

Библиографический список

1. Никифорова О.Н., Селезнев В.В. Содержание и организация самостоятельной работы студентов по физической культуре и спорту: Учебное пособие. – М.: Перспектива, 2020. – 156 с.

2. Новицкий П.И. Адаптивная физическая культура для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: Пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования. - Минск, 2015. – 178 с.

3. Руссу О.Н. Скандинавская ходьба на занятиях элективного курса по физической культуре и спорту со студентами специального медицинского отделения // Адаптивная физическая культура. - № 1. - 2020. - Т. 81. - С. 8-12.

4. Передельский А.А. Фитнес-лаборатория по внедрению экспериментальных телесно-двигательных практик // Теория и практика физической культуры. - №2. – 2018. – С.54.

УДК 796.412.2

ЗРЕЛИЩНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ЧИР СПОРТЕ

Поздеева Елена Александровна, доцент кафедры физической культуры, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Гладких Дмитрий Геннадьевич, доцент кафедры физической культуры, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

***Аннотация.** В статье рассматривается методика оценки исполнительского мастерства спортсменов в чирлидинге. Детально проанализированы критерии судейства в этом гимнастическом виде спорта (на примере групповых упражнений). Определены наиболее значимые эстетические показатели исполнительского мастерства чирлидеров.*

***Ключевые слова:** зрелищность, исполнительское мастерство, синхронность, чир спорт, эстетические показатели.*

Введение. Чир спорт – это сложно-координационный вид спорта, сочетающий в себе гимнастические, акробатические, базовые, танцевальные движения и элементы шоу. К спортсменам предъявляются высокие требования к технике движений, качеству исполнения, координационной точности, артистичности, а в групповых упражнениях - к синхронности и «однородности движений» всеми членами группы.

Исторически сложилось, что изначально чирлидинг позиционировал себя как показательно-зрелищные выступления девушек и юношей в качестве поддержки спортивных команд. Сегодня все дисциплины чир

спорта делятся на два вида: артистические - «чир перформанс» и спортивные (акробатические) - «чирлидинг» [2].

Обратимся к методике оценки исполнительского мастерства спортсменов (ИМС) в этом виде спорта. Специальной литературы по чир спорту и чирлидингу крайне мало. Это связано с тем, что этот спортивный вид гимнастики сравнительно молодой, и соответственно имеет недостаточное научно-методическое обеспечение.

Исследователь Фролова Н.Д. пишет, что «чирлидинг - один из субъективных видов спорта, где критериев оценки очень много. И каждый руководитель оценивает номер по-своему, в зависимости от опыта работы, направленности своей деятельности, знаний по данному аспекту» [3]. Однако оценивать выступления спортсменов все же надо по определенным критериям.

В официальном документе, регламентирующем процесс подготовки спортсменов и судейство, прописаны минимальные краткие требования к исполнению программ. Например, в критериях оценки дисциплины «чир-хип-хоп-группа» указывается, что «оцениваются техническое исполнение, амплитуда, использование музыкального сопровождения, командное взаимодействие, особое внимание уделяется некоторым акробатическим элементам, включаемым в хореографию уличных танцев» [2]. Что подразумевается под каждым критерием остается не ясным. В связи с этим существует противоречие между данными научно-методической литературы, новыми правилами соревнований и требованиями, предъявляемыми к спортсменам. Поэтому тема исследования является актуальной и перспективной в изучении.

Целью исследования является определение эстетических показателей исполнительского мастерства в чир спорте.

Содержание и организация исследования. Проанализировав критерии оценки судейства в чир спорте, сопоставив данные специальной литературы и правил соревнований в гимнастических видах спорта, было сделано предположение о том, что весомый вклад в итоговую оценку за выступление групповых упражнений в артистических дисциплинах чир спорта занимает эстетический компонент ИМС.

В оценочном листе, который предлагается судьям как протокол оценки мастерства спортсменов, существует четыре критерия: техника, групповое исполнение, хореография, общее впечатление.

