

От усадьбы – к академии

Главное здание Петровской академии – творение
Николая Леонтьевича Бенуа

на старинных открытках

альбом



Москва 2020

УДК 378.663 (470-25)
ББК 63.74.448.7(2-2Мос.)
О – 80

От усадьбы – к академии. Главное здание Петровской академии – творение Николая Леонтьевича Бенуа на старинных открытках : альбом / сост.Н.В. Кузнецова; вступит. ст. Н.В. Кузнецовой; РГАУ-МСХА; ЦНБ им. Н.И. Железнова. – М., 2020. – 12 с.: ил. – Текст : электронный.

В альбоме, оригинальном по теме, впервые собраны старинные открытки (художественные и почтовые) с изображением Петровской сельскохозяйственной академии (1895-1917гг.). Краткий очерк истории создания академии рассказывает о ее первом директоре - Н. И. Железнове, архитекторах Н.Л. Бенуа, П.С. Кампиони.

Для студентов, преподавателей, москвоведов.

Из истории создания Петровской академии



В 1861г. министерство Государственных имуществ предложило Н.И. Железнову – ученому - ботанику и агроному – занять место директора организуемой в подмосковной усадьбе Петровско-Разумовское земледельческой академии. Ее назвали Петровской «в воспоминание сохранных преданием предначертаний Петра Великого учредить в Петровско-Разумовском образцовое агрономическое заведение».

Со свойственной ему энергией Николай Иванович взялся за организационно-хозяйственные дела. Все старые здания имения были отремонтированы и приспособлены для учебных занятий. Срочно был создан строительный комитет, в состав которого вошли крупные архитекторы и известные инженеры.

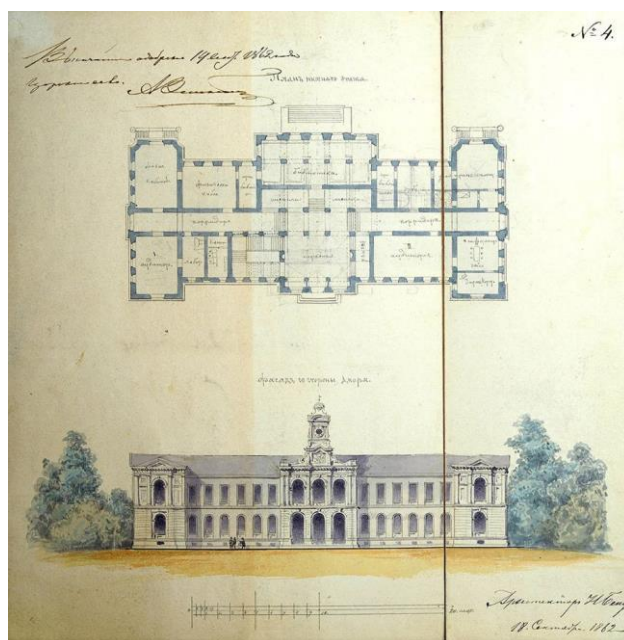
Непростое дело перестройки усадьбы было поручено известному петербургскому архитектору Н.Л. Бенуа. Всю жизнь Николай Леонтьевич жил, проектировал и строил целые архитектурные ансамбли и отдельные здания в Петербурге. Лишь несколько лет в молодости мастер провел в Москве, помогая, в качестве рисовальщика, архитектору К. А. Тону в строительстве Храма Христа Спасителя. Второй раз в жизни зодчий приехал в Москву для проектирования главного здания и комплекса хозяйственных построек в Петровской-Разумовской усадьбе. Утверждал проекты архитектора лично император Александр II.



Из всего богатого усадебного комплекса меньше всего повезло его основному строению – главному дому. К середине XIX века он сильно обветшал, поэтому Бенуа счел его приспособление под учебные аудитории нецелесообразным. В соответствии с этим строгим, но справедливым заключением дом снесли до основания. При этом зодчий решил сохранить композицию усадьбы и главный учебный корпус запроектировал на его месте.



В соответствии с планом перестройки главного дома развернулись строительные работы, руководил которыми русский архитектор итальянского происхождения, москвич П.С. Кампиони. Вазоны Кампиони украсили лестницу в парке, ведущую к парадному входу западного фасада, и крышу здания со стороны исторического парка. Перед этим фасадом были разбиты великолепные цветники, в создании которых принял участие и Николай Иванович Железнов.



