

- пересмотреть существующую систему применения удобрений и средств защиты растений.

Результаты SWOT-анализ были дополнены SNW-анализом, итоги которого подтвердили выводы о необходимости технического перевооружения и повышения качества планирования деятельности организации.

Реализация предложенных мероприятий предполагает использование собственных, прежде всего - чистой прибыли и амортизационных отчислений, размер которых в рассматриваемый период значительно сократился. Поэтому в первую очередь необходимо сконцентрировать усилия на повышении эффективности отрасли растениеводства, что позволит сформировать резерв для развития животноводства.

### **Библиографический список**

1. Акканина, Н.В. Маркетинг в агропромышленном комплексе: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.В. Акканина, Т.В. Бирюкова, Н.Г. Володина и др. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. - 314 с.
2. Развитие системы маркетинга в АПК: монография / А.Г. Папцов, Ю.А. Цыпкин, Н.В. Суркова и др. – М.: Издательство «Научный консультант», 2020. – 327 с.
3. Бухгалтерская отчетность СХА «Терновская» за 2015-2019 гг.
4. Сельскохозяйственные рынки: учебник / В.М. Баутин, А.М. Гатаулин, Р.Р. Мухаметзянов и др. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2013. – 628 с.

УДК 377.1

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

*Куча Анастасия Сергеевна, студент 2 курса магистратуры института экономики и управления АПК, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева*

*Научный руководитель – Кубрушко П.Ф., чл.-корр. РАО, д.п.н., профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования, ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева*

*Аннотация. Статья посвящена проблемам развития креативности студентов колледжа на занятиях по иностранному языку посредством использования заданий открытого типа. Дано определение креативности, рассмотрена сущность заданий открытого типа, показаны возможности их применения при изучении английского языка студентами колледжа.*

*Ключевые слова: креативность, задания открытого типа, иностранный язык, студент колледжа, эвристические задания, творческая деятельность.*

Креативность – творческие способности индивида – это способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характеризуется готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Она выступает как значимый ресурс для человека, способствующий его эффективному участию в различных процессах современного общества.

Идея креативности как универсальной творческой способности приобрела популярность и активное распространение благодаря работам Дж. Гилфорда. Он выделил следующие значимые характеристики креативности: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого числа идей; гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей; оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно; способность усовершенствовать объект, добавляя детали; способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу и др.

К проблеме изучения креативности обращался А. Маслоу. Он считал, что креативность не ищет себе подтверждений и не обязательно проявляется в творческой деятельности, связанной с художественным искусством. Он полагал, что креативность выступает как некий особый способ восприятия окружающего мира и взаимодействия с реальностью, рассматривая ее как возможность любой здоровой личности выразить себя. Также Маслоу писал, что креативность можно найти в самой разнообразной деятельности человека, даже в самой обыденной, в самой далекой от творчества в обычном понимании этого слова.

Анализируя различные научные источники, можно сказать, что исследование возможностей развития креативности при подготовке специалистов является актуальной темой в современных педагогических реалиях, так как наблюдается смена целевых приоритетов в образовании: переход от предметного освоения мира (в том числе – мира профессии) к личностно ориентированному его постижению, который немалозначим без креативности личности.

Особый подход с точки зрения специфики содержания обучения представляет собой развитие креативности на занятиях по иностранному языку. Владение иностранным языком является важной частью образа конкурентоспособного специалиста на современном рынке труда. Язык расширяет горизонты человека, дает возможность для получения новой информации, эмоций и впечатлений. И если креативность – это эффективный способ реализации всех способностей обучающегося, то иностранный язык может выступить как эффективный инструмент развития креативности [1]. Это, в свою очередь, оказывает существенное воздействие на достижение главной цели образования – формирование разносторонне развитой личности.

Есть все основания для предположения, что задания открытого типа по дисциплине «Иностранный язык» как нельзя лучше способствуют развитию креативности у студентов.

Проблему разработки заданий открытого типа, которые относятся к большой группе эвристических заданий, исследовал А.В. Хуторской [2]. Он полагал, что главный признак эвристического, или «открытого», задания – его открытость, т.е. отсутствие заранее известного результата его выполнения. Ответ на такое задание заранее не знает даже преподаватель.

