

УДК 37.014

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МУЗЕЕВ РГАУ-МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА**

*Колесникова Мария Андреевна, заведующая Музеем мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева*

*Косырев Василий Петрович, профессор кафедры культурного наследия, ФГБОУ ВО МГИК*

***Аннотация.** Разработаны научно обоснованные рекомендации к созданию в музеях РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева культурно-просветительских и образовательных программ, направленных на развитие творческих и аналитических способностей, содействие патриотическому воспитанию молодежи.*

***Ключевые слова:** университетские музеи, музейная педагогика, культурно-просветительская деятельность музеев, методы музейной работы, развитие личности.*

В настоящее время музеи сосредоточили свою работу на культурно-просветительской деятельности – проводятся открытые лекции, музейные уроки, разрабатываются специальные образовательные программы. Обобщение опыта этой деятельности имеет большое значение для развития музейной педагогики, реализация основных положений которой способствует профессиональному и личностному развитию личности обучающихся. В связи с этим музеям РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева необходимо разрабатывать новые формы работы с посетителями, иначе организовывать их процесс взаимодействия с музейным экспонатом, направленный на развитие личности обучающихся.

В структуре РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева в настоящее время функционируют 12 уникальных музеев: от малых кафедральных до крупных, единственных по масштабу и составу фондов в стране. Специфика их деятельности заключается в том, что целевая аудитория музеев состоит из абитуриентов, студентов, преподавателей, гостей академии и выпускников. Абитуриенты приходят в музей на дни открытых дверей, первокурсники знакомятся с коллекциями в рамках занятия «Введение в специальность», студенты старших курсов нередко используют музейные фонды в качестве источниковой базы при написании выпускных квалификационных работ.

Таблица 1

## Система культурно-просветительских программ и мероприятий

Возр. период	Психико-возрастные особенности	Методы музейной работы	Потенциальные музейные программы
Дошкольники и младшие школьники	Познание осуществляется путем чувственных впечатлений; отсутствие абстрактного мышления; игра – ведущая форма познания; расположение к общению; быстрое наступление усталости	Метод от экспоната к обобщению; контакт с копиями, моделями, дубликатами; игра; вопросно-ответный метод; климактерический приём рассказа; небольшой набор муз. предметов; творчество.	Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса: практико-ориентированная учебная лаборатория «Школа агронома», где дети, кроме получения знаний о почве и растениях, будут самостоятельно проращивать семена и ухаживать за растениями. Музей пчеловодства: «Урок в музее», где дети будут знакомиться с орудиями труда пчеловода, различными видами ульев, породами пчел.
Школьники средних и старших классов	Способность к усвоению значительного объема информации; сознание противоречиво; познавательные интересы формируются в результате самостоятельной деятельности; потребность в общении со сверстниками.	Метод «завоевания знаний»; опора на подлинник; диалог; доверительная интонация; творческий поиск; работа с текстом.	Музей истории МСХА: кружок юного историка-краеведа, в котором школьники изучали бы историю Тимирязевского района, исследовали территорию академии, познакомились с основами топонимики. Геолого-минералогический музей: геологический клуб с выездными мероприятиями, экспедициями. Музей коневодства: клуб юных любителей лошадей, в котором школьники будут знакомиться с основами коневодства, изучать анатомию лошади, особенности пород, совершать катание на лошадях и т.д.
Студенты	Осознанная установка на образование; динамизм; восприимчивость к новому; максимализм в оценках и требованиях.	Беседа с постепенным вовлечением; обмен мнениями; включение в деятельность.	Участие в музейной работе: прохождение студентами-педагогами практики в музеях для самостоятельной разработки культурно-просветительских программ и участия в них. Организация выставки работ студентов: экспонирование картин, фоторабот, ландшафтных композиций и др. Встречи с интересным человеком в музее: приглашение в музей известных учёных для беседы.

Такой узкий спектр деятельности университетских музеев при богатейших фондах является серьёзной проблемой. Доминирование научно-исследовательской и хранительской работы приводит к «закрытости» и «консервированию» музейного наследия, слабой реализации одной из главной социальной функции музеев – функции образования и воспитания. Очевидно, что музеи должны активизировать культурно-просветительскую и образовательную работу по двум направлениям соответственно: со школьниками (потенциальными абитуриентами академии) и со студентами.

С учетом имеющихся исследований [1,2,3] на базе музейных коллекций необходимо разработать программы, ориентированные на разные категории обучающихся. Тематика, содержание, выборка музейных предметов, продолжительность и методика работы форм просветительской деятельности музеев должны быть комплементарны психико-возрастным особенностям каждой возрастной группы участников. Для этого необходимо обратиться к музейной педагогике как научной дисциплине [4,5].

Нами была разработана система, в которой на основе интеграции музейно-педагогических знаний даны практические рекомендации по созданию в музеях РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева культурно-просветительских программ и мероприятий (табл. 1).

Реализация предлагаемой системы музейных культурно-просветительских и образовательных программ РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева будет способствовать укреплению репутации аграрного университета, привлечению на обучение талантливых абитуриентов, повышению престижа сельскохозяйственных профессий, расширению кругозора обучающихся, развитию творческих и аналитических способностей, содействовать патриотическому воспитанию молодежи.

### **Библиографический список**

1. Лучкин, А.В. Музейная экспозиция: дефиниции / А.В. Лучкин // Научно-исследовательская работа в музее: материалы XV Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 3–4 апреля 2015 г. / науч. ред. и сост. Н.И. Решетников, И.Б. Хмельницкая. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2016. – С.41–62.
2. Грусман, В.М. Реализация социально-культурных функций музеев в условиях формирования информационного общества XXI века [Электронный ресурс] / В.М. Грусман // Тезисы VI Конгресса этнографов и антропологов России. – 2005. – С.403–404. – Режим доступа: <http://web1.kunstkamera.ru/science/congress2005/19.pdf>.
3. Суворова, Е.П. Взаимодействие музея, школы и вуза в образовательно-культурной среде: этапы, принципы, модель / Е.П. Суворова, М.П. Воюшина // Вестник российского гуманитарного научного фонда. – 2014. – № 1 (74). – С.147–155.
4. Мастеница, Е.Н. Мегамузей в мегаполисе [Электронный ресурс] / Е.Н. Мастеница // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – № 4. – С. 131–135. – Режим доступа: [http://www.terrahumana.ru/arhiv/11\\_04/11\\_04\\_27.pdf](http://www.terrahumana.ru/arhiv/11_04/11_04_27.pdf) (5.05.2019).
5. Шляхтина, Л.М. Социальные практики современного музея: границы доступности / Л.М. Шляхтина // Вопросы музеологии. – 2014. – № 2 (10). – С.10–15.