

Фридриха Ницше от вульгаризма. По его мнению, находить в воле к власти призывы к нацизму, могли лишь недалекие умы, которые не отличаются широтой взглядов для понимания самой сути власти. Сила, в понимании Фридриха Ницше, это не желание властвовать над слабым, не желание господствовать и унижать, это чистая власть – абсолютное желание. Делез называет Ницше мыслителем-натуралистом, «номадическим» мыслителем. Он ставит немецкого ученого в один ряд с такими титанами мысли как Лукреций, Юм, Спиноза. Но даже здесь Ницше выделяется своей радикальностью, столь симпатичной Делезу. В 1970-х годах, Ж.Делез и Ф. Гваттари предлагают свою «версию» постмодернизма — номадологию. Это концепция нового видения мира, номада – означает кочевник. Кочевая мысль противостоит общепринятой генеалогии. Номадический философ противостоит традиционным философам, которые по мнению Делеза, лишь усугубляют кризис общества и культуры. Ключевым понятием номадологии является понятия ризомы, которое есть вид философско-культурологической оппозиции по отношению ко всему системному, иерархизированному и застывшему. Здесь тоже не обошлось без влияния Ницше, с его антисистематичностью мышления. Ницше видел в догматической философии проявления кризиса и всячески старался ее дискредитировать, производя свою переоценку ценностей, говоря о сверхчеловеке, преодолевая человеческое, слишком человеческое. В работах Делеза, Ницше выступает также как оптимист и критик нигилизма. Делез уводит публику от негативного понимания ницшеанства к утвердительному, называя его философию «*философией жизни*», языческим пантеизмом и творческой эволюцией. Так же интересным фактом выступает то, что Делез оказался довольно схож с немецким мыслителем в плане жизненной биографии. На протяжении жизни, его мучили боли в легких, что привело его к самоубийству. Сейчас Делез один из самых читаемых мыслителей Франции и вклад его в популяризацию Ницше огромен.

### **Библиографический список**

1. Визгин В. М. Генеалогический проект Мишеля Фуко: онтологические основания // Фуко и Россия: Сборник статей / Под ред. Охарходина. – СПб; М.: Европейский университет в Санкт-Петербурге; Летний сад, 2001. – С. 96-163.
2. Цурина И. В. Социально-философский аспект философии постмодернизма. – М.: Литератор, 1994. – 218 с.

УДК 1(091)

### **ФИЛОСОФИЯ Ф. НИЦШЕ В ТРАКТОВКЕ М. ХАЙДЕГГЕРА**

*Донских Ксения Юрьевна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева, ks.donskih@gmail.com*

*Аннотация: В статье разбирается влияние, оказанное Ф. Ницше на творчество М. Хайдеггера. Через призму его философии, анализируются*

*ключевые понятия философии Ф. Ницше.*

**Ключевые слова:** *Ницше, Хайдеггер, нигилизм, ничто, воля к власти.*

В середине 1950-х годов в Европе начинается новый подъем интереса к творчеству Фридриха Ницше. В частности, он был связан с открытием доступа к его архиву, а также с появлением новых собраний его сочинений — собрание, подготовленное К. Шлехта и начало издания в шестидесятых годах полного собрания сочинений, предпринятого итальянцами Дж. Колли и М. Монтинари, благодаря чему обнаружилось многочисленное искажения и фальсификации текстов Ницше. Подготовленное ими издание, сделало доступными множество неизвестных и неизданных до этого фрагментов его работ.

Многие называют время, начавшееся в конце XIX века новой эпохой. Она означает конец и упадок всего устаревшего в развитии западной культуры. Действительно, рухнули многие из моральных, нравственных, социальных, мировоззренческих твердынь, на которых покоилась западная цивилизация. В течении XX века не единожды провозглашались различные «концы», «смерти» и «упадки»: «конец метафизики», «конец философии», «смерть автора», «смерть субъекта». Не это ли предсказывал Ницше, говоря о приходе самого страшного из гостей — нигилизма? Пожалуй, он вел речь именно об этом. Тем не менее, возникает парадоксальный вопрос: почему тогда практически все западные философы, интеллектуалы, писатели, так или иначе, основывались на его идеях? Среди последователей Ницше в этот период можно назвать как отдельных личностей, так и целые философские направления. Одним из них был Мартин Хайдеггер, начавший популяризацию идей Фридриха Ницше в Германии.

