

одомашнивания лошадей. Доказательством этого являются результаты вышеприведенных исследований, наличие атрибутики упряжи лошади (артефакты и весь археологический контекст).

Как известно, одомашнивание лошади обусловило начало принципиально новой, высоко динамичной, по сравнению с пешей, конной коммуникации в истории человечества, подняв роль коня в мировой истории.

И в этом ряду наличие среди жертв курганов Берель исключительно лошадей, отсутствие диких и других животных расценивается как указание на то, что носители этой культуры (по мнению ученых «Пазырыкской») сумели развить невероятные отношения с лошадью, именно для них лошадь играла важнейшую роль, именно на их культуру она оказала заметное влияние.

Вероятнее всего они считали лошадей домашним животным и провожая на загробный мир царских особ рядом с конями, хотели показать доверительные отношения между человеком и лошадью, неизбежность их совместного существования. Одним словом, найденные артефакты задают ученым вектор поиска, позволяют строить версии и продолжить работы в этом направлении.

Библиографический список

1. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. - М.: Просвещение: АО «Учебная литература», 1996. - 304 с.: ил.
2. Радлов Василий Васильевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
3. Сорокин С.С. «Доследование Большого Берельского кургана». СГЭ. Вып. XXIII. Л.: 1962. С. 70 - 72. Архив ЛО ИА АН СССР.
4. Самашев З.С., Базарбаева Г.А., Джумабекова Г.С. Берельские курганы Казахского Алтая // Казахская культура: исследования и поиски. Сборник научных статей. Алматы., 2000. С. 66-91.
5. Зайберт В.Ф. Так где впервые был одомашнен конь? // [http:// old.e-istory.kz](http://old.e-istory.kz)

УДК 636.3(045)

ОВЦЫ И КОЗЫ В МИРЕ ГЕРАЛЬДИКИ

Султанов Омирзак Сембаевич, доцент кафедры технологии производства и переработки продуктов животноводства НАО «КазАТУ им.С.Сейфуллина»

Сейткажы Жанагуль., ст. преподаватель НАО «КазАТУ им.С.Сейфуллина»

***Аннотация.** В статье представлены результаты исследования по изучению символических значений овец и коз в геральдике и каким образом геральдический материал с символами овец и коз передают различные философские понятия и смысл человеческих ценностей.*

***Ключевые слова:** геральдика, овцы и козы, символ, изображения животных.*

Геральдика (гербоведение; от лат. *heraldus* «глашатай») специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования [1]. Геральдический материал является как одним из средств в постижении исторического прошлого.

Излюбленный геральдический мотив - изображения разнообразных животных. Символичность растений и животных признана с давних времен. Их считали защитниками и выбирали символами народы и страны. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия.

Для сокращения и упрощения описания животных выработаны специальные термины. Существует ограниченное и строго определённое число положений, в которых - и только в них — может изображаться животное в гербе. В геральдике принято изображать не конкретные предметы, а предметы обобщённые, иначе говоря, идею предмета, а не сам предмет, т.е. упрощённые образы, обнажающие суть предмета. Применительно к животным это означает, что изображаются только обобщённые виды существ, без учёта их породы и видовых особенностей — просто лев, просто медведь, просто конь, просто ворон и т. п.

Козы и овцы, хотя и не являются образцом благоухания, дают молоко и шерсть (и мясо) и достаточно часто упоминаются в трудах геральдистов совместно со своими супругами — козлами и баранами. Коза (козел), в частности, символизирует "честный труд и усердие" и "добросердечный и миролюбивый характер и неутомимость, поскольку не утомляется, взбираясь на самые высокие вершины". Помимо сих прекрасных качеств она годится также для "говорящих" гербов.

Отдельные части тела — рога, борода и копыта животных в геральдике — должны блазонироваться. Цвета, отличные от основного цвета, блазонируются так: "с рогами... цвета", "с бородой... цвета", "с копытами ... цвета", как, например, в гербе герцогства Истрия. Коза в геральдике может быть "идушей", "стоящей", "обгладывающей ветки" и "восходящей" (то есть восстающей). Иногда изображается только голова.

Животное идентифицируется, кроме собственно названия, по трём признакам — позе, цвету и атрибутам. Животное может стоять, шествовать, сидеть, бежать или лететь; принятые в геральдике позы и положения животных подробно рассматриваются ниже. К атрибутам относятся различные предметы, дополняющие фигуру животного — обычно это какие-

либо вещи, которые животное держит во рту, несёт на себе или сжимает в лапах.

Исходя из вышеизложенного рассмотрим гербы некоторых городов России с символиками овец.

Герб г.Евпатория (Рис. 1).



