нанизывается текст и, который интуитивно выхватывается читателем из текста при беглом чтении». Это может быть всецело отнесено и к процессу слушания [5].

Можно сказать, что раскрытие смысловых связей, обозначаемых смысловыми пунктами или в целом фактологической цепочкой, и выявление всей предикативной структуры является основной задачей слушающего. Отсюда можно сделать вывод: если восприятие протекает по смысловым вехам, то и сами тексты, обучающие аудиодейтельности, должны максимально содействовать этому. Такой текст должен быть организован как стройное единство четко выраженных связанных между собой развернутых положений, каждое из которых является смысловым пунктом.

Другой из важнейших особенностей речевого восприятия является также более четкое и ясное удержание в сознании слушателей информации, подаваемой в начале и в конце сообщения. Многочисленные эксперименты,

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

проводимые психологами по исследованию восприятия и удержания в памяти последовательности слов и целого текста в, представляющего цепочку излагаемых фактов, показали, что и в том, и в другом случае лучше запоминаются начало и конец предъявляемого речевого материала. Слушая, например, текст, человек наиболее точно и полно воспринимает и запоминает те суждения, которое раскрывались в начале и конце текста. Такая особенность аудиодейтельности объясняется действием известного в психологии «Закона первого и последнего места», или «фактора, эффекта края» [19].

В том случае, когда главная мысль высказывания должна быть понятна из всего контекста сообщения, слушатели могут воспринять ее только в результате целенаправленного дополнительного осмысления всего того, что было ими прослушано. Это явление может быть объяснено следующим образом. Слушая высказывание, человек следит за «сцеплением» основных положений, за развитием основных событий, определяющим содержание сообщения. Для того чтобы вывести основную идею, слушателю нужно «приложить дополнительные усилия», провести вторичную обработку того, что непосредственно воспринимается. Этот процесс, естественно, требует времени и специальной установки.

Следовательно, для того чтобы облегчить слушающему выявление основного смысла, главной мысли речевого высказывания, необходимо или четко сформулировать эту мысль в самом тексте, либо выразить явно подтекстом.

Место предикации также существенно влияет на восприятие и понимание речевого высказывания. Самым высоким процентом (80%) характеризуется воспроизведение смысловой информации, переданной в начале сообщения. Соответственно, учитывая особенности воспроизведения уже сформулированной главной мысли сообщения, необходимо четко обозначить эту мысль в начале сообщения, а затем, делая заключение, еще раз обратить внимание аудиторов на те положения, при помощи которых преподаватель,



## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

раскрывая, описывая, доказывая эту основную мысль. Следует еще раз подчеркнуть, что необходимым условием полноты протекания действия завершающего синтеза речевого сообщения, глубины его понимания является активная мыслительная деятельность слушающего. Сама же активная мыслительная деятельность может быть вызвана правильной постановкой проблемы обсуждения, организацией текста, манерой его преподнесения, умением сочетания индуктивного и дедуктивного способов изложения и оправдано необходимым применением наглядности.

Итак, мы рассмотрели основные операции действия информативного анализа, которые обуславливают успешность данного вида речевой деятельности и определяют его эффективность.

Выделение основной мысли речевого сообщения, умение следовать за содержанием текста по «смысловым вехам», не существует само по себе, умение оперировать перечисленными действиями должно целенаправленно развиваться у обучающихся.

Основные операции информативного анализа способствуют более успешному протеканию аудиодейтельности, поэтому обучающихся необходимо целенаправленно обучать данным действиям. Это можно сделать с помощью следующих заданий:

- определите общую тему сообщения;
- назовите абзац, передающие основное развитие действий;
- назовите основную идею аудиосообщения;
- назовите факты, подтверждающие эту идею;
- назовите детали, которые помогают раскрыть идею текста.

Завершается аудирование текста действием синтеза принятой информации. Процесс синтеза воспринимаемой информации состоит из трех операций.

