

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ -
МСХА ИМЕНИ К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ АПК
КАФЕДРА ИСТОРИИ**

ГЕРОИЗМ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

*Сборник трудов Межвузовской студенческой конференции,
посвященной 90-летию учреждения звания Героя Советского Союза
и 90-летию со дня рождения первого в мире космонавта
Ю.А. Гагарина*

*Москва
23 мая 2024 года*

Москва – 2024

УДК 93/94 (395.4)
ББК 63(60)
Г39

Рецензенты: доктор философских наук, профессор кафедры
социальных коммуникаций
В.В. Сутужко (ПИУ имени П.А. Столыпина РАНХиГС
при Президенте РФ)
доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории
А.Б. Оришев (ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА
имени К.А. Тимирязева)

Г39 Героизм как историко-культурный феномен отечественной истории:
сборник трудов Межвузовской студенческой конференции, посвященной 90-
летию учреждения звания Героя Советского Союза и 90-летию со дня
рождения первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина / Под общ. ред. Л.В.
Блонского, И.А. Миролюбова – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2024. – 287 с.
ISBN 978-5-00227-240-2

Сборник содержит материалы Межвузовской студенческой конференции «Героизм как историко-культурный феномен отечественной истории», состоявшейся в Российской открытой академии транспорта Российского университета транспорта (МИИТ) 23 мая 2024 года и посвященной 90-летию учреждения звания Героя Советского Союза и 90-летию со дня рождения первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина.

Участники конференции комплексно проанализировали феномен героизма как важнейшего историко-культурного компонента российской цивилизации, предприняли попытку определить духовные и психологические истоки массового героизма в нашей стране, обсудили проблемы противодействия попыткам фальсификации отечественной истории. В конференции приняли участие студенты, курсанты, магистранты и аспиранты из Москвы, Санкт-Петербурга, Балашова, Гомеля, Кемерово, Краснодара, Люберец, Омска, Оренбурга, Ростова-на-Дону, Самары, Смоленска, Старого Оскола и Улан-Удэ.

УДК 93/94 (395.4)
ББК 63(60)

ISBN 978-5-00227-240-2

© РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>Аветисян И.Д. Феномен массового героизма и мужества советского народа в годы Великой Отечественной войны на примере движения сопротивления советских военнопленных в фашистских концлагерях</i>	<i>7</i>
<i>Бажмин Е.Е. К вопросу о массовом героизме</i>	<i>13</i>
<i>Балаберников П.И. Подвиг советского лётчика А.П. Мамкина в 1942-1944 гг.</i>	<i>18</i>
<i>Беляков Н.А. Революционный героизм декабристов и культура эпохи Просвещения</i>	<i>22</i>
<i>Бондаренко П.Д. Проблемы сохранения исторической памяти о героях Великой Отечественной войны в современном обществе</i>	<i>30</i>
<i>Букреев К.Д. Героизм советских спортсменов в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>37</i>
<i>Васильева Э.В. Женщины-герои в отечественных войнах российской истории: сравнительный анализ биографий Надежды Дуровой и Зои Космодемьянской</i>	<i>41</i>
<i>Вишнякина Д.С., Иванова В.Е. Проявление подвига в жизни русских духовных подвижников (на примере монахов-воинов А. Пересвета и Р. Осляби)</i>	<i>48</i>
<i>Гринина О.В. Героический образ русских гусар на примере жизни и творчества Дениса Давыдова</i>	<i>52</i>
<i>Елин В.И. Боевой путь Константина и Петра Володичкиных</i>	<i>59</i>
<i>Иванова П.Н. Сохранение памяти об ожогах, противостоящих захватам и уронам ВС</i>	<i>63</i>
<i>Ишутин Н.В. Политическая культура и патриотическое воспитание старшеклассников (на материалах социологического исследования)</i>	<i>67</i>
<i>Кадырова Д.Р. Подвиг молодого гвардейцев и их вклад в победу в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)</i>	<i>76</i>
<i>Казминова А.А., Смирнов Е.А. Прославление массового героизма советского народа в архитектурном оформлении Московского метрополитена</i>	<i>80</i>
<i>Кальниченко В.Н. Отражение героизма донских казаков в Первой мировой войне в экспозиционном пространстве Раздорского этнографического музея-заповедника</i>	<i>84</i>
<i>Бреус С.А. Герой Советского Союза – В.Е. Карпов и его подвиг</i>	<i>92</i>
<i>Гусева А.Ю. О выдающемся советском разведчике Н.И. Кузнецове</i>	<i>95</i>
<i>Камышанский М.М. Героическое участие советских спортсменов в Великой Отечественной войне</i>	<i>100</i>
<i>Котов О.Г. Массовый героизм: история русского духа и отваги</i>	<i>105</i>
<i>Кудрявцева Е.А., Хараз К.К. Прославление подвига русской армии в «балканской серии» великого художника-баталиста В.В. Верещагина</i>	<i>109</i>
<i>Кузьмина А.А., Рыбалко Г.А. «Ночные ведьмы»: образ героев Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в культуре и искусстве</i>	<i>114</i>
<i>Куликова А.П. Незаметные герои войны: организация питания бойцов Красной Армии в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>121</i>
<i>Лазарева А.Е., Скнарина Е.В. Николай Яковлевич Киселев: история подвига и самоотверженности</i>	<i>126</i>
<i>Лошкарева А.П. Женский героизм в период Отечественной войны 1812 года</i>	<i>132</i>
<i>Марченко А.С. Героические страницы отечественной истории в творчестве Василия Ивановича Сурикова</i>	<i>137</i>
<i>Новосельцева Д.Ю. Массовый героизм в эпоху Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. ...</i>	<i>140</i>
<i>Ондар Д.Ч. Гражданско-патриотическое воспитание с обучающимися вуза</i>	<i>145</i>
<i>Панькова Л.А., Яковлев А.И. Повседневная жизнь белгородцев в годы Великой Отечественной войны</i>	<i>151</i>

Погосян М.К. Зинаида Ермольева: пенициллин для победы	156
Пулькина Д.В. Героизм русского народа через века (VII – XXI вв.)	160
Ренжина А.И. Эволюция образа героя в отечественной литературе: от классических образцов до современных интерпретаций	164
Руденко В.Е. Подвиг советской женщины в период начального этапа Великой Отечественной войны	169
Руднев В.М. Подвиг экипажа крейсера «Варяг» и героизм В.Ф. Руднева	176
Рыженкова П.Т., Артемьев Р.А. Особенности повседневной жизни русских офицеров в период Отечественной войны 1812 года	182
Рябков П.А. Герой, патриот, учитель: В.Ф. Алёшин	190
Самсонюк Д.И. Образ героя в советской киноклассике: анализ художественных фильмов «Иди и смотри», «Судьба человека» и «Восхождение»	195
Сербина Д.А. Образ главного героя Егора Ташевского в романе «Патологии» Захара Прилещина	199
Столярова А.А., Жуковская Е.А. Юные герои Великой Отечественной войны и их подвиги	203
Стыцур В.А. Герои Первой мировой войны на российском экране	210
Титова Е.В. С.А. Ковпак – один из организаторов партизанского движения в годы Великой Отечественной войны	214
Трошин Р.М. Герой Советского Союза Г.А. Таран: страницы биографии летчика	218
Харитонов В.А. Героический захват дворца Амина в Афганистане спецподразделением «Альфа»	222
Цикунова А.С. Героизм советских инакомыслящих в 1960-1980-е годы	226
Читчян К.Д. К вопросу о роли женщины во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) (на примере биографии Е.Н. Завалий)	230
Чумаевский В.Э. Доброта спасёт мир. Доктор «Лиза»!	234
Шайкамалова У.Р., Конопатова И.О. Первый советский чемпион мира и тенденции развития советского спорта в послевоенный период	240
Эйдлин И.О. Герои и героизм в репрезентации общественного сознания	245
Юсифов Т.Т. Становление образа князя Александра Невского как героя-защитника Отечества в советской культуре 1920–1940-х гг.	248
Якунина В.Ю. Изображение героического характера в советской литературе 1920-30-х гг.	254
Наплеков И.И. Героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов (на примерах из семейной истории)	260
Козлов А.А. Взаимодействие героического наследия и современной культуры в формировании активного гражданского самосознания	265
Вертоградов Г.А. Новый источник к биографии Ю.А. Гагарина	268
Кузнецова А.А., Комст К.Е. «Буду жить сто лет...»: о подвиге Веры Волошиной	271
Сведения об авторах и научных руководителях	278

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Умирая, не умрет герой
Мужество останется в веках.
Имя прославляй свое борьбой,
Чтоб оно не молкло на устах!.*

М.М. Джалиль

В 2024 году в России отмечается 90-летие с момента учреждения звания Герой Советского Союза. История нашего государства хранит память о великих героях, совершивших уникальные подвиги в разные временные периоды. Это – А. Пересвет, А. Ослябя, И. Сусанин, К. Минин, Д. Пожарский, В.Ф. Руднев, А.М. Матросов, Я.Ф. Павлов, А.П. Маресьев, Ю.А. Гагарин и многие другие. Советский период времени ознаменован формированием феномена массового героизма в нашей стране. Постановление ЦИК СССР о присвоении звания Героев Советского Союза было подписано 20 апреля 1934 года. Первыми высшей награды Советского государства удостоились летчики, которые проявили отвагу и мужество при спасении экипажа ледокола «Челюскин», потерпевшего бедствие в Северном Ледовитом океане. Награждение званием Героя Советского Союза производилось вплоть до распада СССР, последнее награждение состоялось 24 декабря 1991 года. Общее количество награжденных составило 12776. Большая часть награжденных пришлось на годы Великой Отечественной войны — более 90% от общего числа награжденных лиц. Всего в годы войны Героями Советского Союза стало более 11 тысяч человек. Особое место среди советских героев занимает личность Ю.А. Гагарина, который, 12 апреля 1961 года, первым из жителей Земли покорил космическое пространство. Его героический полёт доказал возможности и особую силу духа советского человека, продемонстрировал выдающийся научно-технический потенциал отечественной науки.

Рассказы о подвигах наших соотечественников передаются от поколения к поколению, воспитывая в потомках гордость за свой народ и желание самому стать героем. Однако в связи со сложившейся в мире политической ситуацией история различных государств, в том числе и России пересматривается, идеологизируется и политизируется. К сожалению, это приводит к потере и переоценке исторических эпизодов, связанных с отечественным героизмом. При этом ни для кого не является секретом, что именно такие исторические примеры воспитывают подрастающее поколение, а искаженная интерпретация героических страниц истории негативно сказывается на будущем государства.

23 мая 2024 года в Российском государственном аграрном университете – МСХА имени К.А. Тимирязева состоялась конференция «Героизм как историко-культурный феномен отечественной истории», приуроченная к 90-летию учреждения звания Герой Советского Союза и 90-летию со дня рождения первого космонавта планеты Земля Ю.А. Гагарина.

В рамках конференции была проанализирована категория героизма как уникального историко-культурного феномена отечественной истории; предпринята попытка определить духовные и психологические истоки массового героизма в истории нашей страны; обсуждены проблемы противодействия попыткам фальсификации отечественной истории; рассмотрен образ героя в отечественной культуре и искусстве.

Участниками конференции стали студенты, курсанты, магистранты и аспиранты из Москвы, Санкт-Петербурга, Балашова, Гомеля, Кемерово, Краснодара, Люберец, Омска, Оренбурга, Ростова-на-Дону, Самары, Смоленска, Старого Оскола и Улан-Удэ.

ФЕНОМЕН МАССОВОГО ГЕРОИЗМА И МУЖЕСТВА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРИМЕРЕ ДВИЖЕНИЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ В ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЯХ

Аветисян И.Д.

Научный руководитель:

Пушкаренко Е.А.

Великая Отечественная война явилась испытанием для всего советского народа. Фашистская Германия без объявления войны, в одностороннем порядке разорвав пакт договора «Молотова Риббентропа», напала на Советский Союз. В первые часы и дни войны на борьбу с врагом встали пограничники. Немцы предполагали, что сметут погранзащиту за полтора-два часа, но из 485 застав ни одна застава не сдалась на милость врагу, пограничники стояли насмерть, погибали, но не сдавались. Так 11 застав продержались более суток, а застава, располагавшаяся в Брестской крепости, держалась 28 суток. Пограничники бились с врагом, когда фашистские полчища продвинулись на десятки километров вглубь страны, но они стояли до последнего патрона, до последнего дыхания.

Бойцы Красной Армии, вступив в схватку с врагом, проявляли массовый героизм, мужество и отвагу, не щадили своих жизней, стояли против превосходящих сил противника. Однако следует отметить, что в первые дни и недели войны потери среди красноармейцев были велики. Натиск врага был столь силен, что нашим бойцам приходилось отступать вглубь страны. В плен к фашистам попадали тяжелораненые и контуженые в боях. Самое страшное, что могло ожидать раненого солдата – плен!

Еще в 1939 году с началом Второй мировой войны на территории Германии и временно оккупированных ею стран стали строиться концлагеря – фабрики смерти. Построенные гитлеровскими инженерами, управляемые нацистскими «профессионалами» лагеря служили единственной цели – полному истреблению людей. У заключенных практически не было шансов выжить в нечеловеческих условиях, однако они никогда не теряли надежды.

Попав волею судьбы в концентрационный лагерь, эти несчастные переставали считаться людьми: нашивки на одежде – знаки отличия¹. Надсмотрщики по этим знакам определяли узника и могли стрелять в него безо всяких причин: «еврей», «склонен к побегу», а этот – «вообще доходяга»,

¹ Они победили смерть. Сост. А. Злобин (Сборник воспоминаний узников Равесбрюка). – М.: Госполитиздат, 1958. – 256 с. (дата обращения: 20.04.24).

какой смысл ему жить? Он не может быть полезен Рейху, должен поскорее умереть, чтобы не попадаться лишний раз на глаза.» Существование в лагере было крайне трудным: пища скудная, содержание пригодно, для животных, да и то не для всех. Работа изнуряющая, непосильная, изуверские медицинские опыты, побои, травля собаками ради забавы, унижения и издевательства ради забавы. Все это в полной мере испытывали на себе узники.

Маутхаузен¹ - один из самых страшных концлагерей. Режим содержания был ужасен. В 1943 году на территории лагеря построен ещё один барак - «блок смерти». Он использовался для подготовки элитных отрядов СС. В любое время в барак мог ворваться отряд «учеников» и забить до смерти с десяток заключённых, когда больше, когда меньше.

Практически всех узников "*блока № 20*" объединяло одно - несколько неудачных попыток побега, или примеры неповиновения лагерной администрации.