Преподаватель при решении эвристических задач должен стать консультантом, чтобы не оказывать прямого субъективного воздействия на собственные образовательные достижения учащихся, лишь умело направляя их на пути решения [3]. Также важной характеристикой оценивания такого рода занятий является то, что получаемый в итоге результат решения задачи неизвестен, однако конкретное содержание образовательного результата, которое закладывалось педагогом при разработке, должно быть достигнуто.

К заданиям открытого типа относятся два вида заданий:

1. Задания-дополнения. В них задача обучающихся заключается в том, чтобы самостоятельно ответить на поставленные вопросы, при этом их возможности ограничены. Зачастую в роли ограничения выступает формулировка ответа. Это дает возможность однозначной, объективной оценки результата.

2. Задания свободного изложения. Особенность таких заданий – ориентация на творческое мышление обучающихся, ведь для их выполнения не предусмотрено готового алгоритма решения. Такой вид заданий не имеет дистракторов и вариантов правильных ответов.

Трудность в применении этого вида задач заключается:

- в сложности формализации ответов;
- в необходимости подготовки оценочных схем, что затрудняет стандартизацию;
- в громоздкости процедуры и больших затратах времени на проведение.

Задания открытого типа при изучении иностранного языка можно встретить в экзаменационных заданиях всех уровней, начиная с текущего контроля знаний по дисциплине, заканчивая такими значимыми экзаменами, как ГИА и ЕГЭ. С использованием заданий такого типа построены и различные международные экзамены по оценке уровня владения иностранным языком. Для получения сертификата международного образца (TOEFL, IELTS, CAE, FCE или любых других) о владении тем или иным уровнем английского языка сдающий должен уверенно чувствовать себя в решении заданий открытого типа. Задания открытого типа позволяют проявить свое креативное мышление, ведь зачастую для ответа, например в задании со свободным изложением, нужно не только подобрать нужные лексические единицы или корректную грамматическую форму, но и творчески подойти к ответу на вопрос.

Для проверки нашего предположения был проведен педагогический эксперимент. Учебная группа студентов была разделена на две подгруппы по

12 человек. Одна из групп (контрольная) занималась без применения заданий открытого типа, а при обучении второй (экспериментальной) эти задания активно использовались на занятиях. Через год группа продолжила языковую подготовку уже в полном составе. По итогам наблюдения за обучающимися, оценки их знаний по дисциплине, тестирования дивергентного мышления и анализа результативности деятельности, нами были отмечены значительно более высокие показатели познавательной активности и развитое творческое мышление у студентов экспериментальной группы. Это позволило сделать вывод о том, что задания открытого типа на занятиях по иностранному языку способствуют развитию креативности у студентов колледжа.

Таким образом, открытые задания играют важную роль при изучении иностранного языка. Они направлены на формирование и развитие всех видов речевой деятельности, а именно аудирования, чтения, говорения и письменной речи, позволяют эффективно оценить их, а также способствуют формированию креативности обучающихся.

### **Библиографический список**

1. Kulamikhina, I.V. Developing communication and critical thinking through creative writing in English and French language: analysis of classroom management strategies / I.V. Kulamikhina, J. Birova, A.Y. Alipichev, D.G. Vasbieva, O.A. Kalugina // *Komunikacie*. – 2018. – Vol. 20. – No. 1. – P. 115–130.
2. Хуторской, А. В. 22 типа эвристических заданий / А. В. Хуторской // *Эйдос*. – 2015. – № 2. – С. 9.
3. Ерохин, М.Н. Применение «открытых» задач для развития креативного мышления студентов / М.Н. Ерохин, Ю.А. Судник, Л.И. Назарова // *Вестник ФГОУ ВПО «МГАУ имени В.П. Горячкина»*. – 2012. – № 4-2 (55). – С. 30–35.

УДК 504+574

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ГОРОДА ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

*Лебедев Максим Максимович, студент 3 курса бакалавриата института экономики и управления АПК, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева*

*Научный руководитель: Гладкова Людмила Анатольевна, канд. экон. наук доцент кафедры государственного и муниципального управления и туризма института экономики и управления АПК, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева*

*Аннотация: Цель исследования данной статьи – определить эффективность экологического мониторинга города Москвы. Экологический мониторинг демонстрирует значимые проблемы в экологии города, требующие незамедлительного решения и усиления мер государственного контроля в экологической сфере.*