Прежде всего, это компрессия, в результате которой текст воспринимается как бы по основным вехам, которые возникают в результате

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

ликвидации избыточной информации и восприятия лишь обусловленной по смыслу значимой информации. «Мы воспринимаем ... то, что запоминается нами в его полном, развёрнутом содержании и в то же время «сжимаем» его, делаем более кратким, чем оно есть на самом деле» [18, с. 116].

Таким образом, осмысление, объединение различного материала в единое смысловое целое, в смысловой кусок, с целью уменьшения количества воспринимаемых единиц с целью большей информативности информации – вот тот путь, который проходит восприятие и понимание речевого сообщения.

Важна также и передача текста собственными словами или путем интерпретации, в процессе которой работает внутренний механизм укрупнения. Результатом его является перекодировка, т.е. перевод в процессе осмысления с менее крупных на более крупные смысловые единицы. Рассматривая механизм интерпретации в связи с дискретностью смыслового восприятия, необходимо отметить, что в основе интерпретации лежит группировка, смысловая организация воспринимаемого на слух речевого сообщения. В зависимости от этого меняется «порция», «квант» обрабатываемого речевого сообщения или «шаг» смыслового восприятия. Следует также отметить, что обучающийся может и сам регулировать скорость и характер обработки смысловой информации, но при этом он должен пройти предварительную тренировку в слушании текстов разной логической и смысловой структуры.

Завершается синтез сопоставлением услышанного со своим личным опытом (интерпретацией сообщения). Процесс сопоставления воспринятого речевого сообщения со своим опытом проявляется в аудиодейтельности достаточно четко. Это происходит в силу того, что восприятие речевого сообщения, обуславливается множеством факторов: знанием языка, предмета или понятия, о котором идет речь; практикой слушания, не говоря уже об общем уровне культуры, образовании, возрасте слушающего. Все эти факторы влияют на восприятие, направляют и определяют аудиодейтельность. Так, в работе И.А. Зимней приводятся примеры, показывающие как под влиянием

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

личного опыта, люди, слыша в одно и то же время высказывание, определяют его совершенно по-разному. Эта особенность наиболее очевидно проявляется в таких случаях, когда звуковая форма почти аналогична. Например, фразы «Расскажи мне /об/ аварии», «Смотри, /тяни/ же» могут зависимости от личного опыта собеседника быть поняты или «Расскажи мне о /Баварии» и «Смотрите/ ниже». Естественно, что для того, чтобы преподаватель был правильно и точно понят обучающимися, ему необходимо точно представлять, каким может быть влияние их личного опыта на воспринимаемое речевое сообщение [8, с. 92].

От обучающегося требуется не традиционный пересказ услышанного, а определённое выстраивание собственного сообщения в подтверждение понятой главной мысли; помимо этого, пересказ не должен быть бесстрастной констатацией событий, а в обязательном порядке включать оценочный элемент услышанных событий [22].

Итак, среди рассмотренных нами операций синтеза принятой информации наиболее важным является компрессия, или сжатие аудиосообщения, смысловая группировка материала, составление плана аудиотекста. Затем слушающий соотносит новый материал с имеющимися предыдущими знаниями в этой области, со своим личным опытом, определяет свое личное отношение к услышанному, т.е. проводит интерпретацию понятой информации.

Таким образом, нами были проанализированы основные операции завершающего синтеза аудиодетальности.

Для обучения завершающему синтезу принятой информации адекватны следующие задания:

- передайте в трех-пяти фразах основное содержание текста;
- скажите, какие чувства возникали у вас при прослушивании рассказа;
- найдите в прослушанном тексте данные, свидетельствующие об отношении автора к героям;

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

- приведите аналогичные примеры из жизни или других литературных произведений;
- из числа предложенных учителем заглавий выберите лучшее, обоснуйте свой выбор.

Разумеется, выполнение заданий такого типа доступно тем обучающимся, у которых уже в достаточной степени сформированы требуемые аудиоумения и навыки. Начинать же целесообразно с самых простых и близких обучаемых описательных текстов, тематически связанных с пройденной темой. Затем можно перейти к описательным текстам, связанным с жизнью обучающихся. Описательные тексты всегда композиционно просты и лишены подтекста.