Мнение Мартина Хайдеггера о Фридрихе Ницше содержится в лекциях, которые он читал во второй половине 30-х годов XX столетия, а также в ряде трактатов написанных им позже. Согласно Хайдеггеру, переворот, который случился в его творчестве в это время, произошел под влиянием Ницше. Именно интерес к Ницше перевел его внимание на философию культуры, и в частности на проблему нигилизма.

Нигилизм, переоценка ценностей, вечное возвращение, воля к власти и учение о сверхчеловеке — вот, по мнению Хайдеггера, пять основных рубрик метафизики Фридриха Ницше, показывающих ее целое.

Суть нигилизма Хайдеггер сводит к словам «Бог умер». Это означает, что Бог утратил свою власть и над человеком и над сущим. Хайдеггер выводит смысл нигилизма из понятия «ничто» — nihil. «Коль скоро Бог как сверхчувственная основа, как цель всего действительного мертв, а сверхчувственный мир идей утратил свою обязательность и прежде всего лишился силы будить и созидать, не остается вовсе ничего, чего бы держался, на что мог бы опереться и чем мог бы направляться человек. Поэтому в читанном нами отрывке и значит: «И не блуждаем ли мы в бесконечном Ничто?». Слова «Бог мертв» заключают в себе утверждение: Ничто ширится во все концы. «Ничто» означает здесь отсутствие сверхчувственного,

обязательного мира. Нигилизм, «неприятнейший из гостей», — он у дверей» [4: с. 18]. По мнению Хайдеггера, мы должны с достоинством претерпеть эту эпоху. Известно, что у Ницше слова «Бог» и «христианский Бог», обозначают сферу сверхчувственного мира. Бог — наименование сферы идей. Этот мир, начиная с Платона, считается подлинным миром. Чувственный мир — наоборот, мир кажущийся и недействительный. Это мир печалей. Таким образом, слова «Бог мертв» означают смерть сверхчувственного мира. Это конец метафизики. Для Ницше это вся западная философия, понятая как платонизм.

Хайдеггер называет нигилизм основополагающим движением в историческом совершении Запада. Он не есть явление XX века и отдельных наций. «Это всемирно-историческое движение тех народов земли, которые вовлечены в сферу влияния нового времени» [3: с. 20]. Ницше напрямую связывал возникновение нигилизма с лозунгом «Бог мертв». Речь здесь не только о религии. По Хайдеггеру, мир вполне может развиваться без Бога. На Его место можно поставить совесть и разум. Но против них восстает социальный инстинкт. Сверхчувственный мир заменяется историческим прогрессом. Вечное блаженство преобразуется в земное счастье для большинства. Люди все больше заняты распространением цивилизации и созданием культуры. Творческое начало становится предметом человеческой деятельности. Итог плачевен: «Человеческое творчество переходит наконец в бизнес и гешефт» [3: с. 22]. Фридрих Ницше является по мысли Хайдеггера классическим нигилистом. Для Ницше нигилизм это этап развития западного мира, он не думает о Ничто. Ничто Хайдеггера это не простое отрицание. Нигилизм связан с ним напрямую. Если нет ничто, то нет и нигилизма: «Возможно, существо нигилизма заключено в том, что люди не принимают всерьез вопрос о Ничто» [3: с. 74]. Со смертью Бога начинается кардинальная переоценка ценностей. По мнению Хайдеггера, метафизика Ницше стала завершением западной метафизики. Но обесценивание высших ценностей вовсе не означает конца истории, потому что мир не изменится, изменятся лишь ценности, вложенные в него людьми. Переоценка ценностей у Хайдеггера состоит в том, чтобы на место одних ценностей, поставить другие. Он полагает, что люди «убившие» старого Бога, неизбежно придут к новому Богу, поскольку не смогут существовать без посторонней поддержки. Ницше сам предлагает новые ценности, при этом всецело понимая, что неизбежно будет этим разочарован. Зачем же он это делает? Ответ в воле к власти, которая заставляет нас это делать. Воля к власти это главная особенность как всего сущего, так и самой власти. Власть не желает признавать ничего кроме самой себя, как ценное, поскольку только она может определять все сущее.

