

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ НА УРОКАХ РКИ

Заварухина Полина Олеговна, ассистент, преподаватель РКИ гуманитарно-педагогического факультета, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Аннотация. Изучение АВМО на занятиях РКИ. Применение данного метода в активизации речевых навыков и умений, при необходимости использования аудиовизуальных средств.

Ключевые слова: аудиовизуальный метод, методические принципы, этапы АВМО, РКИ, формирование речевых навыков.

«Аудиовизуальный метод — это метод обучения языку в сжатые сроки на ограниченном лексико-грамматическом материале, характерном для разговорного стиля речи, при интенсивном использовании средств зрительной и слуховой наглядности» [1].

В настоящее время АВМО считается одним из наиболее общераспространенных способов преподавания иностранного языка. Исходя из сведений ЮНЕСКО, за рубежом используют этот метод примерно 50% из количества изучающих иностранный язык. Данный метод является ключевым на краткосрочных курсах иностранного языка среди взрослых учащихся. Представители АВМО полагают, что объектом обучения при изучении иностранного языка должен быть не язык как филологическая дисциплина (что свойственно для занятий по переводно-грамматическому методу), а речевая деятельность, позволяющая учащемуся выражать мысли с помощью языка в связи с конкретными условиями общения.

Методические принципы.

Принцип коммуникативности — основной методический принцип. Согласно принципу, большая часть внимания на занятиях уделяется становлению практических навыков на основе речевого общения.

Принцип устного опережения. Основой учения является устная речь. В начале студенты учатся воспринимать устную речь, далее осваивают навыки правильного воспроизведения, только после этого — умения формулировать мысли в устном и письменном виде. «ничто не проговаривается учащимися до того, как не было ими услышано, ничто не читается до того, как не было проговорено, ничто не пишется до того, как не было прочитано» [2].

В соответствии с принципом устного опережения можно сделать вывод, что АВМО происходит по структуре: *слушание - говорение – чтение – письмо.*

Принцип глобальности. Восприятие языкового материала осуществляется на слух в виде структур (глобально).

Принцип функциональности. «Грамматика изучается практически. Материал вводится в виде моделей, обслуживающих различные сферы общения, которые определяют последовательность прохождения материала.

Принцип ситуативности. Материал в виде диалогов, отражающих ситуации повседневной жизни. Объединение лексико-грамматического материала вокруг отобранных для занятий ситуаций позволяет определить этот принцип как ситуативный.

Принцип беспереводности. Родной язык учащихся не употребляется, а новый материал используется при помощи средств наглядности» [3]. Таким образом, принцип беспереводности гарантирует, по мнению создателей АВМО, беспереводное овладение языком.

Принцип интенсивности изучения языка. Продолжительность курса рассчитана на 250—300 часов занятий в течение 3 месяцев. За это время учащиеся обучаются основами разговорной речи на ограниченном лексико-грамматическом материале.

Принцип зрительно-слухового синтеза. Здесь учитывается обширное употребление аудиовизуальных и технических средств обучения по средствам кадров кинофильма и звуковых записей. Изображение и звук подаются вместе, что обеспечивает зрительно-слуховой синтез.

Стоит отметить, что за последнее время в формировании АВМО наблюдается ряд новых тенденций.

В процессе введения материала допускается использование перевода только в том случае, если преподаватель исчерпал все возможности объяснить материал беспереводным способом. Чтение и письмо используются вслед за устной частью. В настоящее время чтение и письмо непосредственно поддерживают устную проработку материала, что соответствует сложившейся системе занятий методики, при которой устная и письменная речь используются как «взаимодополняющие и расширяющие возможности более рационального овладения обеими формами речевого общения» [4].

Система занятий по АВМО включает четыре последовательных этапа: представление, объяснение, закрепление, развитие.

Представление. Преподаватель совершает покадровую демонстрацию фильма вместе с звукозаписью текста. Происходит в целом осознание материала при установке на возможно более полный масштаб его содержания. Сначала учащиеся слышат установку «Смотрите, слушайте, запоминайте». Далее по команде «Смотрите, слушайте, повторяйте» фильм показывается еще раз, а учащиеся в интервалы повторяют фразы за диктором. В итоге происходит зрительно-слуховой синтез, дифференциация материала на знакомый и незнакомый; часть «непонятого» учащимся материала семантизируется из контекста.

Объяснение. Цель этого этапа – покадровая проработка содержания фильма, результатом которой должно быть его полное усвоение. По команде «Смотрите, слушайте объяснение» преподаватель снова показывает фильм и при этом комментирует содержание каждого кадра. Преподаватель использует язык-посредник только в случае непонимания текста. Удостоверившись по средством постановки вопросов, что материал понят, преподаватель вновь обращается к фильму и предлагает задание: «Смотрите, слушайте, отвечайте на вопросы». Студенты слушают вопросы к каждому кадру и отвечают на них индивидуально.

Закрепление. На этом этапе достигается уровень подготовленного говорения в пределах темы фильма. Учащиеся слушают текст фильма и в интервалы повторяют фразы вслед за диктором. «Таким образом отрабатываются произношение, ритмика, интонирование фразы и одновременно образуются речевые автоматизмы в результате многократного повторения отдельных фраз из текста фильма» [5].

Развитие. На этом этапе занятий происходит установление речевых умений на базе приобретенных речевых навыков. Учащимся предлагаются творческие задания, требующие от них самостоятельности высказывания. Обеспечивается вхождение в речевое действие в зависимости от предъявляемой ситуации. На данном этапе должен быть достигнут уровень свободного говорения на тему фильма. Наряду с этим, учащимся предлагается (в качестве заданий) рассказать содержание фильма (с опорой на зрительные образы или по памяти, кратко или с подробностями), озвучить фильм, охарактеризовать персонажей фильма, предоставить оценку их действий, определит основную мысль, воспроизвести содержание по ролям. Заключительная часть урока отводится на чтение и письмо (таблица 1).

Таблица 1

Система занятий по аудиовизуальной модели обучения

1.	Представление	«Смотрите, слушайте, запоминайте» 1-ый показ диафильма	«Смотрите, слушайте, повторяйте» 2-ой показ диафильма	
1.	Объяснение	«Смотрите, слушайте, объяснение» 3-ый показ диафильма	«Смотрите, слушайте, отвечайте на вопросы» 4-ый показ диафильма	
1.	Закрепление	«Слушайте и повторяйте» Работа с магнитофоном	«Смотрите, отвечайте на вопросы» 5-ый показ диафильма	
1.	Развитие	«Смотрите, рассказывайте» 6-ый показ диафильма (выборочный)	Работа в режиме «преподаватель-студент», «студент-студент»	Чтение Письмо

Библиографический список

1. Бартель В.В. Современные методы и технологии обучения иностранному языку студентов философского факультета: журнал. – Вестник научных конференций: номер 7-(1)11. Изд., 2016.- 12-14с.
2. Коменский Я.А. Дидактические принципы [Текст]: (Отрывки из "Великой дидактики") / Я. А. Коменский; Со вступ. статьей проф. А. А. Красновского. - Москва: Гос. учеб. - педагог. изд., 1940. – 88с.
3. Солонцова Л.П. Методика обучения иностранным языкам [Текст]: [учебник: в 3 частях]: 16+ / Л. П. Солонцова. - Москва : Владос, 2018. – 248с.
4. Роготнева Е.Н. Речевая коммуникация: учебное пособие/ Е.Н. Роготнева. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 60с.
5. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: Учебное пособие. — М.: Филоматис, 2008. — 188с.