Когда же обучающиеся приобретают некоторый опыт в восприятии текста на слух, следует переходить к текстам с новой темой и новым содержанием. Объем текста увеличивается. Постепенно от описательных текстов преподаватель переходит к аудиотекстам с глубокой идеей и подтекстом. Работа с такими аудиотекстами способствует успешному решению коммуникативных, воспитательных и образовательных задач, способствует успешному решению задач аудирования.

А.В. Щеголева и Э.П. Шпальченко отмечают, что при подборе текстового и аудиоматериалов для отработки навыков чтения и понимания иноязычной речи на слух, а также при разработке устно-речевых упражнений особое внимание уделяется содержательной стороне дидактических материалов с целью отработки всей активной лексики. Разрабатываемые задания носят контекстно-ориентированный, коммуникативный характер, а упражнения развивают умения решать проблемы, что достигается при использовании технологии «погружения» в речевые ситуации, типичные для развития языковой, речевой и учебно-познавательной компетенций [23].

Современные методики преподавания, высокая информативность учебного материала и технические возможности обучения обеспечивают

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

необходимый уровень познавательной активности обучающихся. При этом, не все из них способны к самоорганизации собственной деятельности, осознанному и целенаправленному получению языковых знаний и умений. Обучающиеся с повышенной требовательностью к качеству своих знаний обладают достаточными стимулами к дальнейшему совершенствованию владения иностранным языком и готовы использовать полученные языковые знания в практической деятельности. Обучающиеся с низким уровнем мотивации в обучении чаще всего испытывают трудности в изучении иностранного языка, их познавательная активность не связана с интересом к иностранному языку для профессиональной направленности, а его использование ограничено необходимостью сдачи зачета или экзамена. Следовательно, при отборе профессионально-ориентированной иноязычной информации, а в дальнейшем при подаче учебного материала, необходимо учитывать интересы, индивидуальные особенности и уровень знаний каждого обучающегося и группы в целом, что, является одной из стратегией персонифицированного подхода в обучении [9].

Важность психологических особенностей раскрывает Е.С. Манченко, которая утверждает, что «на основании представления политико-

## **Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве: междисциплинарный подход**

психологического или идеологического портрета, создаётся разносторонний образ личности, который складывается из фактов, явлений или событий из жизни..., отношения окружающих к убеждениям и взглядам...» [11].

### **Заключение**

Итак, мы проанализировали основные психолингвистические особенности аудирования как вида речевой деятельности. На уровне развёрнутого аудиосообщения были выделены следующие основные действия аудирования: первичная антиципация, информативный анализ и завершающий синтез принятой информации. Каждое действие было разложено на составляющие его операции. Так, действие первичной антиципации состоит из операций языкового и смыслового прогнозирования (при ведущей роли смыслового). Второе действие – информативный анализ – является наиболее сложным и состоит из операций по: выявлению абзацев, передающих основное развитие и кульминационный момент действия; предугадыванию основного смысла; уточнению главной идеи аудиосообщения [3].

### **Список использованных источников**

1. Анисимова, Е. С. Особенности формирования навыков аудирования при обучении иностранному языку в неязыковом вузе / Е. С. Анисимова, Л. В. Воробец // Интеграция науки и образования в системе подготовки военных специалистов: Сборник научных трудов по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 21 октября 2022 года / Отв. редактор Т.В. Ларина. Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга". – 2022. – С. 267-272. – EDN SGQODT. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49935198> (дата обращения 25.08.2023).
2. Артемов, В. А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969. – 279 с.
3. Вайсбурд, М. Л. Обучение пониманию иностранной речи на слух / М.Л. Вайсбурд. Москва: Просвещение, 2003. – 115 с.
4. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студентов лингв. Ун-тов и фак. Ин. Яз. Высш. Пед. Учеб. заведения / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез // 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336.
5. Дридзе, Т. М. Экспериментальное изучение проблемы информативности публицистического текста. Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
6. Дудина М. Г. Аудирование как один из видов речевой деятельности в обучении английскому языку / М. Г. Дудина // Современная парадигма гуманитарных исследований: проблемы филологии и культурологии: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Москва, 12–13 марта 2017 года / Под общей редакцией С.Г.