Подавляющее большинство узников составляли советские военнопленные, среди них самой значительной группой были военные летчики... А это, как известно, храбрецы по своей природе! К тому же многие узники зловещего "*изолирблока*" были отнюдь не рядовыми пилотами советских ВВС. Они терпели всяческие издевательства, побои, унижения. Всё это продолжалось до зимней ночи со 2 на 3 февраля 1945, когда из «Блока смерти» был совершён массовый побег. Бежало около 700 узников. Среди организаторов восстания были известные асы советской авиации:

Полковник **Александр Исупов**, командир 306-й Краснознаменной штурмовой авиадивизии. Сбит в марте 1944 г. в районе города Николаев, попал в плен тяжело раненым. Несколько раз пытался бежать – безуспешно, нещадно били, сажали в карцер, не давали еды и воды, но оставляли в живых.

Герой Советского Союза подполковник **Николай Власов**. В июне 1943 на Ленинградском фронте в условиях плохой видимости случайно приземлился на финском полевом аэродроме, плен... Поначалу пользовался определенными льготами: имел право носить боевые награды. Несгибаемый организатор трех попыток побегов и саботажа. Все неудавшиеся попытки побегов заканчивались травлей собаками, смертельными побоями озверевших охранников, карцером...

¹ Приговоренные нацизмом. Сборник документальных свидетельств о злодеяниях немецких нацистов и их пособников в годы германской оккупации Латвии в 1941-1944 гг. – Рига, 2011. // UPL: <http://www.molodguard.ru/heroes2200.htm> (дата обращения: 20.04.24).

Герой Советского Союза полковник **Анатолий Кобликов**. Сбит в воздушном бою в сентябре 1944 г. над территорией Польши, попал в плен раненым.

Судьба героев "блока 20", сумевших вырваться за колючую проволоку, была трагична. Их разыскивали, травили собаками, нещадно били и ... казнили на площади. 419 скорбных значков на скромном обелиске. Кто-то погиб при прорыве, кто-то сумел забиться в глухое место и тихо угас там от переохлаждения и истощения, кого-то выловили с собаками, поиздевались властью от досады и злости, затем растерзали на виду у остальных узников. Никто из оставшихся в живых "блока 20" не получил орденов за восстание и дерзкий побег. Оставшиеся в живых рассказывали о страданиях и подвигах спокойно, с достоинством, без лишнего пафоса. Как настоящие старые солдаты, хорошо знающие цену храбрости и цену смерти.

Бухенвальд¹ в начале 1945 года - самый крупный лагерь смерти: в 88-и филиалах концлагеря содержится 112 тысяч военнопленных. На людях проводились изуверские медицинские эксперименты, инфицировали заразными малоизученными болезнями, сыпным тифом, туберкулёзом, испытывая новые вакцины.

Попав в концлагерь ранеными или контужеными, советские офицеры, да и солдаты тоже, искали выход – становились на путь сопротивления несвободе.

Заклочённые-подпольщики нередко прятали своих товарищей, которым грозила казнь, объявляя об их смерти и скрывая от глаз администрации или даже создавая для них ложную идентичность, используя личности реально умерших заклочённых – подменяли лагерные номера.

Подпольщикам удалось внедриться в особо охраняемую часть концлагеря - подлагерь Дора-Миттельбау, где в тоннелях, которые выкапывали сами узники, производилось секретное оружие - ракеты «Фау-1» и «Фау-2». Стараниями антифашистов-саботажников, производство ракет удалось значительно замедлить.

Восстание² готовили тайно, в течение нескольких лет. С военных заводов, окружавших лагерь, выносили оружейные детали. Под покровом ночи, из них собирали винтовки и пистолеты. Ко дню восстания у них была 91 винтовка, один пулемёт, более сотни ручных гранат. Чудом пленникам удалось

¹ Дядченко Д. Концлагеря Германии во время Великой Отечественной войны // UPL: <http://fb.ru/article/192572/kontslagerya-germanii-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voynuyi-spisok> (дата обращения: 20.04.2024)

² Восстание в Бухенвальде: к дискуссии в отечественной и зарубежной историографии // UPL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vosstanie-v-buhenvalde-k-diskussii-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-istoriografii/viewer> (дата обращения: 20.04.24).

раздобыть маленькую радиостанцию, которая позднее пригодилась - позволила послать в эфир сигналы "SOS".

Приближение американских войск к месту размещения лагеря, подтолкнула лагерную охрану срочно начать «эвакуацию» узников - «марши смерти». Восстание развивается стремительно. За несколько часов лагерь и восемьсот пленных "эсэсовцев" оказываются в руках восставших. Среди тех, кто вел людей за собой, и герой бессмертного Брестского гарнизона Николай Кюнг. Что только не испытал Николай на пути к свободе...

Николай Кюнг начал войну 22 июня 1941 года, во главе курсантов полковой школы защищая Вольнское укрепление Брестской крепости. В боях под Ковелем Николай был тяжело ранен и попал в плен. Пройдя через несколько немецких концлагерей, летом 1943-го попал в Бухенвальд, где стал участником Сопротивления, а затем и одним из руководителей восстания в Бухенвальде 11 апреля 1945 года.

Передовые американские части прибыли в Бухенвальд только 13 апреля, через 2 суток после начала восстания. Добравшись до лагеря, американцы издадут указ о сдаче заключенными оружия. Батальон советских военнопленных, естественно, отказывается сдавать оружие: будем своих ждать им и сдадим оружие, только нашим, командирам Советской армии. За последний год существования лагеря, из-за голода, побоев, издевательств, изуверских медицинских опытов умерли 14 тысяч человек. Оставшиеся в живых узники, выдержали все муки ада, и ждали своих. В июле-августе лагерь переходит в подчинение советского военного командования.

Какими словами можно описать радость освобождения узников одного из самых страшных лагерей смерти? В Бухенвальде уничтожено свыше 56 тысяч узников 18 национальностей, в том числе 19 тысяч советских военнопленных

Среди миллионов советских людей, прошедших через фашистские концлагеря, был и мой прадед - Касиев Амбарцум Агабекович¹.

Мой прадед, Касиев Амбарцум Агабекович, В 1941 - ему исполнилось 20 лет. Шли ожесточенные бои за Севастополь. Здесь враг потерял более 300 тысяч человек, потери советских войск составили около 157 тысяч человек. Здесь, в боях за оборону Севастополя, мой прадед получил контузию и был тяжело ранен. В беспомощном состоянии, как и десятки других контуженных и раненых, прадед был захвачен в плен и направлен в концлагерь

¹ Бессмертный полк: офиц. Сайт движения. URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/kasiev-ambarcum-agabekovich> (дата обращения: 20.04.24).

«Богдановка». Лагерь специально создавался для семей евреев румынскими оккупационными властями, на территории оккупированной Украины

В конце 1941 года в лагере находилось около 54 тысяч человек. Содержались люди в крайне тяжелых условиях, после вспышки эпидемии тифа власти принимают решение уничтожить всех заключённых. Операцию по уничтожению евреев, приурочили ко дню рождения Иосифа Сталина. Спланированное убийство ни в чем не повинных людей фашистские нелюди назвали *«Подарком Сталину»*. Узников заставили рыть голыми руками ямы в промёрзшей земле и складывать в них тела только что расстрелянных или сожжённых заживо товарищей, по несчастью.

Моему прадеду *«повезло»*, он не был, ни расстрелял, ни сожжен заживо, его не оказалось в числе тех 55 тысяч казненных в Богдановке. Через несколько дней, прадед пришел в себя, и воспользовавшись беспечностью полицаяв, вместе с несколькими военнопленными совершил побег из лагеря. Но недолго пришлось им быть на свободе. Украинец, который принял беглецов в своем доме, накормил, напоил и дал ночлег, сам же и выдал их фашистам.

Беглецов жестоко избивали, травили собаками, а потом отправили в «Освенцим», польский лагерь смерти. В Освенциме газовые камеры и крематории работали на полную мощность. За сутки, превращая, в пепел тела 18-20 тысяч несчастных узников. Порой конвейер останавливался, и тогда обреченные на смерть ожидали своей очереди быть уничтоженными в газовых камерах по 6-12 часов рядом с дымиющимися печами на опушке березовой рощицы ...

В апреле 1942 года мой прадедущка Амбарцум вновь совершил побег. Судьба была вновь к нему благосклонна. Воспользовавшись доверчивостью хозяина-немца, у которого он работал, прадед украл лошадь, и ушел в лес с целью найти партизан. Однако, попал в руки украинских националистов. Они-то и сдали его немцам. Но сначала поиздевались над ним и избили до беспамятства. До конца дней своих прадед размышлял: почему его не убили, не отправили в печь, не повесили на глазах у всех? А отправили в новый лагерь - «Белжец». Лагерь был расположен здесь же в Польше. В августе 1944 года Амбарцум вместе с группой военнопленных, вновь совершает дерзкий побег, захватив у охраны автомобиль. Однако, не зная местности и не имея карт, они двинулись не на восток, а на запад, и вновь попали в лапы фашистов. На этот раз каждого третьего беглеца фашисты расстреляли, а остальных отправили в Германию в концлагерь «Дахау».

Некоторое время среди узников проводили работу по вербовке для отправления в США. Мой прадедушка Амбарцум, несмотря на все посулы американцев, так и не дал согласие на поездку в Америку и был передан командованию Красной Армии. Через несколько недель прадед оказался на территории СССР, в фильтрационном лагере в Карелии.

По воспоминаниям прадеда: *«Режим в карельском лагере был достаточно свободным. Столовая и беседы с политработниками. Мы, бывшие узники, понимали, что пребывание здесь завершится каким-то результатом. Все надеялись на благополучный исход дела. Мне ни разу не приходила в голову мысль, быть обвиненным в предательстве или измене Родине. Но были случаи, когда с допросов люди не возвращались, просто исчезали... И вот настал тот самый день, когда меня вызвали в спецчасть... Позднее я не раз встречался с сотрудниками СМЕРШа. Мне задавали вопросы, а я отвечал подробно, говорил все, что пришлось пережить в лагерях. Только через два года в 1947 году был найден, расшифрован и восстановлен немецкий архив, где нашлись и мои документы.... Я возвращался домой»*

Касиева Амбарцума Агабековича восстановили в гражданских правах, вручили нагрудный знак участника Великой Отечественной войны и назначили достойную пенсию. У него была дружная семья: родились два сына и дочь. Боевые награды прадеду, со временем тоже вернули: Орден Отечественной войны 2 степени, медали «За отвагу» и «За оборону Севастополя». А еще с ним произошел такой случай: однажды на улице в Баку прадед повстречал человека, в котором узнал... бывшего надсмотрщика Освенцима. Прадедушка проследил за ним до самого его дома, а затем вызвал милицию. Негодяя арестовали, не удалось ему скрыться от правосудия.

Мой прадед - Касиев Амбарцум Агабекович, скончался в возрасте 74 года. Память о нем бережно хранит вся его большая семья.

В заключение хочу подчеркнуть, что через фашистские концлагеря прошли миллионы советских граждан: не только солдаты, но и гражданские лица. Советское сопротивление в фашистских концлагерях носило интернациональный характер. Русские, узбеки, белорусы, татары, украинцы, армяне и представители других национальностей сражались плечом к плечу. К сожалению, история не сохранила их имен. Советские военнопленные-узники боролись с несвободой так же героически, как и на поле боя, проявляли мужество, самоотверженность и непокорённость. Их борьба в фашистских концлагерях способствовала приближению Великой Победы.

К ВОПРОСУ О МАССОВОМ ГЕРОИЗМЕ

Бажмин Е.Е.

Научный руководитель:

Болдырева С.П.

История нашей Родины изобилует военными конфликтами. С древнейших времен предпринималось множество попыток захвата русских земель, порабощения или полного уничтожения местного населения. Примеров тому множество – это и нападение на Русь рыцарей Тевтонского ордена, татаро-монгольское нашествие, русско-турецкие войны, вторжение французов под предводительством Наполеона, крымская война, русско-японская война, Первая мировая война, Великая Отечественная война и огромное количество менее значительных военных конфликтов. Со времен древних князей и в наше время враги не оставляют попыток уничтожить нашу страну военным или экономическим путем.

Во все времена находились люди способные на подвиг ради защиты Родины. Так же имели место проявления массового героизма. Например, во всем известном Ледовом побоище, под предводительством Александра Невского, ополченцы – добровольцы стояли насмерть на льду Чудского озера, сдерживая атаку тяжеловооруженных рыцарей, пока их натиск не начал ослабевать и им во фланг не ударил «засадный полк», или Куликовская битва, где выйдя на Куликово поле русские войны «сожгли за собой мосты», чтобы не было возможности отступить – или победа или смерть. Подобных примеров много и в борьбе с польскими захватчиками в смутное время, и в войне с Наполеоном, и в Крымской компании (оборона Севастополя), и в Первой мировой войне (атака мертвецов, Брусиловский прорыв) и очень большое количество во время Великой Отечественной Войны, при чем не только в боях, но и на трудовом фронте.

В настоящее время с нами так же ведут войну путем экономических санкций, террористических диверсий на нашей территории, разжигания локальных военных конфликтов вдоль наших границ и втягивания нас в открытое противостояние с вооруженными силами «коллективного запада».

Цель данной статьи заключается в том, чтобы вызвать чувство гордости за подвиги нашего народа. Внести посильный вклад в развитие гражданско-патриотических чувств у студентов высших учебных заведений России. Хотелось особо напомнить читателям о событиях не очень далекого прошлого, а именно о Великой Отечественной Войне, которая отметилась в истории наиболее частыми примерами массового героизма. Это и Подольские

курсанты, и 28 Панфиловцев, и молодая гвардия, и массовое партизанское движение, не говоря уже о Сталинградской битве, Курской дуге, Прохоровке, освобождении Крыма и снятии блокады Ленинграда.

Хочу вам особо напомнить о таком феномене военного времени, как женский авиационный полк легких бомбардировщиков «ночные ведьмы», само существование которого можно считать героизмом. Сформированный только из девушек – студенток в возрасте от 18 до 20 лет, этот полк реально наводил ужас на врага ночными бомбардировками. Надо понимать, чего им это стоило. Ночные вылеты, полеты над территорией, занятой врагами, под огнем зениток, между лучами прожекторов, постоянный смертельный риск и непосильный труд – все это за пределами человеческих возможностей. Многие из них погибли, а сколько было изранено и искалечено! Только звания Героя Советского Союза в этом полку было удостоено 23 девушки – летчицы! Это один из множества примеров личного и массового героизма.

Одна из этих летчиц моя землячка – Ольга Санфирова. Она совершила 630 ночных боевых вылетов, ею сброшено 77 тонн авиабомб, которыми уничтожено свыше двух взводов пехоты, склад с боеприпасами, две артиллерийские и три пулемётные точки, две переправы, 5 автомашин, создано 213 очагов пожаров и взрывов, сброшено 700 тысяч агитационных листовок.