Рисунок 1 – Герб г.Евпатории (1997)

Геральдическое описание (блазон) гласит: Золотая баранья голова - указывает удобство Тарханского кута к разведению овец, а также учитывает исторические особенности региона Евпатории, в древние времена заселенного скифскими племенами, использовавшими в своей символике так называемый «скифский звериный стиль». Символ барана означает справедливость, волю, честолюбие и оптимизм. Чёрная змея, обвивающая серебряный жезл, пьёт из чёрной чаши-эмблема медицины, символизирует общеизвестные лечебные грязи, и характеризует город Евпаторию как город-курорт. Зелёный цвет в геральдике символизирует надежду, достаток, волю, радость. Красный цвет служит признаком великодушия, смелости, мужества и любви. Золото символизирует стремление к роскоши и богатству. Серебро-чистоту и невинность, а чернь — смирение и законопослушание [2].

Герба Каргопольского района (1781). За основу взят образ жертвенного барана. По одной из версий изображение барана в огне символизирует связь с языческим обрядом жертвоприношения барана, что было широко распространено на Русском Севере. В некоторых приходах Каргопольского уезда существовало «баранье воскресенье», во время которого крестьяне закалывали барана и приносили в жертву Илье-пророку. Видимо, этот ритуал и был положен в основу герба 1781 г (Рис. 2).

Серебро — символ мудрости, чистоты, веры. Золото — это знак земного и небесного величия. Означает христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение, и мирские качества: могущество, знатность, постоянство, богатство. Лазурь — символ истины, чести и добродетели, чистого неба и водных просторов. Костёр — символ тепла, активности, домашнего очага. Красный цвет — символ мужества, жизни, праздника, красоты [3].



Рисунок 2 – Герб г.Каргополя (1781)

Герб г.Дмитровска Орловской области. Щит пересечён зелёною и чёрным; в зелёном поле – серебряный стоящий баран; в чёрном поле серебряный цветок конопли между двух золотых (хлебных) колосьев; всё - на зелёных стеблях, с таковыми же листьями.



Рисунок 3 – Герб г.Дмитровска (2004)

Подлинное описание герба гласит: "...баранъ въ зеленомъ полѣ, каковыми производятъ великій торгъ обыватели, на ежегодныхъ своихъ ярмаркахъ". В качестве второй составляющей: "В черном щите серебряный цветок конопли, по обеим сторонам которого золотые колосья..." [4].

Исходя из выше приведенной информации, можно сделать заключение о том, что популяризация в том или ином виде символа овцы в геральдике необходима, в частности при изучении студентами курса овцеводство знания по этой теме в определенной мере будут интересны им как наследие нашего исторического прошлого в той или иной мере символизирующие человеческие качества и различные философские понятия, связанные с изображением овец.

Библиографический список

1. Арсеньев Ю. В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году. - М.: ТЕРРА - Книжный клуб, 2001. - 384 с.
2. Рево О. Гербы городов Таврической губернии // Наука и жизнь : Журнал. - М.: Правда, 1990. — № 10. — С. 117.

3. Винклер П. П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесённые в Полное собрание законов с 1649 по 1900 г. — М., 1990.

4. Городские поселения в Российской империи. Том третий. - Санкт-Петербург: Типография К. Вульфа, 1863. - С. 546.

УДК 575/577

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОТБОР СОБАК ПОРОДЫ НЕМЕЦКАЯ ОВЧАРКА ПО ДИСПЛАЗИИ ТАЗОБЕДРЕННОГО СУСТАВА

Тимофеева Ольга Александровна, старший преподаватель кафедры зоотехнии, ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА

Гладких Марианна Юрьевна, доцент кафедры разведения, генетики и биотехнологии животных, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация. При разведении собак породы немецкая овчарка в настоящее время становится все более важным снижение степени и частоты проявления дисплазии тазобедренных суставов в породе в целом и в поголовье России, в частности. Поэтому в настоящем исследовании проведен анализ факторов, которые могут оказать влияние на вероятность появления данной патологии в следующих поколениях.

Ключевые слова: немецкая овчарка, дисплазия тазобедренных суставов.

Одним из важных показателей, обуславливающих рабочие качества собак породы немецкая овчарка, является их здоровье, в частности, наличие или отсутствие патологии тазобедренных суставов [1].

Союз владельцев немецкой овчарки Германии (SV) уже более 10 лет назад принял решение о необходимости включения в селекционную программу в качестве отдельного признака оценку каждой собаки по собственному фенотипу, фенотипу родителей и потомства по степени выраженности дисплазии тазобедренного сустава. При этом в качестве комплексного показателя, используемого при отборе и подборе животных, используют селекционный индекс, построенный с помощью метода BLUP [4].

Применение подобной программы очень актуально в условиях России, однако, как известно, достаточно сложно переносить напрямую те или иные селекционные стратегии без адаптации к местным принципам племенной работы с породой [2]. И одним из важных аспектов становится определение факторов, которые могут оказывать влияние на результативность отбора собак породы немецкая овчарка с учетом разных источников информации.