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

Григоренко. – Москва: Издательство "Перо", 2018. – С. 121-123. – EDN YLYSRN. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36326776> (дата обращения 23.09.2023).

7. Елухина, Н. В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления // Общая методика обучения иностранным языкам. Хрестоматия. М.: Русский язык, 1991. – 358 с.

8. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М., 1991. – 222 с.

9. Левандровская, Н. В. Персонифицированные стратегии в обучении профессионально ориентированному иностранному языку в военном вузе / Н. В. Левандровская, Л. А. Хамула // Научное мнение. – 2019. – № 7-8. – С. 66-73. DOI 10.25807/PBH.22224378.2019.7-8.66.73. – EDN CXESXP. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41233335> (дата обращения 30.08.2023).

10. Леонтьев, А. А. Психология общения. 2-е изд., М.: Смысл, 1997. – С. 47-59.

11. Манченко, Е. С. Портретизация американских политиков через прозвищные именованья / Е. С. Манченко / Вестник ЧГПУ. 2015. – №9. – С. 151-155. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25378479> (дата обращения 27.08.2023).

12. Науменко, Н. П. Требования к отбору аудиоматериала и этапы работы с ним / Н. П. Науменко, С. Н. Чижикова // Теоретический и практический потенциал современной науки: сборник научных статей. Том Часть V. – Москва: Издательство "Перо", 2019. – С. 171-175. – EDN EFCIAB. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42856790> (дата обращения 15.09.2023).

13. Невельский, П. Б. Объем памяти и количество информации / Кратковременная и долговременная память. М., 1997. – С. 19-118.

14. Осиянова, О. М. Психолингвистические особенности аудирования и их учет в формировании иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста / О. М. Осиянова, Е. Г. Ксенофонтова // Мировые языки в экономике будущего: Сборник научных трудов. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2021. – С. 158-162. – EDN SSWUBK. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48085722> (дата обращения 24.09.2023).

15. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному языку. М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

16. Синицына, И. А. Проблема мотивации учения и некоторые способы ее преодоления на занятиях по английскому языку в высших учебных заведениях / И. А. Синицына // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2015. – Т. 4, № 1. – С. 44-47. – DOI 10.12737/10325. – EDN TPQBMV. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23288301> (дата обращения 27.08.2023).

17. Синицына, И. А. Психологические основы процесса изучения иностранного языка и реализация принципа индивидуального подхода / И. А. Синицына // Педагогические науки. – 2015. – № 3(72). – С. 35-36. – EDN UCMSAR. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23876457> (дата обращения 18.08.2023).

18. Смирнов, А. А. Проблема психологии памяти. М., 1996. – 423 с.

19. Соколов, А. Н. Внутренняя речь и мышление / Автореф. докт. дис. М., 1967. – 36 с.

20. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология. М.: Academia, 1999. – С. 94-99.

21. Халеева, И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Подготовка переводчиков: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Воен. ин-т. Москва: Высшая школа, 1990. – 239 с.

22. Чижикова, С. Н. Психолингвистические аспекты аудирования иноязычной речи при обучении иностранному языку / С. Н. Чижикова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 4-2. – С. 187-189.

**Профессиональная коммуникация в полиязычном пространстве:  
междисциплинарный подход**

DOI 10.37882/2223-2982.2023.4-2.37. – EDN KVVYJKB. – URL:  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=54151393> (дата обращения 28.08.2023).

23. Щеголева, А. В. Оптимизация формирования профессионально-коммуникативной компетенции при обучении авиационному английскому языку / А. В. Щеголева, Э. П. Шпальченко // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. – С. 74. DOI 10.17513/spno.30911. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46511512> (дата обращения 14.09.2023).