Первый критерий относится к техническому компоненту исполнительского мастерства, так как характеризуется понятиями «контроль положений частей тела», «уровень и качество исполнения элементов», «интенсивность и амплитуда движений».

По второму критерию судьи должны оценивать синхронность и однородность движений всеми членами группы, равенство и соблюдение дистанций. По законам композиций построения упражнений такое «равнение» способствует четким линиям в перестроениях, созданию рисунка в построении, тем самым повышая зрелищность выступления.

По критерию «хореография» оценивается построение композиции в соответствии с музыкой, использование акцентов в музыке; новизна и «креативность». Последнее, видимо предполагает наличие в упражнении интересных оригинальных новых связей и движений. В оценочных листах для парных упражнений в «Чир-фристайл/хип-хоп/джаз» выделен другой показатель «Оригинальность», что по содержанию соответствует «новизне». Следующий показатель «зрелищность композиции» включает в себя использование площадки, перемещения, разбивка на уровни (в группах) или взаимодействие друг с другом (в парах).

Последний критерий «Общее впечатление» включает показатель артистичности. В пояснениях к нему прописывается следующее «...воздействие на зрителя» и идет уточнение «...динамика, артистичность, зрелищность, хореография, костюмы, музыка и т. д.»

Таким образом, во-первых: не понятно, как анализировать артистичность. Если все параметры уже ранее были оценены, то в общем впечатлении полагается суммировать свои субъективные представления о программе?!

Во-вторых; термины и описание, которые используются в правилах соревнований, в частности в судейских протоколах, неоднозначны и подменяют друг друга.

В-третьих; по содержанию последние три критерия судейства (групповое исполнение, хореография, общее впечатление) относятся к эстетическому компоненту ИМС. Видно, что 70 баллов из возможных 100 баллов в артистических дисциплинах «чир перформанс» складывается из эстетических показателей исполнительского мастерства, что подтверждает название данных дисциплин.

В ранее проведенных исследованиях Плехановой М.Э. [1] выделяются эстетические требования, регламентированные правилами соревнований в гимнастических видах спорта. К ним относятся категории - легко, выразительно, музыкально, с большей амплитудой, виртуозно, ритмично, артистично, слаженно и другие. На основе этих категорий были систематизированы эстетические показатели в этом исследовании.

Для определения значимых эстетических показателей ИМС в командных выступлениях в номинациях «чир-фристайл-группа», «чир-джаз – группа», «чир-хип-хоп-группа» изучалась специальная литература и правила соревнований по чир спорту. Были выделены 13 единичных показателя эстетического компонента ИМС. Для выявления степени влияния этих показателей на общее впечатление исполнения группового упражнения была разработана анкета и проведен опрос специалистов по чир спорту. В анкетировании приняло участие 12 экспертов – тренеры и судьи высокой квалификации из Омска, Новосибирска и Москвы. Исследуемые показатели, были ранжированы экспертами по степени влияния на общее впечатление.

При обработке результатов анкетирования для объективности оценивания единичные показатели объединены в 4 группы. Групповые показатели по степени значимости распределились в таком порядке: «Зрелищность», «Синхронность», «Музыкальность», «Использование пространства» (табл.1).

Результат ранжирования эстетических показателей ИМС в артистических дисциплинах чир спорта

№ п/п	Эстетические показатели, влияющие на итоговую оценку	Ранговый номер	Группа показателей
1.	Артистизм; выразительность; оригинальность и новизна движений и связок; визуальные эффекты; амплитудность (динамичность).	5,22	«Зрелищность»
2.	Использование музыкальных акцентов; танцевальность (ответствие движений выбранному стилю хореографии); ритмичность (исполнение движений в ритм музыки).	6,75	«Музыкальность»
3.	Согласованность действий в группе; однородность движений всеми членами группы; четкость линий, рисунков (равнение).	5,53	«Синхронность»
4.	Уровни пространства; композиционные рисунки (построения и перестроения)	10,32	«Использование пространства»

Для определения согласованности мнений экспертов был рассчитан коэффициент конкордации. При 5% уровне значимости его значение ($W=0.67$) указывает на согласованность мнений опрошенных экспертов.