Ольга Санфирова погибла в декабре 1944 года при возвращении с боевого задания. Её самолет был сбит зенитным снарядом. Выпрыгнув с парашютом, Ольга попала на нейтральную полосу и подорвалась на противопехотной мине. Была похоронена в братской могиле советских воинов и партизан в парке им. Жилибера в г. Гродно в Белоруссии.¹

В феврале 1945 г. за отличное руководство эскадрилей, успешное выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм гвардии капитану Санфировой Ольге Александровне было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Среди её наград также орден Ленина, ордена Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны I степени, медали. Ее именем названы улицы в г. Самаре и в г. Гродно, оно высечено на мемориальных досках, установленных на братской могиле в Гродно, на зданиях коломенского аэроклуба и завода. В мемориальном парке в г. Коломне стоит её бюст, в сквере у самарского Дома молодежи – памятник в честь лётчицы. В Севастополе фамилия О.А. Санфировой увековечена на

¹ Герои Советского Союза-наши земляки. Казань, 1985. Книга 3. С. 96-98.

мемориальных плитах у обелиска Славы на Ансамбле мемориального комплекса «Сапун-гора».

Я со школы был слышал о подвигах лётчиц во время Великой Отечественной Войны. О легендарных лётчицах написано немало книг, в том числе — самими участницами тех событий. Об этом есть книга, которую написала Наталья Федоровна Кравцова, лётчица, Герой Советского Союза, одна из тех самых «ночных ведьм»!

К сожалению Натальи Федоровны уже нет в живых. Годы ее жизни: 1922 - 2005. Одна из участниц войны, она описала события военных лет и оставила память о сослуживцах, сражавшихся с нею плечом к плечу в книге «Ночные ведьмы». Ее произведение это сборник рассказов, описывающих реальные события из жизни девушек, защищавших Родину. Написанная ярким слогом ее книга легко читается. Она описывает то, какими были "ночные ведьмы": юными, стройными, красивыми, по 18, 19, 20 лет, невероятно смелыми, решительными и мужественными. Как они делали все возможное на пределе сил, ведь каждую ночь совершались боевые вылеты. У многих героинь книги судьба была короткой и трагической. Свои жизни они отдали за Родину.

Книга вышла в Издательстве "Детская литература", в серии "Военное детство", в 2020 году, к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Можете прочитать эту книгу. Описанное в ней должен знать и помнить каждый русский патриот. Представляет определенный интерес на историю нашей страны взгляд иностранного автора. Тем более интересно прочитать книгу, написанную иностранным автором со слов русской женщины – участницы Великой Отечественной Войны. Итальянская писательница Ританна Армени написала книгу «В бой идут «Ночные ведьмы» в 2016, со слов участницы тех событий Ирины Вячеславовны, которой на тот момент было уже 96 лет. Особые чувства вызывают ее размышления о феврале 1945 года, когда их полк вступил на немецкую землю: советские солдаты были переполнены ненавистью, и ими владело единственное желание - победить врага.¹

Ританна Армени фиксирует события, о которых откровенно рассказывает ее собеседница. Она негодует из-за того, что девушкам не дают разрешения вступить в ряды действующей армии, описывает, как они примеряли большие солдатские шинели и сапоги, горюет по молодым лётчицам, погибшим в бою. Она искренне радуется, когда выясняется, что полк, состоявший из одних только девушек, сбил больше вражеских самолетов, чем соседний, мужской.

¹ Ританна Армени. В бой идут «Ночные ведьмы». М., 2020. С. 132.

Иногда вызывает улыбку некоторая наивность итальянской писательницы, изумленной силой духа и мужеством героинь своего рассказа: мы-то отлично знаем об ужасах той войны и о беспримерной храбрости наших воинов - мужчин и женщин!

Читая книгу, невольно ловишь себя на мысли: а ведь у бесстрашных летчиц было все для счастливой и плодотворной жизни - молодость, хорошее образование, стремления, мечты. Книга читается на одном дыхании. Но нельзя представить праздник 9 мая без хорошо известных нам фильмов: "В небе «ночные ведьмы» и «Экипаж машины боевой». Именно наши летчицы - героини войны стали героями этих фильмов. В фильмах показано то, что они действительно оставались молодыми и озорными, которые между вылетами обсуждали мужчин и вышивание. Только вот врага они били всерьез. И потери переживали - всерьез. Мы помним фильм «В бой идут одни старики»: незабываемые женские образы «списаны» с отважных девушек, которые в самом начале войны добились права служить в авиационном полку. Об отваге и героизме советских летчиц, подвигах, совершенных ими во время Великой Отечественной войны, до сих пор помнят благодарные потомки!

В 2024 году во всех кинотеатрах нашей страны был показан полнометражный фильм «Воздух». Лента о девушках-лётчицах – «ночных ведьмах» Великой Отечественной войны. Кинолента рассказывает не столько о войне, сколько о людях. Война в нём – это ситуация, в которую попадают герои. Сцены с воздушными боями вызывают чувство жуткой тревоги, и это не тот случай, когда хочется промотать. Зрителю показывают слезы, пот, краснеющие глаза и дрожащие мускулы лица. Напряжение усиливают звуки: скрежет, взрывы, прерывистые дыхание и голос, шепот с мольбами о помощи и со словами прощания с этим миром. Это максимально погружает в переживания девушек, и от этого становится страшно. Как можно было не сойти с ума после очередного боя, где ты на грани жизни и смерти?

Посмотрев этот фильм, приходишь к пониманию, что звание Героя можно дать любой из них. Мало кто сейчас помнит, но массовый героизм встречается и среди бойцов «невидимого фронта» - военных разведчиков. Разведывательная сеть созданная на территории фашистской Германии советским разведчиком Леопольдом Треппером и названная «Красная капелла» явление уникальное. Люди, добровольно согласившиеся сотрудничать, подвергали себя огромному, ежеминутному риску, добывая секретную информацию. Участники «Красной капеллы» прошли через аресты,

зверские пытки, расстрелы, но продолжали свою борьбу с фашистами, приближая Победу. Это ли не пример массового героизма!

Есть художественные фильмы про героев разведчиков Рихарда Зорге, Николая Кузнецова и других, а так же всем известный сериал «Семнадцать мгновений весны». Просматривая эти фильмы, поражаешься мужеству, героизму и способности к самопожертвованию ради высокой цели. Вспоминая героических летчиков и разведчиков нельзя не вспомнить и про героев моряков. Например экипаж и командир подводной лодки С-13 Александр Маринеско, который за свои выдающиеся подвиги (были потоплены лайнеры «Вильгельм Густлоф», «Штойбен» и других) был объявлен в фашистской Германии личным врагом Гитлера, а в советском флоте «подводником номер один». Спустя годы подвиги Александра Маринеско были забыты. Вспомнили о них по прошествии многих лет, после его смерти. Он был удостоен звания Героя Советского Союза только в 1990 году (посмертно).¹

Массовый героизм присущ русскому флоту с древних времен. Это и захват флотом Вещего Олега Цареграда, который воспел А.С. Пушкин, и участие флота в русско-турецких войнах под командованием адмирала Ф.Ф. Ушакова, разбившего полностью флот Османской Турции и освободившего не только русские, но и греческие, итальянские территории, и, упомянутая ранее, оборона Севастополя от англо-французских оккупантов во время Крымской войны под командованием адмирала П.С. Нахимова в пятидесятых годах 19 века. За множество походов русского флота под командованием Ф.Ф. Ушакова не было проиграно ни одного сражения, и ни один русский моряк не попал в плен к врагу. В конце 19 века адмирал Ушаков был причислен лику святых.

Память о героях - моряках увековечена в памятниках, литературе и кинематографе. Военно-морское училище в Санкт-Петербурге носит имя прославленного адмирала Нахимова. Воспитанники училища чтят память героев-моряков. Кроме того они ежегодно участвуют в Параде Победы на Красной площади в Москве 9 мая и принимают участие в военно-морском параде в Санкт-Петербурге и Кронштадте.

Герой Советского Союза – почетное звание, удостоиться которого мог лишь человек с большой буквы, человек мужественный, отважный, истинный патриот своей Родины, герой в полном смысле этого слова. Подвиги таких людей, зачастую пожертвовавшими своей жизнью, не должны быть забыты. Мы преклоняемся перед их подвигами и героизмом, отдаём дань уважения их

¹ Морозов М.Э., Бобрус В.В., Иващенко В.Н., Курганов И.С., Свилюк А.Г. Подводник № 1 Александр Маринеско. Документальный портрет. Сборник документов. М., 2022.

храбрости и мужеству, самопожертвованию и верности воинскому долгу. Вечная слава Героям! Надо прекращать восхищаться героями американских боевиков, а чаще вспоминать про подвиги и достижения наших предков и современников. В истории России значительно больше героев, достойных восхищения и подражания, чем в истории западных государств! На протяжении всей истории западные государства жили за счёт ограбления местного населения захваченных ими колоний. Россия же всегда жила своим трудом-трудом своего многонационального народа. Как сказал дважды Герой Советского Союза маршал К.К. Рокоссовский: «Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим».

ПОДВИГ СОВЕТСКОГО ЛЁТЧИКА А.П. МАМКИНА В 1942-44 ГГ.

Балаберников П.И.

Научный руководитель:

Позднякова А.С.

28 августа 1916 года в семье крестьянина, на хуторе Крестьянском Коротоякского уезда Воронежской губернии, родился будущий мужественный, самоотверженный и храбрый Александр Петрович Мамкин. Его детство ничем не отличалось от детства его сверстников. В то время все жили худо и бедно, но всегда оставались чистыми и счастливыми, несмотря ни на что. Учился Александр в обычной крестьянской сельской школе, не задумываясь о своём будущем, весело проводя свои дни. С возрастом он перенимал от своего отца полезные навыки, благодаря которым в 1931 году Александр начал работать в колхозе «Карла Маркса». Спустя 3 года он успешно поступает экономический факультет в техникуме своего города. По стечению обстоятельств, в 1936 году ему невероятно повезло попасть в Балашовскую лётную школу Гражданского военного флота по специальному набору среди лучших комсомольцев. Через 2 года Мамкин был принят кандидатом в Коммунистическую Партию Советского Союза (КПСС). Александр с отличием окончил лётную школу в 1939 году и был направлен в Таджикское Главное управление гражданского воздушного фронта при Совете министров Советского Союза Социалистических Республик (ГВФ СССР).

Проработал он там несколько лет, с началом Великой Отечественной Войны, недолго думая, Александр пошёл воевать добровольцем и уже в августе 1942 года был направлен на фронт. Его определили в 120-й авиаполк, однако его перевели в состав 105-го гвардейского отдельного авиационного

полка ГВФ СССР. Этот полк находился в подчинении 3-й воздушной армии 1-го Прибалтийского фронта. Также состав должен был обеспечивать операции части вооружённых сил государства, которая использовалась для ведения военных действий.

В начале июля 1941 года на границах города Полоцка, в котором только недавно начал функционировать Детский дом №1, развернулись бои. Испугавшись нападения, сотрудниками детского дома была совершена попытка эвакуации детей на Восток. Однако из-за довольно быстрого передвижения фашистов по городу, которые перерезали все пути советских войск, попытка оказалась безуспешной. Поэтому, детдом оказался в безвыходной ситуации и ему пришлось отправиться назад – в оккупированный немцами город Полоцк. В течение года, дом пополнялся детьми с различных семей, и уже к концу 1943 года их количество перевалило за 150 человек. Немецкая оккупационная администрация в ноябре 1943 года решила сократить расход продуктов питания путём перемещения Детского дома №1 в деревню под названием Бельчица, которая находилась южнее Полоцка, близ левого берега Западной Двины. В последствии, детдом оказался под самообеспечением. По приезду, разведгруппа отряда имени Щорца, ведущая контроль за немецким гарнизоном, обнаружила колонну машин, в которых перевозилось 154 ребёнка и 38 воспитателей. Разведчикам удалось встретиться с работниками детдома. В свою очередь, воспитатели рассказали разведчикам о том, как тяжело держать на плаву весь состав, прокармливать и одевать каждого, избегать заражения тифом. Появилась угроза для всех детей, которая носила своё название – «онемечивание»¹. Также у немцев была идея использовать детей в роли доноров крови для своей армии. Информация о перебазировании Детского дома №1 была доложена командованию отряда имени Щорца и партизанской бригаде имени Чапаева. Дошло всё это до штаба Полоцко-Лепельского партизанского соединения. Разработка плана операции по освобождению детей была поручена партизанской бригаде имени Чапаева. Операция получила кодовое название «Звёздочка» и проводилась в несколько этапов.²

Первый этап проходил с ноября 1943 года по 18 февраля 1944 года. Его целью было ведение разведки на протяжении пары месяцев; освобождение детей из немецкого плена с доставкой в Полоцко-Лепельскую партизанскую

¹ Один подвиг – 13 жизней. – Режим доступа: <http://souchastye.ru/odin-podvig-trinadcat-zhiznej-kak-oxvachennyj-ognem-letchik-posadil-samolet-s-sirotami/>

² Подвиг Александра Мамкина. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/04/17/podvig-mamkina-kak-ohvachennyj-ognem-letchik-posadil-samolet-s-detmi.html>

зону воспитанников Детского дома №1 города Полоцка отрядом имени Щорса. Отряду было поручено разведать деревню Бельчица, где располагался детский дом, определить численность немецкого гарнизона, его расположение, вооружение, посты и время смены. Разведка для освобождения детей продолжалась два месяца — партизаны поддерживали связь с детским домом, исследовали немецкий гарнизон, и регулярно передавали разведанные командованию. Отряд Щорса успешно выполнил поставленные задачи, установив, что в деревне Бельчица находится усиленный немецкий гарнизон из трех батальонов, вооруженных 12 пушками, 17 минометами, пулеметами и стрелковым оружием. Партизаны точно знали расположение постов и пулеметных гнезд противника.

Задача, стоящая перед партизанами, представлялась крайне сложной, поскольку отличалась от привычных методов ведения борьбы. Обычно их стратегия заключалась в том, чтобы незаметно подступить к противнику, нанести ему серьёзный ущерб и, в момент приближения вражеских подкреплений, быстро отступить, используя природные укрытия, такие как леса. Но в этот раз задача требовала тайности и избегания открытого столкновения с врагом, чтобы обезопасить детей. Сложность планирования усугублялась тем, что в захваченном немцами детдоме находилось множество малышей в возрасте от трёх до пяти лет, в том числе и больные. Эти дети не смогли бы самостоятельно преодолеть глубокий снег до леса, который раскинулся в нескольких сотнях метров от населённого пункта, где их следовало погрузить на сани. В той же деревне располагались войска противника, и партизаны осознавали, что отступление возможно лишь после того, как дети будут вне опасности. В связи с этим было принято решение о проведении операции ночью и по максимуму избегать конфронтации с немецкими солдатами.

Когда все необходимые данные для планирования операции были собраны, в штабе партизанской бригады имени Чапаева состоялось специальное совещание. После информации заместителя командира отряда по разведке Гвоздева П. С. и обмена мнениями, партизанами было принято решение провести боевую операцию по освобождению детей из немецкого плена. Она позже получила условное название «Звёздочка». Детальная разработка плана и проведение этой ответственной операции были поручены партизанскому отряду имени Щорса. Для проведения операции дополнительно отряду придавался взвод разведки при штабе бригады.

