

16. Пути развития ландшафтной архитектуры

16.1. Влияние социально культурных и экономических факторов на садово-парковое строительство (И.И.Прокопович)

Ландшафтная архитектура это одна из форм организации пространственной среды жизни человека, она подразумевает расширение планировочных, функциональных и эстетических задач. Садово-парковое искусство, как одно из направлений, нацелено на создание гармоничной среды сада или парка, находясь в котором человек испытывал бы покой, и ощущал наслаждение всеми органами чувств: слухом, визуальными образами, обонянием.

Садово-парковое искусство – это особый вид искусства, с одной стороны оно, как и все виды искусств существующих в обществе, подвержено изменению стиля, с другой закономерности перехода от одного стиля к другому в садово-парковом искусстве, безусловно, требует более тщательного изучения, несмотря на то, что в этом направлении много изучалось и накоплен большой багаж научных знаний и открытий.

Безусловно, изменения в философии общества, накопление новых знаний и технологий, неменуемо ведут к изменению образа сада. Изменение стилей в садово-парковом искусстве отличается от изменения стилей в живописи или поэзии, это нельзя сравнить с изменением стиля в одежде. Созвучно по духу садово-парковое искусство, с архитектурой, но есть и отличия. В архитектуре нет пейзажного направления. Нужно заметить также и то, что для создания сада или садово-паркового объекта необходимо большее количество ресурсов как человеческих, так и технических, растительных и пр., объективно больше, чем для создания нового костюма, или картины и т.д.

Эта особенность проявляется в том, что в государствах с высоко развитой экономикой объекты садово-паркового искусства наполняются элементами, обладающими высокой декоративностью, по мнению жителей данной страны из-за ее культурных, интеллектуальных, эмоциональных и мировоззренческих

ориентиров, являясь значимым морально или нравственно, что приводит к изменению стиля.

Первые античные государства, по мнению многих авторов, имели высокодекоративные объекты садово-паркового искусства, они же являлись экономическими центрами своего времени. Расцвет Древнего Египта новое царство с 1580 по 1090 год до н.э., короткий период расцвета Древней Греции в V веке до н.э. 479-431 г., Великая Римская империя 68 по 235 гг. н.э..

С конца V века, после падения западной Римской империи начался период становления Европейских государств, появления границ и начало их развития, который сопровождался многочисленными войнами и другими процессами, объективно не позволяющий появлению какой-либо стабильной экономической державе. Сильнейшее влияние христианской религии отразилось на всех видах искусств этого времени. Не стало исключением и садово-парковое, в этот период появляется особый вид сада при монастыре или замке. Это закрытые пространства, так как только они могли обеспечить относительную безопасность. В период с 632 по 1258 г.г. происходит расцвет Арабского халифата, который вошёл в историю как «Золотой век ислама». Оставив нам жемчужины испано-мавританского сада Альгамбру и Генералиф (1230 -1492 г.г.).

Эпоха Возрождения начинает свое триумфальное шествие по Европе с итальянской Флоренции. В 1252 году во Флоренции начала чеканить первую в Европе золотую монету - флорин. Появляется новая экономика, которая тесно связана с семьей Медичи (1360 по 1743 год). Меняется философия общества, триумф идеи гуманизма, зародившееся еще в эпоху Средневековья. Изменяется стиль сада, садово-парковое пространство становится более открытым, происходит появление нового стиля во всех видах искусства - Ренессанс. Сады семьи Медичи, являются одними из ярких примеров нового направления в садово-парковом искусстве. Вилла Медичи во Фьезоле (Флоренция), представляла собой ансамбль, расположенный на террасах, открывающий вид на Флоренцию. Вершиной садово-паркового строительства

эпохи Возрождения может послужить вилла Эсте, вилла Ланте, сады Боболи. Эти сады в высшей степени декоративны. В садах стиля барокко не возникает новых революционных приемов и технологий, сад в этом стиле насыщен максимально декоративными элементами (вилла Боргезе, вилла Пратолино, вилла Альдобрандини, Италия)

В середине XVIII века происходит очередной виток истории. Развивается наука, технический и технологический процесс, появляются поточные линии (конвейеры), что ведет к революции во всех сферах жизни государства, включая социальную. Во Франции этот процесс начинается постепенно с приходом к власти Людовика XIV. Реформы, проводимые Королем-Солнце, привели к строительному буму. Он вводит королевский совет финансов, что позволяет рационально управлять бюджетом страны. Во время подъема экономики в этот период появляются такие шедевры садово-паркового искусства как Во-ле-Виконт и Версаль с их появлением мир разделился на «до» и «после». Появление этих дворцовых ансамблей открывает новую эпоху в садово-парковом строительстве - классицизм. Практически каждое государство Европы сумело воплотить мечты о «своем версале» исходя из своих возможностей как технических, так и финансовых.