Чертеж и рисунок здания Петровской академии

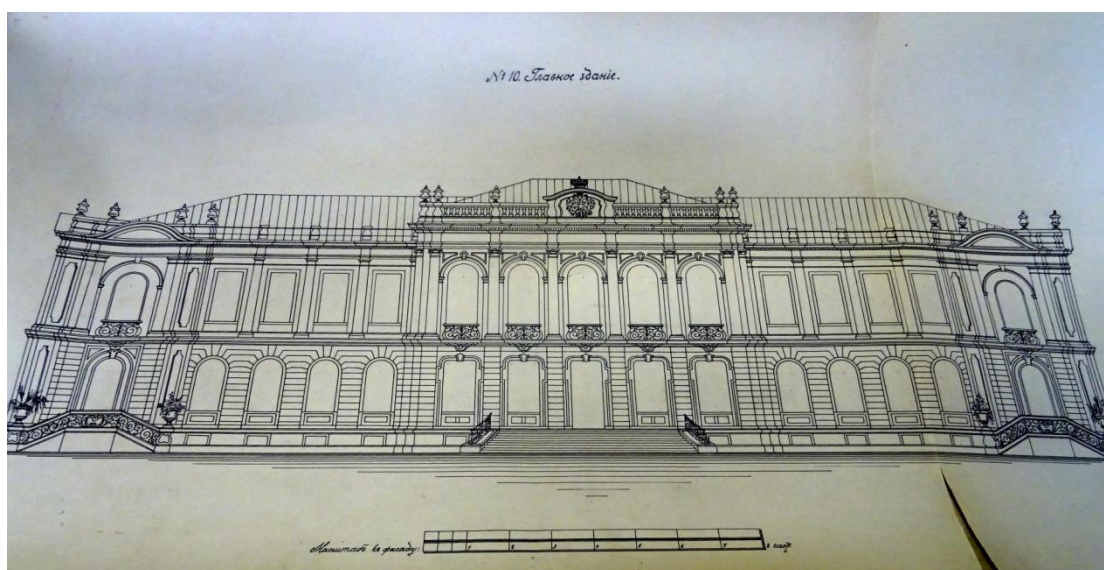


Рисунок западного фасада здания

Иллюстрации и чертежи из фонда Отдела редкой книги ЦНБ имени Н.И. Железнова,

Петровско - Разумовское на старинных открытках

Первая серия открыток, посвященных Москве и ее окрестностям, вышла в свет в 1895 году. Ряд открыток был посвящен красивейшему месту, расположенному недалеко от Москвы – Петровско-Разумовскому.

Итак, на месте старого деревянного графского дворца в 1865 году был построен главный корпус академии - роскошное здание в стиле барокко. Официально оно числится сегодня десятым корпусом академии, но местные жители до сих пор называют его дворцом. Это творение архитектора Н.Л. Бенуа замечательно тем, что имеет два фасада (два «лица») которые указывали в то время на две ипостаси выпускников академии : служение государству, земству и работу на помещиков, частных землевладельцев.

Создавая главный фасад (восточный) со стороны площади, зодчий придал ему строгость, сделав более деловым, соответствующим назначению официального учебного заведения. Фасад украшен башней с часами, строгими белыми колоннами, что придает ему вид общественного здания.

Западный фасад, обращенный к парку, Николай Леонтьевич решил по-другому. Он разительно отличался от главного, трудно было поверить, что это одно и то же здание. Это был стиль нарышкинского барокко. Его коринфские колонны, парадные вазы, изящное кованое кружево балконов, многочисленные лепные детали, а также контрастная окраска (розовые стены, белые колонны, наличники, темная лепнина) подчеркнули "дворцовость" постройки. В выпуклых стеклах отражался солнечный свет, создавая иллюзию окон, светящихся изнутри.

В прежние времена к зданию академии примыкала церковь Петра и Павла, выстроенная еще в 18 в. по указу матери Петра 1 Натальи Кирилловны Нарышкиной. Церковь была выполнена в том же стиле барокко, что и дворцовый фасад учебного заведения, и прекрасно гармонировала с ним, создавая единый ансамбль.

Нарядно-барочное убранство здания с западной стороны прекрасно вписывалось в обрамление французского регулярного парка, созданного еще при К.Разумовском. В прежние времена парк был доступен для прогулок горожан, студентов, местных жителей, и они могли любоваться прекрасным творением Бенуа, каскадом прудов, необычными растениями, беседками и гротами. Не оставляли парк своим вниманием художники и фотографы, запечатлев его в своих произведениях, что дает нам возможность увидеть эту красоту и сравнить ее с сегодняшним днем.

К счастью, парк и главное здание не пострадали за многие годы перемен в нашей стране, не утратили своего очарования и великолепия. Парк так же хорош во все времена года, как и много лет назад, и также главным его украшением является шедевр Н.Л. Бенуа – главное здание Петровской, ныне Тимирязевской, академии. В дни торжеств и празднований, когда парк бывает открыт для посещений, горожане любят гулять по его аллеям, любясь их красотой и необычностью, и также на ступенях парадного крыльца академии любят фотографироваться на память студенты и преподаватели.