В итоге по результатам длительной разведки и подготовки в отряде имени Щорса был разработан план по освобождению детей, учитывавший всё вплоть до мельчайших деталей, который затем и был утверждён командованием бригады. План предусматривал также действия отряда на случай, если придётся принимать бой с немецким гарнизоном. Партизанский отряд был усилен вооружением, обеспечен белыми маскировочными халатами, а для транспортировки большого количества детей сформировали санный поезд из около пятидесяти конных подвод.

Олицетворением второго этапа стала любовь и мужество, а также храбрость и верность к Родине. В начале апреля 1944 года немецкое военное командование закончило сосредоточение группировок войск для проведения крупномасштабной карательной операции «Весенний праздник» против партизанского отряда в Полоцко-Лепельской партизанской зоне, которая началась утром 11 апреля и проводилась в соответствии со вторым этапом операции «Звездочка». Необходимо было ускорить эвакуацию детей. На 10 апреля 26 воспитанников Полоцкого детского дома всё ещё находились в тылу врага, освобождённого партизанами. С конца марта Александр Мамкин совершил восемь успешных ночных вылетов на партизанскую территорию.

Во время очередного ночного вылета 11 апреля 1944 года Мамкину пришлось эвакуировать на Большую Землю (советский тыл) 15 человек: семерых детей в кабине стрелка, троих детей и учительницу с 2 ранеными партизанами в подвешенных под нижними консолями крыла обтекаемых продолговатых контейнерах. Взлетев на рассвете с пассажирами с партизанского аэродрома на замерзшем озере Вечернее (Ушачский район Витебской области) вблизи линии фронта, самолёт подвергся вражескому зенитному огню и был атакован немецкими ночными перехватчиками над линией фронта. Легчик, получивший тяжёлое ранение, пересёк линию фронта, управляя горящим самолётом. Согласно инструкции, он должен был набрать высоту и выбраться с парашютом из горящего самолёта, но не сделал этого, так как на борту находились живые солдаты. Пламя от загоревшегося двигателя достигло кабины пилота, его одежда обгорела, шлем и лётные очки расплавились. Однако Мамкин продолжал следовать за трудно манёвренным самолётом, пока не нашёл подходящую площадку для посадки у деревни Труды на берегу замёрзшего озера Болниля на северо-востоке Полоцкого района Витебской области, самолёт скатился на лёд озера и приземлился. К этому времени сгорела даже перегородка, отделяющая кабину от пассажиров, и начала гореть детская одежда. Во время аварийной посадки пилот был

выброшен из кабины на снег, и чуть позже он потерял сознание.¹ Прибывшие на место посадки красноармейцы забрали пилота в госпиталь, но ожоги и раны оказались слишком тяжелыми; через шесть дней, 17 апреля 1944 года, Александр Мамкин скончался в госпитале. Все 13 пассажиров, находившихся на борту, пережили этот последний полёт пилота. Во время второго этапа операции «Звёздочка» Александр Мамкин эвакуировал более 90 человек, в том числе детей, педагогов и раненых партизан.

Находясь в действующей армии, А.П. Мамкин выполнил более 70 сложных ночных полётов в тыл противника к партизанам, доставил более 20 тонн боеприпасов и вывез более 280 раненых. За проявленные мужество и героизм награждён Орденом Отечественной войны I степени, Орденом Красного Знамени, Медалью «Партизану Отечественной войны» I степени. Но главной наградой героя стали дети. Спасённые им сироты считали погибшего лётчика своим вторым отцом, и своих сыновей называли в честь него – Александром.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ГЕРОИЗМ ДЕКАБРИСТОВ И КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Беляков Н.А.

Научный руководитель:

Куцева Е.А.

Прежде, чем говорить о частном примере героического поведения, необходимо установить, что вообще понимали под словами «Герой» или «Героизм» в Российской Империи эпохи Просвещения (XVIII – начала XIX века). Самый распространенный вариант трактовки мы можем увидеть во II томе Словаря Академии Российской 1790 года, так пишется в статье «Герой» – «Придается название сие мужам, отличившимся храбростью и мужеством в военных подвигах, приобщавшим к телесной силе нравственные добродетели, и которые с твердостью противостояли опасностям»². Волне закономерно, что в государственном словаре на первый план в качестве характеристики героя поставили самоотверженность в военной или государственной службе, ведь это в интересах самого государственного аппарата, но и данный героический образ формировался в русской культуре еще со времен Древней Руси, вспоминая легенды о воинах-богатырях. Однако изменения в дворянской культуре со второй половины XVIII века диктовали уже новые героические

¹ Операция «Звёздочка». – Режим доступа: <https://ru-aviation.livejournal.com/2246000.html>

² Герой и Ирой // Словарь Академии Российской. СПб.: Издательство Императорской Академии Наук, 1790. Т. II. С. 34.

образы, хотя и не всегда отвергая старые, а закономерным итогом и одновременно квинтэссенцией данного социально-культурного перехода стало движение декабристов.

После культурных реформ Петра I в Россию проник дух совершенно нового типа миропонимания – философия Просвещения. Среди русского дворянства большинство довольно долго оставалось на позициях традиционализма, однако свет разума с начала XVIII века, пусть и медленно, но начал озарять представителей русского общества. Окончательное укоренение философии Просвещения в России произошло после воцарения Екатерины II, которая сама старалась следовать идеям философов-просветителей. Именно с екатерининским Золотым веком связаны имена большинства русских просветителей¹.

Для культуры допетровской и ранней послепетровской России характерен этатизм – политическая идеология, признающая государство как высшую ценность и безусловное главенство государства над обществом². Пришедшая в Россию культура Просвещения продвигала иные ценности, что и повлияло на зарождение нового героического образа.

Английский философ-просветитель и педагог Джон Локк в работе 1689 года «Два трактата о правлении» писал, что государство создается через общественный договор, в котором народ передает государству малую часть своих свобод ради сохранения правопорядка. Сформировав государство, нация выражает свою волю и стремление к общественному благу через органы государственной власти, но и они ограничены законами, правами и свободами граждан³; О роли государства в жизни общества писал французский просветитель Жан-Жак Руссо в труде «Об общественном договоре» 1762 года, где мыслитель также продвигал мысль, что государство есть плод общей воли и должно подчиняться ей⁴. Однако у Руссо были отличные от Локка взгляды об объемах полномочий и ограничениях правительства, однако у обоих просветителей постулат был один – нация, ее права и общественная воля стоят выше правительства, которое, в свою очередь, является лишь гарантом соблюдения правопорядка и общей воли. Следовательно, в культуре Просвещения высшей ценностью является человек, а не государство. Более того, если государство расторгает общественный договор и его правление

¹ Уткина Н. Ф. Русская мысль в век Просвещения. М.: Наука, 1991. С. 38-71.

² Иванов Д. В. Психологический образ героя в российской культуре: системный анализ // Системная психология и социология. М.: Издательство Московского городского педагогического университета, 2021. №3. С. 87.

³ Локк Д. Два трактата о правлении. М.: Социум, 2022. С. 139.

⁴ Руссо Ж. Ж. Об общественном договоре. М.: Юрайт, 2020. С. 18-24.

становится тиранией, то нация имеет право восстать и свергнуть узурпаторов, особенно это выделял пресловутый Руссо¹.

Среди отечественных просветителей одним из первых данную идею взаимоотношения нации и государства описал в «Рассуждении о непременных государственных законах» в 1784 году Денис Иванович Фонвизин. Драматург был сторонником формы правления просвещенного абсолютизма, выдвинутой французским просветителем и сатириком Франсуа Мари Аруэ Вольтером. Фонвизин не отрицал божественное происхождение монаршей власти, но и у подданных есть неотъемлемые права, тоже дарованные Богом, которые ни монарх, ни государство в целом не должны нарушать. Мыслитель уточняет, что в случае деспотичного правления народ обладает правом свергнуть монарха².

На культуру и правосознание влияли не только книги философов-просветителей по типу Локка, Руссо, Вольтера или иных, но и политическая обстановка и события в ней от Славной английской революции 1688 года до Греческой войны за независимость 1821-1829 годов.

На фоне популяризации идей народного суверенитета и ограничения государственной власти, а также политических катаклизмов конца XVII – начала XIX века, эпоха Просвещения в России начала формировать новый тип героя – революционера и вольнодумца, готового во имя свободы и общего блага пожертвовать жизнью. Именно такому образу старались следовать декабристы.

Ядро декабризма находится в осознании необходимости решительных и радикальных действий ради высших ценностей. Здесь дело не только в культурном фоне, но и в психологии, ведь многие декабристы были героями Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов до 1815 года, например, можно упомянуть подпрапорщика Ивана Дмитриевича Якушина, полковника Сергея Петровича Трубецкого, гвардейского капитана Никиту Михайловича Муравьева. Именно в экстремальных условиях, к категории которых относится война, человек раскрывает свою истинную суть, проходят проверку на прочность его представления о чести, достоинстве и благородстве. Более того, в условиях, когда твоя жизнь зависит от армейских товарищей и командиров, человек учится уважать честь и достоинство других людей, но равноценно ненавидеть их пороки. В условиях боевых действий люди

¹ Руссо Ж. Ж. Об общественном договоре. М.: Юрайт, 2020. С. 94-95.

² Фонвизин Д. И. Рассуждение о непременных государственных законах // Фонвизин Д. И. Собрание сочинений. М.: Правда, 1989. С. 210-223.

начинают сильно ценить упорство, решительность и храбрость – качества, необходимые как хорошему солдату, готовому пронзить штыком врага, так и великому революционеру, готовому пронзить кинжалом грудь диктатора.

Декабристам не свойственен образ революционеров-конспираторов, о своих мотивах они изъяснялись весьма публично. Вызвано это во многом тем, что сам государственный переворот, принуждение монарха подписать Конституцию, или, как планировало Южное общество, даже царевийство, воспринимались декабристами не как тайный заговор, а как героический жест. Решительные герои не должны бояться цензуры или уголовного преследования, они должны прямо исполнять и говорить то, что считают правильным. Низвержение абсолютной монархии и крепостничества для декабриста поступок героический, так как совершается он благородным и отважным человеком во имя всеобщего блага и свободы¹.

В публицистике настоящим образцом революционного героизма был поэт и декабрист Кондратий Федорович Рылеев, который в стихотворении 1824 года «Уж как шел кузнец» в юмористической форме простого стиха призывает обрушить ножи «На бояр и на вельмож...», «На попов, на святош...», «А молитву сотворя, третий нож на царя»². У Рылеева несколько стихотворений на политические темы, однако, напрямую заколоть ножами представителей высших классов он призывает именно здесь. Среди его сочинений стоит отметить стихотворение «Гражданин» того же года, в котором автор прямо клеймит позором современников, у которых отсутствует стремление бороться «За угнетенную свободу человека»³. Таким образом, в миропонимании Кондратия Рылеева и других декабристов врагом героя-освободителя является не только сознательный сторонник старого порядка, но и подбострастный приспособленец, способный мириться с деспотичным строем, которому не хватает отваги для какого-либо сопротивления.

Крылатая фраза декабриста Александра Ивановича Одоевского – «Ах, господа, как славно мы умрем!» является лозунгом этого революционного героизма, когда важен даже не успех восстания, а сама попытка воспринимается как великое дело, ради которого не страшно потерять все, в том числе жизнь.

Необходимость восстания обусловлена вышеупомянутыми чувствами гордости и достоинства, осознания их наличия у других людей. С точки зрения

¹ Герцен А. И. Развитие революционных идей в России // Собрание сочинений А. И. Герцена в тридцати томах. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1955. Т. VII. С. 194-195.

² Рылеев К. Ф. Уж как шел кузнец // Поэты декабристы. СПб.: Советский писатель, 1980. С. 299.

³ Рылеев К. Ф. Гражданин // Полное собрание сочинений К. Ф. Рылеева. СПб: Советский писатель, 1971. С. 97.

декабристов, находиться под властью тирана, а уж тем более в рабстве крепостничества, унижительно для общечеловеческого достоинства, но дело в том, что деспотизм унижителен не на эмоциональном, а на правовом уровне.

Стоит вспомнить оду «Вольность» 1817 года приобщенного к декабристским кругам писателя Александра Сергеевича Пушкина. В произведении поэт напоминает власть имущим всего мира – «...вам венец и трон дает закон, а не природа; Стоите выше вы народа, но вечный выше вас закон». Пушкин одушевляет Закон, описывает его парящим вместе с Вольностью «...над граждан равными главами», явно обозначая равноправие людей в государстве как наиболее справедливое общественное состояние¹. Но что за вечный закон, который стоит выше любого правителя или подданного? Весьма вероятно, учитывая всю близость Пушкина к декабристам, здесь автор мог иметь в виду естественное право.

Теория естественного права – центральная для философии Просвещения и идеологии классического либерализма идея наличия у людей неотъемлемых прав, которые существовали еще в естественном состоянии народа, пока люди не заключили общественный договор и учредили государство. Позитивное право, по мнению просветителей, должно быть основано на общей воле и не противоречить естественному праву, в противном случае государственное правление становится угнетением нации. Главным идеологом естественного права был упомянутый ранее Джон Локк. По Локку все люди были сотворены Богом, наделенные правом на жизнь, свободу и владение собственностью². Французский просветитель Дени Дидро в статье «Естественное право» за 1753 год из «Энциклопедии» лаконично сформулировал положение о естественном праве как о фундаменте справедливости. Поскольку все люди в равной степени наделены правом на свободу, и не может быть в природе никого, кто превосходил бы этим правом другого человека, то логичным ограничением свободы одного человека является свобода другого³. Именно из права на свою жизнь и свободу проистекает право на восстание.

Нарушение прав и угнетение, как со стороны отдельных лиц, так и со стороны государственной системы в целом, для героя-революционера унижительно не только эмоционально, поскольку были проигнорированы его интересы, но в большей степени на политико-правовом уровне.

¹ Пушкин А. С. Вольность // Полное собрание сочинений А. С. Пушкина в шестнадцать томах. Т. II. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1947. С. 45-48.

² Локк Д. Два трактата о правлении. М.: Соцгум, 2022. С. 264-267.

³ Дидро Д. Естественное право // Энциклопедия // Дидро Д. Собрание сочинений Дени Дидро. М.: ГОСЛИТИЗДАТ, 1947. Т. VII. С. 201-206.

Правительственный произвол нарушает его честь и достоинство человека как разумного и от природы свободного существа, тирания покушается на самую человеческую сущность угнетенных индивидов и сословий, что с точки зрения героя-освободителя непростительное оскорбление. Французский просветитель и политолог Шарль Луи де Монтескье в трактате «О духе законов» 1748 года писал – «Может ли деспот потерпеть честь в своем государстве? Она полагает свою славу в презрении к жизни, а вся сила деспота только в том, что он может лишать жизни»¹.