Отдельно хочется рассмотреть сады Голландии. Расцвет экономики этой страны начался после образования Утрехтской унии 1579 год. В это время в Италии строятся сады барокко, однако большая часть экономики Европы находится в стагнации. В Нидерланды стремятся люди в поисках работы. Приезжают писатели и ученые в надежде свободно печататься и учиться, Лейденский университет становится крупным культурным центром. «Золотой век» закончился в 1672 году, с началом третьей англо-голландской войны, боевые действия которой проходили на территории Голландии. Однако за период расцвета экономики появились уникальные голландские садики, соответствующие стилю эпохи, но своеобразные по своему исполнению, продиктованному объективными условиями территории.

Первая промышленная революция произошла на рубеже XIX века и внесла координальные изменения во все сферы общества, положительно отразившись на экономике многих стран. Совершались открытия в науке, которые внедрялись в повседневную жизнь. Начиналась эпоха Просвещения. Специалисты спорят о начале этой эпохи, можно предположить, что это был год 1778, изобретение первого парового двигателя. На смену ручному труду пришел труд механизмов, который увеличивал производительность в несколько раз. В Великобритании случилась аграрная революция, крестьяне переезжали в город в поисках работы на фабриках. В конце XVIII века Англия была крупнейшей морской и колониальной державой мира, все прибыли вкладывались в развитие промышленности. Промышленность развивалась, и это заставило людей по-новому взглянуть на окружающую их природу. Все эти события способствовали появлению нового, абсолютно революционного для Англии стиля в садово-парковом строительстве. Первыми представителями пейзажного направления можно назвать парк Стоу. Идея строительства таких парков нашла много сторонников в других государствах, и в России экономика, которой, благодаря эффективной политике Екатерины II, была на подъеме. Примером могут послужить такие дворцово-парковые ансамбли как Гатчина и Павловск. Пейзажное направление можно отнести к стилю модернизм.

Следующим стилем, пришедшим на смену модернизма, стал постмодернизм, это понятие употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, а так же стилей в искусстве. В архитектурных стилях современными можно назвать - деконструктивизм и параметризм. Эти стили существуют параллельно. Современные объекты садово-паркового искусства могут содержать признаки одного или нескольких современных стилей (Сад космических размышлений в Шотландии, Парк Трамбле в Париже, сады в Бирмингем Андреа Кочран).

Нужно заметить, что дальнейший рост показателей развития общества: искусства, науки, культуры, технологии, будет зависеть от ресурсов, которыми располагает данное общество, и того на какие цели эти ресурсы направлены.

Одним из таких показателей, безусловно, является садово-парковое искусство. В государстве со стабильной экономикой культура рекреации находится на высоком уровне, для строительства садово-парковых объектов ведется поиск новых решений, внедряются новые технологии, так как для этого есть ресурсы. Процесс создания среды взаимообратный: "Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание", известное выражение К. Маркса четко формулирует данный процесс.

16.2. Мировые тренды городского озеленения (А.И.Соколкина)

В настоящее время благодаря высокому технологическому прогрессу человечества и росту темпа экономического развития, многие страны мира имеют крайне высокий уровень урбанизации. Городские территории становятся все насыщеннее и обширнее. По данным ООН за 2020 год в 130 странах мира уровень урбанизации выше 50%. Это говорит о том, что достаточно обширная часть населения планеты является жителями городов. Такой высокий уровень урбанизации стран обуславливает актуальность повышения качества жизни городского населения. Для этого используют средства технологического прогресса, развитую социальную инфраструктуру, а также прибегают к активному благоустройству и озеленению общественных городских пространств.

Общественные городские пространства – это урбанизированные территории общего пользования, обеспечивающие полноценное функционирование населения в биологическом и социальном плане (Березкина, 2016). Зародились первые прототипы городских общественных пространств еще в Античной Греции и представляли тогда из себя агоры - рыночные площади и места гражданских собраний в древних городах-полисах. Спустя многие века преобразований типология общественных городских пространств значительно расширилась, их классификация представлена на рисунке 16.1.