Таким образом, проведенное исследование указывает на то, что приоритетным в оценке исполнения групповых упражнений являются группа показателей «Синхронность» и «Зрелищность».

Заключение. Несмотря на то, что чир спорт сравнительно недавно стал развиваться как вид спорта, его становление еще не завершено. Однако необходимо корректировать и дорабатывать правила соревнований, расписывать критерии оценки соревновательных упражнений. За основу необходимо брать систему оценивания в смежных гимнастических видах спорта, где есть групповые упражнения, такие как художественная гимнастика, спортивная аэробика, спортивная акробатика.

Технический компонент ИМС в чир спорте представлен показателями «контроль положений частей тела», «уровень и качество исполнения элементов», «интенсивность и амплитуда движений». К эстетическим показателям относятся артистизм; выразительность; оригинальность и новизна движений и связок; визуальные эффекты; амплитудность; использование музыкальных акцентов; танцевальность; ритмичность; согласованность действий в группе; однородность движений всеми членами группы; четкость линий, рисунков; уровни пространства; композиционные рисунки.

В чир спорте зрелищно значимой структурой движений является синхронная совершенная форма, которая наилучшим способом выражает содержание композиций. Благодаря техничности, четкости, высокой координации, танцевальности, синхронности и музыкальности спортивно-стилизованные композиции несут столь зрелищный характер.

Библиографический список

1. Плеханова, М.Э. Основные критерии спортивной эстетики [Текст] /М.Э. Плеханова, А.М. Кабаева // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2010. – Вып.4 (62). – С. 85–88.
2. Правила вида спорта «Чир спорт». [Электронный ресурс]: Приказ Министерства спорта Российской Федерации № 84 от 5 февраля 2018 г. URL: <http://www.cheerleading.su/soyuz/dokumenty-i-pravila/463-pravila-vida-sporta-chir-sport-2018>.
3. Фролова, Н.Д. Черлидинг как способ повышения зрелищности на спортивных соревнованиях /Н.Д. Фролова, Е.В. Довня, А.А. Чуб // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2009. -№4. –С. 68-69.
4. Поздеева Е.А. Количественные показатели оценки исполнительского мастерства гимнастов в чир спорте. Глобальный научный потенциал. 2018. № 11 (92). С. 36-38.

УДК 338.48

ПЕСЕННО - ПОЭТИЧЕСКИЙ КРЕАТИВ КАК СРЕДСТВО ДЕЛЕГИТИМАЦИИ

Оришев Александр Борисович, заведующий кафедрой истории, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация. Предметом исследования статьи является песенно-поэтическое творчество, которое используется политическими акторами в качестве средства делегитимации и дискредитации конкурентов. Приводятся примеры из российской и мировой практики, дается оценка социальной опасности и эффективности этой технологии.

Ключевые слова: делегитимация, политика, дискредитация, креатив, политические акторы.

Перечень средств и каналов делегитимации в современном мире невероятно широк, что объясняется господствующем в нашем обществе представлении о высокой эффективности так называемых «черных технологий (коммуникаций)». Одним из первых данную тему в нашей стране поднял профессор А.В. Скиперских [5, с. 7]. Его изыскания подтолкнули автора начать собственные исследования в данной области, тем более, что их эмпирической базой стала его практическая деятельность в сфере политики в конце 1990-х – начале 2000-х годов.

Одно из любимых занятий во все времена было исполнение песен или их прослушивание. Пропагандистский эффект от хорошо подобранных слов и красивой музыки достаточно велик, чтобы пренебрегать им в конструировании «черных коммуникаций». Неслучайно, в мусульманской традиции музыка находится вне закона. Песни запрещено слушать даже в целях лечения. Также не позволено нанимать певцов или певиц и платить им деньги. Для большей убедительности некоторые из мусульманских экспертов