Здесь начинается очень интересное культурное и социально-знаковое сходство между восстанием и дуэлью. Некоторые декабристы были опытными дуэлянтами: в 1818 году Евгений Петрович Оболенский убил на дуэли некоего офицера Свинына, в 1825 году совершилась знаменитая дуэль между двумя участниками тайных обществ Владимиром Дмитриевичем Новосильцевым и Константином Пахомовичем Черновым, а многочисленные дуэли Александра Ивановича Якубовича, Рылеева или Пушкина перечислять нет смысла, растягивая работу². Правила бытовой культуры русского дворянства XVIII – XIX веков предполагали в случае оскорбление чести дворянина и невозможности примирения сторон – дуэль; В ходе восстания, как и на дуэли, человек не должен бояться потерять здоровье или жизнь, ведь оба этих дела есть дела чести; Оскорбление чувств человеческого достоинства со стороны государства предполагало восстание как ответную меру. Образ революционера-героя декабристов предполагал публичность суждений и действий, так и вызов на дуэль предполагал определенную публичность: оскорбленный требовал сатисфакции после нанесения ответного формального оскорбления, то герой-революционер намеренно сочинял крамольные стихи, дабы привлечь к себе внимание государственной цензуры и надзорных органов власти, как это делали декабристы Кондратий Федорович Рылеев или Александр Александрович Бестужев. Отличие революции от дуэли с точки зрения защиты чести лишь в том, что дуэль по правилам должна прекратиться после первого ранения соперника. С иронией можно сказать, будто попытка восстания на Сенатской площади 1825 года была проигранной дуэлью гордых вольтерьянцев.

Напрямую о революционном героизме среди русских интеллектуалов писал просветитель и публицист Александр Николаевич Радищев в сочинении

¹ Монтескье Ш. Л. О духе законов. М.: Мысль, 1999. С. 32.

² Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX века. СПб.: Азбука, 2015. С. 243.

1790 года «Беседа о том, что есть сын отечества». Часть определения благородного героя у Радищева сходится с определением из упомянутого в начале Словаря Академии Российской – «С благоговением подчиняется он всему тому, чего порядок, благоустройство и спасение общее требуют. Для него нет низкого состояния в служении Отечеству; Служа оному, он знает, что он содействует здравоносному обращению, так сказать, крови Государственного тела». Мыслитель перечисляет и качества необходимые для такого служения: храбрость, благоразумие, честность и скромность. Но, в отличие от старого типа героя, не всякое служение государству можно трактовать как героизм. По мнению Радищева, человек, который согласен жить в условиях государственного деспотизма, заведомо не может быть сыном Отечества, героем или патриотом. Соглашающийся со своим рабским положением отрешивается от своего человеческого начала, определенного естественными правами, свободой воли и разумом, такой подданный превращает себя в безмолвный скот и инструмент в руках власть имущих, а животное и неодушевленный предмет героями быть не могут¹.

Как было отмечено ранее, образ героя-революционера был публичным образом, а не конспиративным, что тоже навеяно просветительской культурой и политическими событиями эпохи. Эпоха Просвещения была не только эпохой мыслителей, грезивших о социальных утопиях, но и эпохой знаменитых бунтовщиков, ковавших утопии в огне революций Европы и Нового света. Революционеры эпохи Просвещения редко были серыми кардиналами политических процессов, наоборот, наступило господство культа ораторского искусства и необычных появлений на публике, особенно в этом деле преуспели деятели Великой французской революции 1789-1799 годов: имена французских революционеров-ораторов Оноре Габриеля Мирабо, Камилла Демулена, Жоржа Жака Дантона, Максимилиана Робеспьера знал практически каждый образованный человек в Европе. Типаж революционера-оратора не мог жить вне взглядов зрителей, он был пожизненным трибуном².

Кроме того, для человека эпохи Просвещения характерно понимание, будто он живет в переходный исторический момент, когда рушится старый мир тирании и невежества, а на его смену приходит век господства свободы и разума. Чувство исторического самосознания проявляло себя не только в понимании значимости культурных, экономических и политических перемен,

¹ Радищев А. Н. Беседа о том, что есть сын отечества // Радищев А. Н. Полное собрание сочинений А. Н. Радищева. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1938. Т. I. С. 213-223.

² Оларь А. Ораторы революции. М.: Издание Д. П. Ефимова, 1907. Т. I. С. 8-9.

но и в постоянных сравнениях и параллелях между современностью и прошлыми периодами. Данный взгляд на эпоху был подробно отображен в сочинении 1794 года французского просветителя Жана де Кондорсе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума»¹. Тот же взгляд был озвучен в речи относительно суда над королем Людовиком XVI французским революционером Луи Антуаном Сент-Жюстом в 1792 году – «Когда-нибудь поразятся, что в XVIII веке люди были более отсталыми, чем во времена Юлия Цезаря. Тогда тирана умертвили на глазах Сената без всяких формальностей, кроме двадцати трех ударов кинжалом, без всякого иного закона, кроме свободы Рима»².

Данный культурный фон порождал в сознании декабристов и многих их современников восприятие себя как действующих лиц совершающейся истории. На тип мировосприятия повлияла не только растущая популярность истории как науки, но поменялось и само понимание истории. Если историк Николай Михайлович Карамзин в 1815 году в обращении к императору Александру I по поводу труда «История государства Российского» написал – «История народа принадлежит царю»³, то декабрист Никита Михайлович Муравьев в 1818 году ответил Карамзину – «История принадлежит народам»⁴. С таким историческим самосознанием герой-освободитель заботился о своем виде, в котором он предстанет перед потомками в исторических сведеньях. Поскольку все их слова и действия – это исторический материал для будущих поколений, то декабрист пытался передать информацию потенциальным потомкам максимально односложно, дабы его слова или действия не были неправильно истолкованы, тем может объясняться откровенность участников тайных обществ на допросах во время следствия по делу о Восстании 1825 года, да и на уровне межличностного общения это проявлялось. Кроме того, прямота высказываний и публичность поступков могла быть оценена современниками как проявление римского или спартанского характера, что тоже соответствует историческому мировосприятию людей того времени⁵. Образец исторического самосознания можно увидеть, например, в

¹ Кондорсе Ж. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1936. С. 220-259.

² Сент-Жюст Л. А. Первая речь в суде над королем // Сент-Жюст Л. А. Речи и трактаты. СПб.: Наука, 1995. С. 12.

³ Карамзин Н. М. Посвящение // Карамзин Н. М. История государства Российского. М.: Книга, 1988. С. 8.

⁴ Муравьев Н. М. Мысли об «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина // Литературное наследство. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1954. Т. LIX. С. 586.

⁵ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX века. СПб.: Азбука, 2015. С. 501.

стихотворении поэта Михаила Васильевича Милонова, близкого к кругам декабристов, 1818 года – «Потомство судит нас, а не твои друзья...»¹.

Подытоживая, на протяжении XVIII и начала XIX века формировался новый героический типаж, отличающийся от старорусского представления о героях. На формирование революционного героизма повлияли идеи философов-просветителей и политический фон эпохи Просвещения. Носителями данного жизненного кодекса были участники Восстания 1825 года и приближенные к ним современники. Для героя-революционера или освободителя характерны следующие каноны миропонимания и поведения: личность, ее права и свободы, а также общественная воля стоят выше государства; Люди с рождения обладают равными неотъемлемыми правами и свободами, защита которых это дело чести любого человека; Угнетение и тирания против личности оскорбительны для самой природы человека; Герой во имя свободы, общего блага, общечеловеческого достоинства должен быть готов пожертвовать собой; Борьба героя за свободу и справедливость, поскольку является благородным и исторически значимым делом, должна быть открытой и публичной.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Бондаренко П. Д.

Научный руководитель:

Чеснокова Л. В.

В современном мире с его постоянными трансформациями, социальными, политическими и идеологическими конфликтами важной задачей является сохранение исторической памяти. Историческая память играет важную роль в жизни общества, помогая преодолеть кризисы, сохранять ценности и традиции, формирующие чувство национальной идентичности. Необходимо помнить историю своего народа, сохранять и передавать историческое наследие, чтобы не забывать события прошлого и извлекать из них уроки для будущего. Историческая память также может быть использована для укрепления общественной солидарности и национального единства. Помня о прошлом, люди могут объединяться в борьбе за справедливость, свободу и достоинство.

¹ Милонов М. В. Жуковский, не забудь... // В. А. Жуковский в воспоминаниях современников. М.: ЯСК, 2017. С. 217.

Историческая память связана с коллективной памятью, она помогает людям определить свое место в обществе, идентифицировать себя и свою культуру. Французский социолог Морис Хальбвакс предложил разделять память на индивидуальную и коллективную¹. Коллективная память рассматривается им как залог идентичности обществ, позволяя человеку приблизиться к ответу на вопрос: «Кто мы такие?».

Без социального контекста невозможно складывание и сохранение индивидуальной памяти, поскольку она формируется коллективом и развивается у индивида в процессе его социализации. Она не только передает информацию о прошлом, но и формирует сознание людей, их ценности и представления о мире. Память о прошлом обусловлена культурными и социальными факторами, и именно через призму таких понятий как коллективная и историческая память мы можем лучше понять механизмы формирования нашего сознания и идентичности.

Историческая память связана с переживанием эмоций. Она несет выраженный личностный оттенок и может разбередить незаживающие раны, вызвать гнев, ярость, слезы и другие эмоциональные проявления. Это особенно сильно проявляется в случаях, связанных с ужасами войны, насилием, гибелью близких. Историческая память часто бывает олицетворением социальной преемственности, связи поколений: «простые люди с помощью истории стремятся понять потрясения и перемены, переживаемые ими в собственной жизни: войны, социальные преобразования... История семьи в особенности способна придать человеку сильное ощущение бесконечности жизни, над которой не властна даже смерть»².

Наиболее значимым событием XX века, сохраняющимся в нашей коллективной памяти, затронувшим почти каждую российскую семью, является Великая Отечественная война, которая стала символом героизма нашего народа. «Наша Победа была завоевана в упорной борьбе, ценой огромного напряжения всех сил государства, его народа и армии. Ни одно государство антигитлеровской коалиции не осуществило такой мобилизации материальных и людских ресурсов, как Советский Союз, никто не перенес таких испытаний, какие выпали на долю советского народа»³.

¹ Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // // Неприкосновенный запас. 2005. № 2. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/kollektivnaya-i-istoricheskaya-pamyat.html>

² Томпсон П. Голос прошлого. Устная история. М.: Весь мир, 2003.. С. 14-15.

³ Михайлова Е. М. Историческая память о героике в Великой Отечественной войне как фактор воспитания патриотизма и национального самосознания молодежи // Вестник Российского университета кооперации. 2015. № 2(20). С. 139.

История Великой Отечественной войны демонстрирует невиданный ранее пример массового героизма и самопожертвования советских людей, вставших на защиту своей Родины. «Героизм — это экстраординарное для истории поведение, которое сохраняется в памяти поколений данного социума (этноса, народа, государства). Некоторые из исторических героев остаются в памяти народов на века и тысячелетия, превращаясь в образцы поведения в экстремальных ситуациях, формируя национальный характер»¹. Память о Великой Отечественной войне, о героизме наших предков обладает огромным символическим потенциалом. В общественном сознании россиян героизм советского народа в годы войны стал объединяющей и возвышающей идеей.

Согласно опросу ВЦИОМ, почти все граждане нашей страны полагают, что следует помнить о событиях той эпохи. «Абсолютное большинство россиян (98%) считают, что в наши дни важно сохранять память о Великой Отечественной войне. Эту позицию разделяют граждане из разных социально-демографических групп, независимо от их возраста, дохода, образования или места проживания, то есть память о Великой Отечественной войне и идея о необходимости помнить объединяют современное российское общество»².

Однако опрос ВЦИОМ продемонстрировал и тревожную тенденцию: молодые россияне гораздо хуже знают о войне, чем представители более старших поколений. Память о героях и жертвах Великой Отечественной войны постепенно размывается: «если среди 18-24-летних о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения знают 79%, то в группе старше 45 лет показатель достигает 94%. При этом каждый пятый молодой человек 18-24 лет ничего не знает о геноциде советского народа (20% vs. 6% в старшей возрастной группе)»³. Кроме того, среди самых молодых россиян наиболее часто встречается мнение, что нет смысла хранить память о событиях Великой Отечественной войны.

Именно поэтому особенно важным представляется передать историческую память о героизме предков, отстаивавших свободу и независимость страны, молодым поколениям. Благодаря сохранению исторической памяти происходит формирование патриотизма и гражданственности, культурного и духовного единства страны. Память о героях, пожертвовавших своей жизнью

¹ Ореховский А. В. К вопросу о феномене массового героизма // Гуманитарный вестник. 2015. № 6. URL: <http://hmbul.bmstu.ru/catalog/hum/polit/264.html>

² Чтобы помнили! . URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/chtoby-pomnili> (опрос от 19.04.2023)

³ Чтобы помнили! URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/chtoby-pomnili> (опрос от 19.04.2023)

во имя независимости, содержит в себе большой воспитательный потенциал, демонстрируя образцы солидарности, взаимовыручки, сохранения человечности и чувства собственного достоинства перед лицом страшных испытаний.

Особенно это актуально в связи с информационной войной, одним из нарративов которой является попытка фальсификации истории Великой Отечественной войны. Даже в эпоху холодной войны геополитические противники признавали вклад советского народа в победу. Однако сегодня, во времена нового информационного противостояния, память о событиях тех лет зачастую фальсифицируется. По мнению Ж. Т. Тощенко, инициаторов этого пересмотра не интересует объективная истина. Их целью является создание образа врага, на которого можно свалить все экономические и политические проблемы. «Ради этого можно перелицовывать и истинные причины начала Второй мировой войны (к примеру, Мюнхен, 1938 г.), и забыть, кто освободил Освенцим, или обсуждать поведение красноармейцев в деокупированных странах. Всё нацелено не на поиск истины, а на то, чтобы максимально возбудить вражду с сегодняшней Россией и её народом и тем самым переориентировать внимание своего населения с решения социально-экономических проблем»¹. Для того чтобы противостоять попыткам фальсификации истории о Великой Отечественной войне, сохранение исторической памяти о подвиге советского народа и ее передача молодому поколению приобретает огромное значение.

Историческая память наших современников, в том числе и молодежи, не являющихся непосредственными участниками тех событий, формируется с помощью различных механизмов коммеморации, таких как школьные и вузовские занятия, музеи, мемориалы, памятные мероприятия (например, «Бессмертный полк») воспоминания старшего поколения, документальные и художественные фильмы, телевизионные передачи и т.п.

Огромное значение имеют уроки гуманитарного цикла, в особенности истории, которые несут не только познавательную, но и воспитательную функцию. Перед учителем истории стоит важная задача: раскрыть исторический материал, вызвав у учеников интерес и уважение к этому периоду истории и его героям.