Старый облик Москвы и ее окрестностей всегда притягивали внимание писателей, историков, москвоведов, любителей старины. Многие из них старались сохранить этот облик в своих произведениях и донести до потомков.

Одним из таких видов изображения интересных уголков старой Москвы является художественная (или почтовая) открытка. Надо сказать, что на открытках старались изображать наиболее красивые и значимые для Москвы места. К таковым и относилось Петровско -Разумовское. На старинных открытках академия запечатлена такой, какой ее создал зодчий Н.Л. Бенуа. Открытки дают возможность погрузиться в атмосферу дореволюционной Москвы увидеть еще не разрушенную церковь Петра и Павла, которая в содружестве с главным корпусом академии формировала ее центральную площадь. Можно увидеть гуляющих горожан, рассмотреть, как они выглядели в те времена, увидеть тогдашний городской транспорт, почтовые марки и штемпеля, сохранившиеся на открытках.

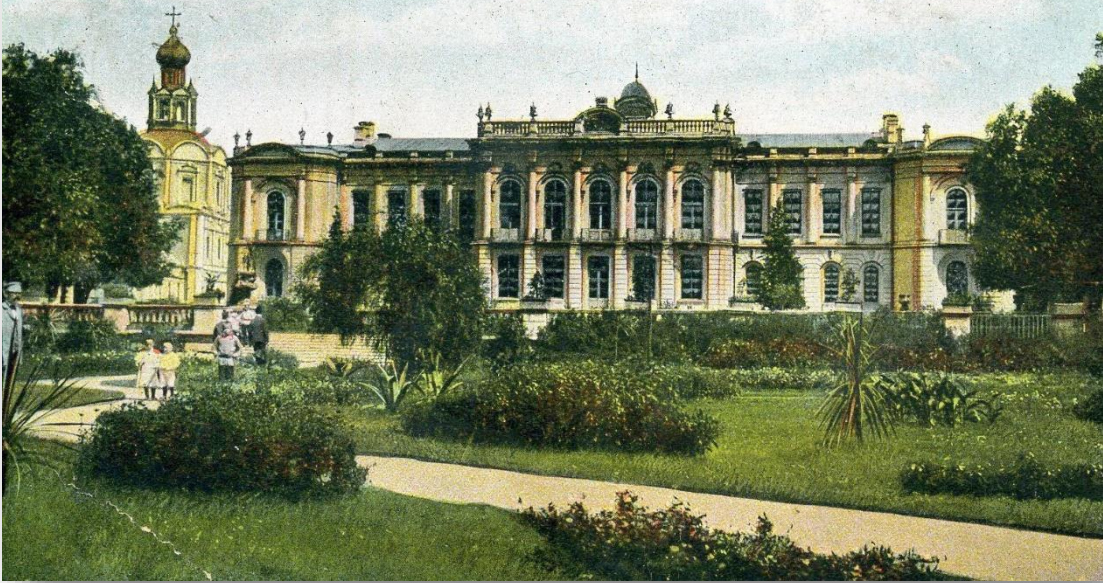
С площади перед главным корпусом академии открытки поведут нас в исторический парк, где перед нами предстанет старина, такая узнаваемая и сегодня.