Хайдеггер говорит о плачевном состоянии современного мира, где отношение к человеку и машине стало одинаковым. Но нет вины техники в приходе нигилизма, мы сами настолько сильно стремились к ней, что вызвали нигилизм. Жан Бофре, известный исследователь творчества Мартина Хайдеггера, так пишет об этом: «Мир современной техники втягивается в безостановочный и бесцельный вихрь воли, желающей заполучить все то, что

до сих стремилось существовать самостоятельно. Это мир эфемерного, где уже неуместно ни мыслить, ни трудиться, ни тем более жить. Сегодня уже не мыслят. Создают и разрушают потоки мнений, которые удовлетворяются лозунгами. Иными словами, приводя в смятение. Само искусство резко меняется. Оно становится «творческим», изо дня в день приумножающим эрзацы, которым реклама через какое-то время обеспечивает известность. Более того, никто уже нигде не живет, так как ничто уже не является жилищем. Строительство дома до сих пор было вызовом времени. Воля к воле, наоборот, знает со всей ясностью, что жилища людей, их дома — это лишь отжившее свой век старье» [1: с. 357].

Хайдеггер интерпретировал проект Ницше так: «новое полагание ценностей уже не может происходить так, чтобы на то же, пусть тем временем опустевшее место прежних ценностей, взамен них, просто ставились новые» [3: с. 91]. Ценности надо вкладывать в реальную действительность, а не в потустороннюю. Ценностное мышление он видит в воле к власти: «Ценности и их изменения, то есть полагание ценностей, будь то обесценка или новое полагание ценностей, обусловлены каждый раз тем или иным видом воли к власти, которая со своей стороны обуславливает полагающего ценности, то есть человека, в способе его человеческого бытия» [3: с. 97]. По мнению Хайдеггера, наличие ценностей есть условие возрастания и сохранения воли к власти: «Ценность суть условия «господствующих структур» внутри становления, то есть действительности в целом, основной отличительной особенностью которой является воля к власти» [4: с. 92].

С понятием воли к власти у Хайдеггера связано другое, не менее значимое понятие философии Ницше — идея вечного возвращения, которая означает постоянное восстановление себя в своей природе волей к власти. Вечное возвращение это высшее проявление воли к власти, считает Хайдеггер. В этой же связке он рассматривает и понятие сверхчеловека, который является, по его мнению, чистейшим образом воли к власти. По его мысли, все эти пять идей Ницше не могут существовать и быть поняты отдельно друг от друга. Только будучи вместе они составляют полную картину его метафизики. Хайдеггер называет Ницше «классическим нигилистом», поскольку последний не сумел преодолеть нигилизм через отрицание ценностей, так как будучи занятым проблемой ценностей человек неизменно остается в нигилизме.

### **Библиографический список**

1. Бофре Ж. Диалоги с Хайдеггером. Новоевропейская философия. – М.: Издательство «Владимир Даль», 2007. – 400 с.
2. Хайдеггер М. Европейский нигилизм. Пять главных рубрик в мысли Ницше // Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 120 - 156.
3. Хайдеггер М. Ницше и пустота. - М.: Алгоритм, 2006. - 304 с.
4. Хайдеггер М. Ницше. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1. - СПб.: Издательство «Владимир Даль», 2007. – 467 с.