Большую роль играют учебники, которые не только дают основные знания, но и влияют на формирование отношения к историческим событиям, закладывают мировоззрение. Еще в советских учебниках истории Великая

¹ Тощенко Ж. Т. // Альтернативы. 2020. № 2. С. 149-150.

Отечественная война «стала важным ресурсом героических образов для школьного исторического образования. Советская героинка отражала ценностные установки советской идеологии и культуры: коллективизм, жертвенность, интернационализм, «советский патриотизм» и т.д.»¹. Благодаря урокам истории в массовом сознании сохранилась память о таких личностях как Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Александр Покрышкин, Александр Матросов, герои Молодой гвардии и многие другие. Особый акцент в советском преподавании делался на идеологии интернационализма – на уроках истории рассказывали о героях, представлявших разные народы Советского союза: казахе Талгате Бегельдинове, украинце Михаиле Кирпоносе, белорусе Гавриле Половчене, латыше Вилисе Самсонсе и многих других.

Еще одним важнейшим механизмом формирования национальной памяти является кинематограф. Благодаря таким особенностям как зрелищность, образность, эмоциональность, документальные и художественные фильмы оказывают сильное воздействие на психику человека. Зритель сопереживает действующим лицам, чувствуя себя участником показываемых на экране событий.

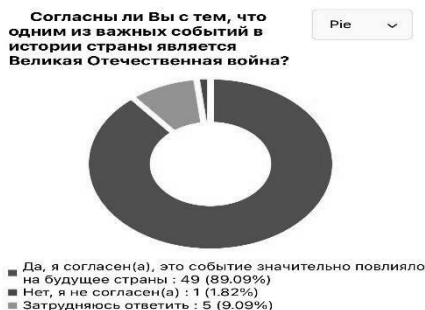
Кинематограф – один из важнейших механизмов формирования исторической памяти. С помощью художественных приемов можно дать зрителю возможность испытать катарсические эмоции: страх и сострадание, восхищение и гнев. Такие шедевры советского кинематографа как фильмы «Иди и смотри», «Летят журавли», «А зори здесь тихие», «В бой идут одни старики» являются наиболее яркими образцами кинематографического искусства, до сих пор сохраняющими историческую память о Великой Отечественной войне. В советских фильмах о тех событиях всегда «актуализировались темы человеколюбия, нравственного выбора и военного благородства в судьбах простых людей. Важно показать внутренний мир человека в условиях войны и потерь, его переживания и одновременно силу духа, личность, не сломленную ненавистью, болью и смертью»².

С целью выявления отношения студенческой молодежи города Омска к героическим событиям и героям Великой Отечественной войны мы провели социологический опрос с использованием платформы Google. Было опрошено 50 человек – студенты омских вузов в возрасте от 16 до 23 лет.

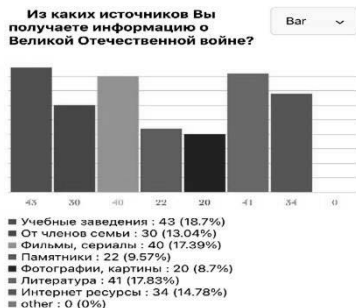
¹ Тихонов В. В. Герои Великой Отечественной войны в советских школьных учебниках по истории // Новые исторические перспективы 2019, № 1 (14). С. 61.

² Ипполитова А. Г. Патриотизм и гуманизм как элемент исторической памяти (на примере фильмов о Великой Отечественной войне) // Проблемы изучения военной истории: сборник статей Третьей Всероссийской научной конференции с международным участием. Самара: ООО «Научно-технический центр, 2015. С. 169.

По результатам опроса мы выяснили, что 89,09% молодежи согласны с тем, что Великая Отечественная война является одним из самых важных событий в истории страны (рис.1).



На вопрос о том, из каких источников молодежь получает информацию о Великой Отечественной войне, мы получили такие ответы: учебные заведения – 18.7%, рассказы членов семьи – 13, 04%, фильмы и сериалы – 17, 39%, памятники – 9, 57%, фотографии и картины – 8,7%, литература – 17, 83% и интернет ресурсы – 14, 78% (рис.2).

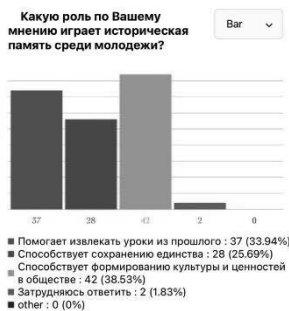


Следовательно, можно сделать вывод о том, что учебные заведения, фильмы и сериалы, литература – это основные источники, формирующие историческую память молодежи о событиях войны.

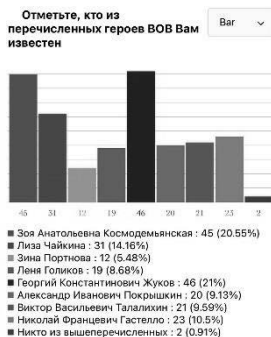
Также был задан вопрос о том, считает ли молодежь важным передачу исторической памяти, на что мы получили положительный ответ – 90,91% респондентов считают, что очень важно знать историю своей страны, и лишь

9,09% респондентов ответили, что лучше сосредоточиться на настоящем и будущем.

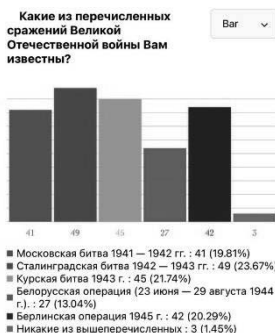
В ходе исследования был задан вопрос о том, какую роль историческая память играет среди молодежи. Основная доля респондентов (38,53%) ответила, что историческая память способствует формированию культуры и ценностей в обществе. Это действительно очень важный фактор, который позволяет укрепить общественное сознание, национальную идентичность и гармонию в обществе. Историческая память позволяет объединить людей вокруг общих ценностей (рис. 3).



Согласно полученным данным, современная омская молодежь хорошо знает героев и основные сражения Великой Отечественной войны. Например, на вопрос о том, какие из перечисленных сражений Великой Отечественной войны вам известны, ответ «никакие из вышеперечисленных» дали только 1,45% респондентов (рис. 4).



А на вопрос «Кто из перечисленных героев ВОВ Вам известен?» отрицательный ответ дали только 0,91% респондентов (рис.5).



Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что значительная часть современной омской молодежи интересуется историей своей страны. Студенты считают важным знать и помнить героев и основные сражения Великой Отечественной войны и узнавать о событиях этого времени с помощью документальных и художественных источников.

Знание истории Великой Отечественной войны и память о героях служит формированию национальной идентичности и интеграции общества на основе патриотизма и общих культурных и нравственных ценностей. Историческая память о трагических и героических событиях этой эпохи позволяет лучше понимать современные общественные и политические процессы, противостоять идеологическим манипуляциям и попыткам фальсификации истории. События этой войны следует помнить для того, чтобы они никогда больше не повторились.

ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ СПОРТСМЕНОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Букреев К.Д.

Научный руководитель:

Позднякова А.С.

Великая Отечественная война стала временем невиданной испытаний и борьбы для советского народа. В эти мрачные годы, когда страна стояла на грани порабощения и уничтожения, героизм советских спортсменов

возвысился до высот, которые превзошли даже самые великие спортивные достижения. Они, чьи имена были известны и уважаемы на спортивных аренах мира, без колебаний бросили вызов врагу, превратив свои способности и умения в оружие великой борьбы за Родину.

Спортсмены, привыкшие к тренировкам и соревнованиям, встали на защиту своей страны, готовые пожертвовать всем, включая собственные жизни, в имени свободы и независимости. Их героические поступки на фронтах и в тылу, их бесстрашие и самоотверженность стали неотъемлемой частью легендарного сопротивления советского народа на пути к победе над фашизмом.

Статья о героизме советских спортсменов в годы Великой Отечественной войны призвана не только восхитить и вдохновить читателей историческими фактами и подвигами этих людей, но и сохранить и передать потомкам их бесценный вклад в историю страны и мирового спорта. Это повествование о силах духа, мужестве и героизме, которые преодолели не только физические, но и моральные преграды во имя светлого будущего и памяти о павших за Родину.

Василий Зайцев родился в 1915 году в деревне Еленинка Оренбургской губернии в семье крестьянина. Дед Андрей Алексеевич Зайцев обучал внука охоте. В 12 лет Василий получил в подарок охотничье ружьё.

У Зайцева была мирная специальность — он окончил бухгалтерские курсы. На Тихоокеанский флот он попал в 1937 году, где после окончания военно-хозяйственной школы его назначили начальником финансовой части. В этой должности его и застала война. С первого дня старшина 1-й статьи Зайцев стал писать рапорты с просьбой отправить его на фронт. К лету 1942 года таких рапортов было уже 5, в конечном счёте его просьба была удовлетворена.

Зайцев активно занялся развитием снайперского движения. Он учил своих товарищей быть храбрыми, меткими и хитрыми. Он обучал правильности выбора позиции, маскировке, сокрытию от вражеских солдат там, где они не могли и предполагать советского снайпера. В самом же Зайцеве лучшим образом сочетались качества, присущие меткому воину: острота зрения, чуткий слух, выдержка, хладнокровие, выносливость, военная хитрость.

На протяжении войны Василий служил Родине, возглавлял школу снайперов, руководил миномётным взводом, а также был командиром роты. В эти годы он написал два учебника для снайперов, а также разработал приём снайперской охоты «шестёрками» — когда одну и ту же зону боя перекрывают огнём три пары снайперов (стрелки и наблюдатели). За отвагу и храбрость

Зайцев был награждён медалью «За Отвагу», двумя орденами Красного знамени, званием «Герой Советского союза», орденом Ленина, орденом Отечественной войны 1 степени и другими медалями.¹

Марина Раскова родилась 28 марта 1912 года в Москве в семье учителя и артиста оперы. Основное образование получала в Московской консерватории, работала практиканткой в лаборатории анилинокрасочного завода. С октября 1931 года – лаборантка аэронавигационной лаборатории Военно-воздушной академии имени Н.Е. Жуковского. 24 октября 1937 года Раскова совместно с Гризодубовой установили рекорд дальности по прямой (маршрут: Москва – Актюбинск) среди лёгких самолётов 1 категории.

С октября 1931 года — лаборантка аэронавигационной лаборатории Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского. Работала штурманом в Черноморской аэрографической экспедиции, провела масштабную аэрофотосъемку для устройства пассажирской гидроавиалинии Одесса — Батуми.

В 1934 году окончила экстерном Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота, работала инструктором-летнабом (лётчик-наблюдатель) аэронавигационной лаборатории Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского.

В том же 1935 году окончила школу пилотов на аэродроме Тушино. С осени 1935 года — инструктор по «слепым» полётам штурманской кафедры Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского и преподаватель штурманского дела на курсах усовершенствования начальствующего состава. В 1937—1939 годах — штатный консультант в НКВД СССР.

Осенью 1938 года трио советских лётчиц – Гризодубова, Осипенко и Раскова задумали осуществить беспосадочный перелёт Москва – Дальний Восток на самолёте АНТ-37 «Родина». Нашим девушкам предстояло побить рекорд француженки Андре Дюпейрон, пролетевшей без посадки 4360 км в мае 1938 года. Полёт самолёта продолжался на протяжении суток – за это время самолёт преодолел порядка 6500 км. 25 сентября, долетев до Тугурского залива Охотского моря, экипаж повернул на юг для совершения посадки в Комсомольске-на-Амуре, но посадки не случилось, запасы топлива были почти израсходованы. Единственным выходом оставалась посадка на болото. Несмотря на то, что Раскова в своей жизни совершала только третий прыжок, ей удалось успешно приземлиться на одну из высоких сосен. Поход

¹ «Дуэли» снайпера Зайцева. – Режим доступа: <https://petrovka-38.com/arkhiv/item/dueli-snajpera-zajtseva>

осложнялся тем, что на болотистой местности разводить костёр и сушить одежду удавалось не всегда.

Советская власть, спасая репутацию разрекламированного авиAPERелёта, бросила на розыски лётчиц целую поисковую армию. Дальневосточную тайгу прочёсывали в общей сложности 6000 человек. После долгих поисков девушки всё же были найдены – первыми обнаружили Гризодубову и Осипову, на следующий день Расковой удалось самостоятельно найти место посадки спасательного экипажа.¹

За свои несоизмеримые подвиги перед Отечеством Марина Раскова была удостоена медали «Золотая звезда», двух орденов Ленина, орденом Отечественной войны 1 степени и званием Герой Советского союза.

Василий Соков родился 26 декабря в деревне Сильницы Ростовской губернии в семье парикмахера и домохозяйки. В 1921 году после переезда семьи в Кронштадт Василий пошёл в школу, где его и заметил один из учителей – Дмитрий Иванович Никаноров, который знал некоторые шашечные тонкости и почитал эту древнюю игру уже много десятков лет. Занятия в кружке настолько увлекли Василия, что уже в 1928 году после долгих и упорных тренировок он одерживает победу в двух этапах городского массового соревнования по шашкам в Ленинграде. После сеанса одновременной игры с чемпионом Украины В.К. Лысенко Соков начинает посещать специальные курсы при областном Совете физической культуры, где С. Гордон, Л. Рамм, Л. Рубинштейн и А. Пель читают лекции по различным разделам шашечной игры.²

Бурная шашечная деятельность окутывает Василия вплоть до 1941 года, в апреле прославленный и глубокоуважаемый ленинградский мастер выигрывает чемпионат страны. За месяц до начала Великой Отечественной войны в семье Сокова счастье – родилась дочь Марина. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Супруга Василия обратилась в военкомат с просьбой дать временную отсрочку мужу, чтобы она успела встать на ноги после родов. Ему была предоставлена отсрочка, но уже 6 августа он снова был призван в ряды Красной Армии.

После ожесточённых боёв у Красного бора, Сенявина и Невской дубровки часть Сокова отправляли в Ленинград для переформирования. 6 февраля 1944 года перед тем, как отправиться на передовую, Василий убежал домой

¹ Как Марина Раскова стала первой женщиной-героиней Советского Союза. – Режим доступа: <https://weekend.rambler.ru/people/50287389-kak-marina-raskova-stala-pervoy-zhenshchinoy-geroem-sovetskogo-soyuz/>

² Решетников В. В., Соков Т. Г. П. В. Сост. ГП Троицки; Спецред //В. В. Гагарин.–М.: Физкультура и спорт. – 1985.

попрощаться с детьми. У Нарвских ворот он простился с женой. Часть, в которой он служил, вела кровавые бои в Нарвском направлении. Ресурсы гитлеровцев были на исходе, но и часть Василия тоже поредела. В одной из последних долгих атак красноармеец Соков был смертельно ранен. На братской могиле № 2 поселка Синимяэ близ Усть-Нарвы в 1982 году открыли памятник Сокову со словами «Выдающийся советский шашист. Чемпион СССР».