Н.В. Кузнецова



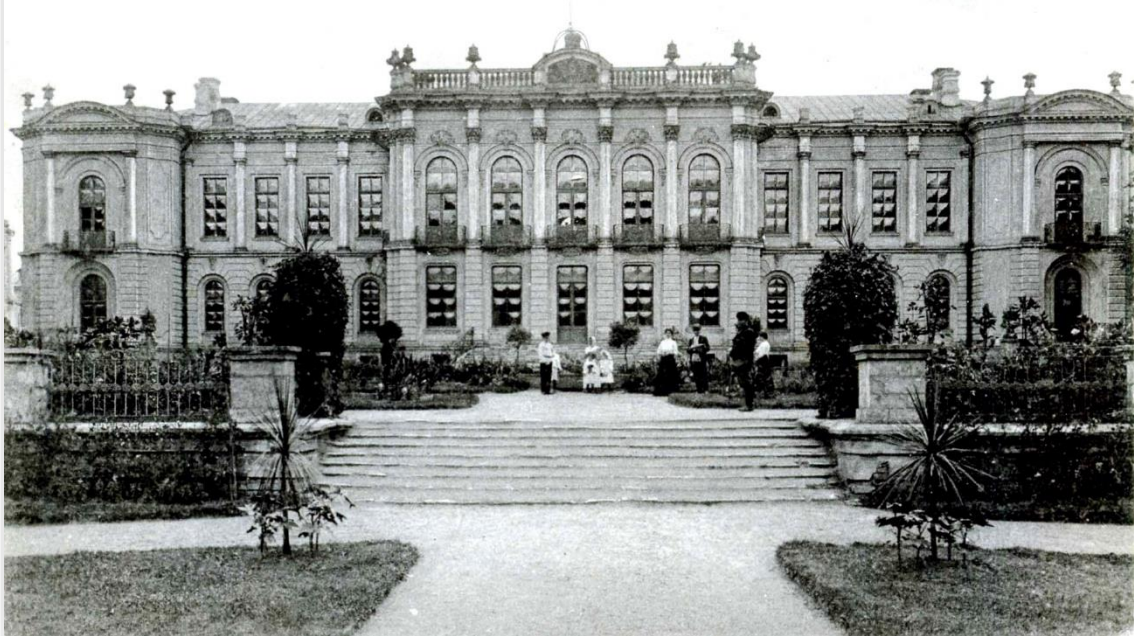


Петровско-Разумовская Академія.
Petrovsko-Razoumovskoje, l'Académie.



Москва - Moscou

Петровско-Разумовское. Дворецъ - Petrovsko-Razoumovskoie, le palais.











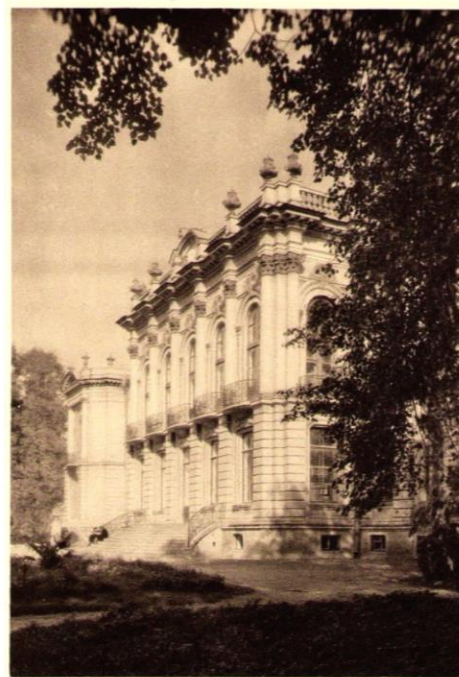
Im Park der Akademie Petrowskoje-Rasumowskoje
В парке Петровско-Рауумовской академии.

Parc de l'Académie de Pétrofskoie-Rasoumofskoie
Grounds of Petrowskoje-Rasumowskoje Academy



Собор Пётровско-Рауумовско-
го Академии

Собор Пётровско-Рауумовско-
го Академии



Собор Пётровско-Рауумовско-
го Академии

Собор Пётровско-Рауумовско-
го Академии

Библиография:

1. Белицкий Я.М. Москва незнакомая / Я.М. Белицкий, Г.Н. Глезер. – М. : Стройиздат, 1993. – 384 с. : ил.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа / М.И. Бартенева . – СПб : Стройиздат СПб, 1994. – 176 с.
3. Городок на речке Жабенке / Молева Н.М. // Усадьбы Москвы / Н.М. Молева. – М. : Изд. Информпечать ИТРК РСПП, 1998. – С. 109-132.
4. Манойленко К.В. Николай Иванович Железнов (1816 - 1877) / К. В. Манойленко ; отв. ред. В. А. Драгавцев. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Наука, 2007. – 241, [2] с.
5. Николай Леонтьевич Бенуа (1813-1897) // 100 великих архитекторов / авт. - сост. Д.К. Самин. – М. : Вече, 2013. – С. 223-227.
6. Пятьдесят лет Высшей сельскохозяйственной школы в Петровском-Разумовском.1865-1915. – Т.2,ч.1. – Москва : Тип. Кушнерева И. Н. и Ко, 1917. – IX, 411с.
7. Рогачев А. В.Академическое Петровско-Разумовское // Дмитровское шоссе. Расцвет, упадок и большие надежды Дмитровского направления / А.В. Рогачев. – М. : Центрполиграф, 2017.- С. 249-275.
8. Рысин, Л. П. Петровско-Разумовское : путеводитель / Л. П. Рысин, Н. Г. Васильев, О. А. Савельев. - М. : [б. и.], 1995. – 32 с.
9. Пятьдесят лет Высшей сельскохозяйственной школы в Петровском-Разумовском.1865-1915. – Т.2,ч.1. – Москва : Тип. Кушнерева И. Н. и Ко, 1917. – IX, 411с.
- 10.Сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева. – М.: Сельхозгиз, 1946. – 391с.
11. Скульптура Тимирязевки. Путеводитель / авт—сост. Р.М. Лизакова, О.И.Чегодаева, Н.В. Кузнецова. – Иркутск : Метапринт, 2018. – 54 с.