Героизм советских спортсменов в годы Великой Отечественной войны остается великим примером самоотверженности, мужества и патриотизма. В эти тяжелые времена они не остались в стороне, а встали на защиту своей Родины, превратив свои спортивные навыки в оружие великой борьбы.

ЖЕНЩИНЫ-ГЕРОИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЙНАХ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БИОГРАФИЙ НАДЕЖДЫ ДУРОВОЙ И ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

Васильева Э.В.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Общезвестна фраза о том, что «у войны не женское лицо». Вместе с тем отечественная история знает немало фактов исполнения женщинами боевых обязанностей на ряду с мужчинами. При этом два женских имени стали в данном контексте нарицательными. Это, Надежда Дурова и Зоя Космодемьянская, которые в своей боевой деятельности воплотили категории отваги, самоотверженности и героизма.

В данной статье мы, на основании проанализированных источников и литературы, попытаемся проанализировать феномен участия женщин в экстремальных условиях Отечественных войн на примере сравнения биографий Зои Космодемьянской и Надежды Дуровой.

Надежда Дурова появилась на свет в 1783 году в семье гусарского ротмистра Андрея Дурова и его супруги, дочери богатых помещиков, Анастасии Александрович. Мать Надежды никогда не испытывала любви к своей дочери, так как мечтала о сыне. К дочери она была крайне жестока. Однажды, в карете, Надежда плакала на руках у няни, этим жутко раздражая свою мать, Анастасия не выдержала,хватила полугодовалую дочь из рук няни и выбросила в окно. После этого отец, отняв девочку от нерадивой матери, отдал Надежду на воспитание гусару Астахову, как пишет сама

Дурова: «Седло-было моей первой колыбелью; лошадь, оружие и полковая музыка-первыми детскими игрушками и забавами»¹.

В восемнадцать лет Дурову насильно выдают замуж, в браке рождается сын, к которому она, подобно своей матери, не испытывает никаких чувств. Надежда не могла вынести брачного бремя, оставив сына, она бежит из семьи. Возвращение ее домой сопровождалось только радостью отца, мать по-прежнему была деспотичной, лишенной всякого душевного тепла к дочери.

Подстроив собственную смерть, якобы утопилась, девушка оставляет на берегу Камы свое платье и туфли. Отец сильно горевал о дочери, о реакции матери неизвестно. В этот момент в семье уже растили младшего сына, именно он повлияет на дальнейшее знакомство Дуровой с Пушкиным.

Прибыв в казачий полк, Надежда во избежание вопросов по поводу растительности на лице и несозревшего голоса, скидывает себе пять лет от роду и называется 17-ти летним юношей по имени Александр Соколов. Девушка была в отличной физической форме, поэтому ни у кого не возникло вопросов. «Александр Соколов» перебирается в кавалерийский Коннопольский уланский полк (уланы бород не носили), назвавшись дворянином. Так, Надежду зачислили под званием «товарищ» (чин рядовых дворянского происхождения)².

Первое крупное сражение произошло 24 мая 1807 года под Гуттштадтом. Это был бой, где все знания, приобретенные в мирной жизни, проверялись суровой практикой сражения. Этот бой мог стать для нее последним. Именно там Надежда спасла жизнь раненного русского офицера. Сражаясь на поле боя, глядя в лицо смерти, ее охватывала, как вспоминает сама Дурова, «дикая, зверская смелость».

О битве в Гейльсберге Надежда пишет: «Жаль смотреть, как стонут и ползают раненые по так называемому полю чести!.. Высокое чувство чести, героизм, приверженность государю, священный долг к отечеству заставляют образованного человека бесстрашно встречать смерть, мужественно переносить страдания и покойно расставаться с жизнью». Разорвавшаяся граната под животом коня осколками вонзилась в кавалеристку, девушка находилась на волоске от смерти, ей удалось уцелеть благодаря Алкиду, мощным прыжком конь ушел в сторону.

¹ «Дивный феномен нравственного мира»: жизнь и творчество камской амазонки Надежды Дуровой. М.,- Екатеринбург, 2018. С. 105.

² «Дивный феномен нравственного мира»: жизнь и творчество камской амазонки Надежды Дуровой. М.,- Екатеринбург, 2018. С. 105.

Сражение под Фридландом состоялось 2 июня 1807 года. О неудачном походе Дурова пишет: «Фридланд. В этом жестоком и неудачном сражении храброго полка нашего полегло более половины! Несколько раз ходили мы в атаку, несколько раз прогоняли неприятеля и в свою очередь не один раз были прогнаны! Нас осыпали картечами, мозжили ядрами, а пронзительный свист адских пуль совсем оглушил меня! О, я их терпеть не могу! Другое дело — ядро! Оно, по крайней мере, ревет так величественно и с ним всегда короткая разделка!»¹. Это сражение для нее, да и для всей русской армии было особо тяжелым. Поле боя можно было сравнить с адом на земле, армия варилась в котле, окруженная врагами.

Как всем известно, любая ложь рано или поздно обретает свой конец, так и случилось с Надеждой. Выдало ее письмо отцу, написанное в 1807 году, перед сражением. Отец всеми силами начал разыскивать дочь и после потребовал вернуть ее в родительский дом. Поднялась суматоха и вскоре слух дошел до самого Александра I. Император, пораженный подвигами кавалерист-девицы, ее сильным, волевым характером и неистовой любовью к Родине, производит Надежду в корнеты и переводит в Мариупольский гусарский полк-одно из самых элитных военных частей российской армии того времени, в котором она служит с 1808 по 1811 год. А также нарекает новым именем в свою честь Александр Андреевич Александров.

В 1811 году корнет Александров был переведён в Литовский уланский полк подпоручиком. В рядах этого полка Надежда Дурова участвовала в Отечественной войне 1812 года².

В день Бородинского сражения Литовский уланский полк защищал Семёновские флеши. Во время сражения у села Шевардино Надежда Дурова получила контузию осколком ядра в ногу, но, несмотря на боль в ноге, она осталась в строю и была назначена ординарцем главнокомандующего русской армии фельдмаршала М.И. Кутузова, в ее обязанности входили доставка писем и распоряжений командира. После завершения Бородинского сражения Надежда Дурова получает отпуск на лечение и едет в Сарапул.

Она возвращается в армию в мае 1813 года и продолжает службу в Литовском уланском полку. Во время заграничного похода русской армии она участвует в осаде крепости Модлин в Польше и крепости Гамбург в Германии.

¹ Женщины на службе Отечеству (историческая ретроспектива) // <https://journal.morpolit.ru/zhenshhiny-na-sluzhbe-otechestvu-istoricheskaya-retrospektiva/?ysclid=luy0lbf1y61767653>

² Блонский Л.В. Уровень и качество жизни в советском городе периода нэпа (на материалах г. Саратова) // Общество: философия, история, культура. 2019. № 8 (64). С. 119-122.

В марте 1816 года Дурова вышла в отставку в чине штабс–ротмистра. Так завершилась десятилетняя военная служба Н.А. Дуровой. Она вошла в историю России как первая русская женщина–офицер, участница Бородинского сражения и заграничных походов, а также кавалер Георгиевского креста.

В 1831 году Надежда вместе с братом переехала в Елабугу, Василий Андреевич Дуров получил там должность городничего. Во время военной службы Н.А. Дурова вела дневники. Спокойная жизнь в провинции способствовала литературным занятиям, и Дурова снова взялась за перо. Первые шаги на литературном поприще ей помог сделать великий поэт А.С. Пушкин, с которым она познакомилась благодаря своему брату Василию¹.

Зоя Космодемьянская родилась в Тамбовской губернии 13 сентября 1923 года, через два года на свет появился брат Александр². В сибирском Шиткине Космодемьянские прожили всего год, а потом перебрались в столицу.

В школе Зое лучше всего давалась литература, она очень любила читать, писала превосходные сочинения, узнавала условия поступления в Литературный институт. В 1933 году умер отец - Анатолий Петрович. Чтобы прокормить малолетних детей, мать - Любовь Тимофеевна, всю жизнь работавшая учительницей, решает кардинально сменить род занятий: идёт работать компрессорщиком на завод-за рабочие профессии платили больше.

С началом Великой Отечественной войны Зоя перепробовала много занятий: шила вещмешки и пеглицы для плащ-палаток, вместе с классом собирала картошку на трудовом фронте. Несколько дней проработала штамповщицей учётчицей на заводе «Борец», поступила на курсы медсестёр. Однако всё это казалось ей слишком малым вкладом в дело Победы. Она решает идти на фронт и ради этого в числе других добровольцев часами стоит в очереди на приём к секретарю Московского городского комитета комсомола Александру Шелепину. Тот одобрил её кандидатуру и направил в разведывательно-диверсионную часть. Руководители предупредили новобранцев, что участники операций по сути являются смертниками, так как ожидаемый ими уровень потерь разведывательно-диверсионных групп составлял 95 %, причём существенная часть диверсантов-новобранцев скорее всего погибнет от пыток немцев в случае попадания в плен, поэтому те, кто не согласны мучительно умереть, должны покинуть разведшколу.

¹ Женщины на службе Отечеству (историческая ретроспектива) // <https://journal.morpolit.ru/zhenshhiny-na-sluzhbe-otechestvu-istoricheskaya-retrospektiva/?ysclid=luy0libf1y61767653>

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

Космодемьянская, как и большинство её товарищей, остались в разведшколе. Они были полны решительности, смелости, готовы были бороться до конца за свои убеждения и идеалы, а идеалом для них служила преданность своей стране. Так Зоя стала членом разведывательно-диверсионной части Западного фронта и заброшена в тыл врага. С тех пор девичье платьице превратилось в жесткую гимнастерку, а легкие туфельки в строгие армейские сапоги.

Первое боевое задание Зои было выполнено с успехом. Она в составе подрывной группы заминировала дорогу возле Волоколамска¹. После Зоя Космодемьянская и ее товарищи получили новое боевое задание, в котором в краткие сроки было приказано сжечь сёла. Для подрыва бойцам выдавались по нескольку бутылок с зажигательной смесью. Такие задания давались в соответствии с приказом Верховного главнокомандующего Иосифа Сталина.

Ночью 27 ноября 1941 года Зоя Космодемьянская подожгла в Петрищеве (это село выступало транспортной развязкой у немцев) три дома, в которых располагался узел связи, и квартировались немцы перед отправкой на фронт². А также уничтожила 20 лошадей, предназначенных для транспортировки. Для дальнейшего выполнения задания они собирались в оговоренном месте, но Б. Крайнов не дождался своих и вернулся в лагерь. В. Клубкова схватили немцы. Зоя решила в одиночку продолжить выполнение задания. Вечером 28 ноября, когда девушка пыталась поджечь сарай, ее заметил староста села Петрищево и доложил о ее появлении германским солдатам. Космодемьянская была схвачена. Известно, что допрос вели три офицера и переводчик в доме Василия и Прасковьи Кулик. На допросе Космодемьянская назвалась Таней и не сказала ничего определённого³. Дабы развязать партизанке язык, фашисты применяли к ней страшные пытки. По ее хрупкому, изголодавшему телу было нанесено множество, раздирающих плоть, ударов ремнем. Ее губы жгли керосином до состояния обугливания, проводили пилой по, и так уже, израненной спине, водили босой вокруг дома по сугробам на протяжении четырех часов. К истязаниям Космодемьянской присоединились две местные погорелицы, бросив в нее котелок с помоями.

Переживая страшные истязания фашистами, Зоя ни на секунду не задумывалась предать свои моральные принципы, она стойко выдержала

¹ Горinov М.М. Зоя Космодемьянская (1923-1941) // Отечественная история. - 2003. - № 1. С. 78-82.

² Блонский Л.В. Интеллектуальная игра как фактор формирования гармонично развитой личности студента вуза: на примере чемпионатов по «Что? Где? Когда?» // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. № 5 (85). С. 141-144.

³ Розенблюм О.М. Зоя Космодемьянская: эволюция «героя» как «культурного героя» в 1940-е годы // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zoya-kosmodemyanskaya-evolyutsiya-geroya-kakkulturnogo-geroya-v-1940-e-gody/viewer>

каждое испытание, в ее груди горел жгучий огонь любви к своей Родине, и даже под натиском пыток это пламя невозможно было погасить.

Утром 29 ноября 1941 года избитую, с отмороженными ногами комсомолку Зою Космодемьянскую вывели на улицу. Там фашисты уже подготовили виселицу. На грудь девушки повесили табличку, на которой на русском и немецком было написано: «Поджигатель домов». Посмотреть на зрелище собралось много немцев. Фашисты фотографировали. В этот момент девушка выкрикнула: «Граждане! Не стойте, не смотрите. Надо помочь воевать Красной Армии, а за мою смерть наши товарищи отомстят немецким фашистам. Советский Союз непобедим и не будет побеждён». Потом подставили ящик из-под снарядов. Она без всякой команды встала сама на ящик. Подошёл немец и стал надевать петлю на тонкую шею. Тело девушки находилось на виселице около месяца. В конечном итоге тело девушки было похоронено местными жителями только после ухода гитлеровцев.

Анализируя биографии двух исторических фигур, справедливо будет отметить различия эпох, в которых выросли героини. Что стало главным мотивом Надежды Дуровой, жившей во времена Императорской России? А каким чувством руководствовалась Зоя Космодемьянская, воспитывающаяся в Советском Союзе?

Понимание особенностей советского сознания, позволяет лучше изучить мотивацию Зои Космодемьянской. Известно, что советский человек отличался страстным патриотизмом. В 1941 году после объявления о нападения фашистской Германии, в военных комиссариатах собирались многотысячные очереди добровольцев, желающих грудью встать на защиту Отечества, в числе которых была и Зоя. Объяснить это можно господствующей в то время коммунистической идеологией, в основе которой лежит дух коллективизма, для человека приоритетом являлось общее благо. Девушка воспитывалась в советском пространстве, которое несомненно повлияло на ее жизненные ориентиры. Можно вспомнить, как она часами напролет сидела под дверью комиссариата ради вступления во фронт, при жестоких пытках, она стойко молчала и не выдавала местоположения русской армии.

Что можно сказать о Надежде Дуровой, служившей во времена Императорской России? Существует множество версий почему Надежда Дурова решила на побег из семьи, а новым домом для себя выбрать армию. Но достаточно взглянуть на собственные записки кавалериста и станет понятно, что главная проблема заключалась в женском положении. В 19 веке женская роль была не завидна, она заключалась в полной зависимости от

мужчин. От самого рождения женщина находится в мужской власти, не имея права выбора и голоса, сначала это отцовский дом, позже замужество. Из записок: «Вам, молодые мои сверстницы, вам одним понятно мое восхищение! Одни только вы можете знать цену моего счастья! Вы, которых всякий шаг на счету, которым нельзя пройти двух сажен без надзора и охранения! Которые от колыбели и до могилы в вечной зависимости и под вечною защитою, бог знает от кого и от чего! Вы, повторяю, одни только можете понять, каким радостным ощущением полно сердце мое при виде обширных лесов, необозримых полей, гор, долин, ручьев, и при мысли, что по всем этим местам я могу ходить, не давая никому отчета и не опасаясь ни от кого запрещения, я прыгаю от радости, воображая, что во всю жизнь мою не услышу более слов: ты, девка, сиди. Тебе неприлично ходить одной прогуливаться!».

Для Надежды Дуровой армия стала своеобразным убежищем, но воинское бремя она пронесла с достоинством. Самоотверженность и неотступность Дуровой поражали сослуживцев, она была крепка духом, презирала опасность и страх. Ее взгляд на жизнь отражен в словах из собственных мемуаров: «Неустрасимость есть первое и необходимое качество воина; с неустрасимостью неразлучно величие души, и, при соединении этих двух великих достоинств, нет места порокам или низким страстям». Надежда Дурова, первая женщина-офицер в российской армии, она представляет собой образ человека, который смог добиться успеха на мужском поприще благодаря своим сильным личностным качествам. Ее воинские подвиги во время Отечественной войны 1812 года проложили путь к признанию ее как национального героя. Зоя Космодемьянская, вступившая в партизанское движение в период Великой Отечественной войны, выделялась своей несгибаемой решимостью и готовностью жертвовать собой ради свободы своей страны.

В результате сравнительного анализа биографий Надежды Дуровой и Зои Космодемьянской можно сделать вывод о значительном вкладе женщин-героев в отечественные войны российской истории. Обе эти выдающиеся личности проявили поразительные качества истинных воинов. Несмотря на разные исторические контексты, обе женщины остались символами сопротивления и борьбы за идеалы чести, свободы и справедливости. Своей стойкостью, храбростью и верой в правое дело они поражали врага. Острое чувство патриотизма в сердцах побуждало их на подвиги. А самоотверженность позволяла подчинять их собственные интересы во благо других. Их истории должны быть вдохновляющими примерами для будущих поколений, подталкивающими к укреплению национального духа. Пусть их подвиги останутся в памяти потомков как олицетворение храбрости и преданности

ПРОЯВЛЕНИЕ ПОДВИГА В ЖИЗНИ РУССКИХ ДУХОВНЫХ ПОДВИЖНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ МОНАХОВ-ВОИНОВ А. ПЕРЕСВЕТА И Р. ОСЛЯБИ)

Вишеникина Д.С., Иванова В.Е.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Великое проявление подвига - одно из важнейших понятий в православной культуре, в котором проявляется воплощение благородных качеств человеческого духа, героизма и самопожертвования. Достаточно ярко проявление подвига прослеживается на примере жизни русских духовных подвижников – Александра Пересвета и Родиона Осляби. Их имена и факты биографии стали нарицательными в отечественной истории и в истории русской православной церкви. Являясь монахами и посвятив себя служению Богу в духовной обители, они добровольно отправились на главную битву эпохи Средневековой Руси, проявив тем самым высшую степень отваги и преданности Родине и православной вере. Их жизненный путь был наполнен суровыми испытаниями и примерами как ратного, так и духовного подвига.

Цель данной работы заключается в том, чтобы на основании проанализированной литературы и источников сделать вывод относительно особенностей проявления подвига в жизни русских духовных подвижников на примере биографий А. Пересвета и Р. Осляби.

История русского воинства полна примеров жертвенности, братства и готовности к христианскому самопожертвованию уходят своими корнями в далекое Средневековье. Святые воины Александр Пересвет и Андрей Ослябя жили в XIV веке¹. Оба принадлежали к числу знатнейших людей Древней Руси. До того как принять монашеский постриг, они были боярами, мужественными воеводами — так в те времена именовались военачальники. Много подвигов они совершили на полях сражений, и слава о них гремела по всей Руси. Но не нужны им были ни почести, ни награды, ни роскошные боярские палаты. Оставив другим славу и богатство, эти доблестные мужи пришли в обитель Пресвятой Троицы к преподобному Сергию Радонежскому. Приняв монашеский постриг, Александр Пересвет и Андрей Ослябя вступили в иное воинство — воинство Христово. Именно так называют монахов за их самоотверженное служение Христовой вере. Они уже не искали никаких подвигов, кроме молитвенных, не искали иных сражений, кроме сражений со

¹ За други своя... Легенды русского воинства – православные богатыри Александр Пересвет и Андрей Ослябя // <https://topwar.ru/14356-za-druqi-svoya-legendy-russkogo-voinstva-pravoslavnye-bogatyr-i-aleksandr-peresvet-i-andrey-oslyabya.html?ysclid=luy2bep7da710144997>

страстями. Отрекшись от всего мирского, от прежнего своего служения князьям на поле боя, преподобные Александр Пересвет и Андрей Ослябя, наверное, думали, что никогда больше им не придется брать в руки оружие¹.

Перед походом святой Сергей Радонежский возложил на братьев схиму, то есть посвятил их в высшую степень монашеского отречения от мира: «И дал он им вместо оружия тленного нетленное — крест Христов, нашитый на схимах, и повелел им вместо шлемов золочёных возлагать его на себя»². На миниатюрах Лицевого летописного свода середины XVI века Пересвет изображён как раз в схимническом облачении. Схимниками они с Ослябей изображаются и на иконе «Преподобный Сергей Радонежский в житии» ярославского мастера XVII в. Семёна Спиридонова. Особенная одежда схимника является символическим духовным доспехом, хотя сшита из обычной ткани, а не выкована из железа. На железные доспехи и не могли поменять это облачение Пересвет с Ослябей — так приказал им духовный отец. Преподобный Сергей Радонежский призвал братьев-монахов доказать, что сила Божия одолеет человеческую.

18 августа 1380 года Святой благоверный князь московский Дмитрий Донской просил у Преподобного Сергия Радонежского благословение на будущую битву, и он дал князю в подкрепление двух послушников Троице-Сергиевого монастыря. В ряды войска князя Дмитрия были призваны иноки Андрей Ослябя и Александр Пересвет. Перед походом святой Сергей Радонежский возложил на братьев схиму, то есть посвятил их в высшую степень монашеского отречения от мира: «И дал он им вместо оружия тленного нетленное — крест Христов, нашитый на схимах, и повелел им вместо шлемов золочёных возлагать его на себя». На миниатюрах Лицевого летописного свода середины XVI века Пересвет изображён как раз в схимническом облачении. Схимниками они с Ослябей изображаются и на иконе «Преподобный Сергей Радонежский в житии» ярославского мастера XVII в. Семёна Спиридонова.

Утром 21 (8) сентября, в день праздника Рождества Богородицы, сражение началось с поединка богатырей³. Со стороны русских в поединке участвовал Александр Пересвет, облачённый в одну лишь монашескую схиму и не защищенный металлическими латами. Его противником со стороны татар был

¹ Андроник (Трубачёв), игум. Александр (Пересвет) и Андрей (Ослябя) Радонежские // Православная энциклопедия. М., 2000. Т. I: «А — Алексий Студит». С. 532—534.

² Карышковский П. О. Куликовская битва. М., 1955. С. 117-118.

³ За други своя... Легенды русского воинства – православные богатыри Александр Пересвет и Андрей Ослябя // <https://topwar.ru/14356-za-druqi-svoya-legendy-russkogo-voинства-pravoslavnye-bogatiry-aleksandr-peresvet-i-andrey-oslyabya.html?ysclid=luy2bep7da710144997>

легендарный богатырь Челубей (Темир-мурза), с ног до головы защищенный броней из кольчуг. Обратившись к князю и воинам, он сказал: «Не смущайтесь - велик Бог наш и велика крепость Его! Гордый татарин не мнит найти среди нас равного себе; но я желаю с ним переведаться, выхожу во имя Господа Сил! Готов воспринять венец Царства Небесного!» Доблестный инок-воин в схимнических одеждах окропил себя святой водой и попросил у всех прощения¹. Поединщики с копьями устремились друг на друга. Александр сразил Челубея насмерть, но и сам получил смертельную рану. Позже, когда после боя великий князь Дмитрий Иванович объезжал Куликово поле, увидел он тело «Пересвета-монаха, а перед ним лежит поганый печенег, злой татарин, будто гора... Повернулся князь великий к своим и сказал: «Видите, братья, зачинателя своего, ибо этот Александр Пересвет, пособник наш, благословенный игуменом Сергием, и победил великого, сильного, злого татарина, от которого испили бы многие люди смертную чашу». Интересно в народном предании изображена посмертная победа Пересвета: в одном случае мёртвый воин «правую руку на тулово... татарина накинул», в другом — часть одежды русского богатыря, «права пола на поганого татарина накинута». Тем не менее, исход поединка «вничью» и мужество Пересвета – пример воинской добродетели богатыря, положившего свою жизнь «за други своя» необычайно воодушевил русские войска.

Как только Челубей был повержен, мощная ордынская конница двинулась вперед и продавила позиции передового полка. На помощь бойцам передового полка пришел резерв, и главный удар ордынцев был перенесён на левый фланг. Положение спас засадный полк серпуховского князя Владимира Андреевича, ждавший своего часа в соседней дубраве, он ударил ордынской коннице во фланг и тыл, чем и решил исход всей битвы. Ордынское войско во главе с ханом Мамаем было обращено в бегство. Воинов, павших на Куликовом поле, хоронили в течение долгих восьми дней. Тело павшего богатыря Александра Пересвета было привезено в Москву и погребено в храме Рождества Богородицы в Симоновом монастыре, который был основан за 10 лет до Куликовской битвы, в 1370 году².

Смысл подвигов Пересвета и Ослябя заключается в том, что они выражают человеческие ценности, такие как сострадание, справедливость, преданность и

¹ Блонский Л.В. Интеллектуальная игра как фактор формирования гармонично развитой личности студента вуза: на примере чемпионатов по «Что? Где? Когда?» // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. № 5 (85). С. 141-144.

² Розанов Н. П. История церкви Рождества Пресвятыя Богородицы на Старом Симонове в Москве. К её пятистолетию (1370—1870). М., 1870. С. 102.

другие. Подвиги могут вдохновлять и мотивировать других людей, создавая примеры для подражания и способствуя развитию общества в целом.

Это была не только первая победа молодого князя над ханскими отрядами, но это была первая победа русского воинства над монгольскими завоевателями. Перед битвой великий князь дал обет — построить монастырь, если удастся ему одолеть в сражении грозного врага. И обет свой исполнил: по просьбе князя преподобный Сергей Радонежский основал Успенский Стромьинский монастырь — ведь славная победа была одержана в канун праздника Успения Божией Матери¹.

Андрей Ослябя, также павший в бою на Куликовом поле, похоронен рядом с Александром Пересветом. В 1509 году вместо старого деревянного храма Рождества Богородицы возводится каменный, а могилы богатырей были обустроены самым основательным образом. Место погребения героев Куликовской битвы всегда пользовалось на Руси особым почитанием, а сами они были причислены к лику святых².

В 1917 году в России происходит революция, а за ней и Гражданская война. Наступила эпоха богоборчества, начала переписываться русская история. Через несколько лет после прихода к власти богоборцев, в 1928 году, храм Рождества Богородицы в Симоновом монастыре, где захоронены древние герои, был закрыт. Их могилы оказались на территории основанного на этом месте завода «Динамо»³. По свидетельствам историков, надгробия святых воинов использовались в качестве платформы для электромотора. Роль участия Пересвета и Осляби в Куликовской битве, равно как и историческая достоверность их личностей не раз подвергалась и продолжает подвергаться сомнению по сей день. Попытки извращения истории освобождения Руси от татаро-монгольского ига сродни попыткам перевертывания истории Великой Отечественной войны, поскольку они исходят из одних и тех же источников. Одновременно стоит отметить, что имена монахов-воинов не были преданы окончательному забвению и упоминались в советских учебниках истории, и историческая, человеческая и христианская справедливость рано или поздно должна была восторжествовать. В 1980 году праздновалось 600-летие Куликовской битвы, и могилы русских православных богатырей Александра Пересвета и Андрея Осляби были объявлены историческими памятниками,

¹ Блонский Л.В. Музейно-педагогические занятия как эффективная форма освоения отечественной истории учащимися и студентами // В сборнике: Европа и Современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве. Материалы XIV Международной научной конференции. 2018. С. 50-53.

² Памятники Куликовского цикла. М., 1998. С. 231.

³ Андроник (Трубачёв), игум. Александр (Пересвет) и Андрей (Ослябя) Радонежские // Православная энциклопедия. М., 2000. Т. 1 : «А — Алексей Студит». С. 532—534.

находящимися под защитой государства¹. В годовщину 1000-летия Крещения Руси, в 1988 году, храм Рождества Богородицы был отторгнут от завода и открыт для посещений. Пусть имена древних героев и святых Александра Пересвета и Андрея Осляби славятся в веках, продолжая оставаться примером воинской доблести, патриотизма и любви к ближнему!

Уникальность этих героев заключается в том, что они могли сочетать в себе веру, преданность родине, героизм и справедливость. Для следующих поколений они стали примером для подражания.

Подводя итог, можно отметить, что изучение жизни и деятельности русских духовных подвижников, монахов-воинов А. Пересвета и Р. Осляби, позволяет нам понять и осмыслить значение подвига в русской духовной жизни. Их внутренняя сила и готовность к самопожертвованию ради народа своей страны, их стойкость перед лицом испытаний и трудностей, их героизм и самоотверженность являются уникальными примерами отечественной истории. Факты биографии этих духовных подвижников напоминают нам о важности сохранения ценностей, о том, что героизм и подвиг проявляются не только на поле боя, но и в повседневных делах, в преданности и любви к Родине, к ближним. Героические образы часто становятся символами нации, её идеалов и ценностей. Они привлекают внимание общества, формируют образы для подражания и восхищения. Память о монахах-воинах А. Пересвете и Р. Ослябе должна быть вечной, напоминая о истинных традициях русского народа, поддерживая историческую память.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РУССКИХ ГУСАР НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЕНИСА ДАВЫДОВА

Григина О.В.

Научный руководитель:

Сакаев В.Т.

Театр военных действий всю закономерную жизнь состоял из различных тактик ведения боя с противником – начиная от разведки и заканчивая прямым боем на открытой местности. Вплоть до Первой мировой войны, важнейшую часть любых сражений составляла кавалерия – войска, передвигавшиеся на лошадях. Пока тяжелая и средняя конница выступала на поле боя большими массами, примкнув вплотную друг к другу, легкая кавалерия действовала

¹ Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

небольшими отрядами, совершая разведку и набеги в тылу врага, подрывая тем самым стабильное снабжение основного фронта.

В мировой истории легкая кавалерия была весьма разнообразной, однако сильнее всего в качестве художественного образа обычным людям запомнились гусары. Самая популярная версия об их появлении гласит, что гусары впервые появились в Венгрии при короле Матьяш Корвин в 1458 году, в качестве дополнительных мер в борьбе против турецкого нашествия¹. В состав ополчения принимали каждого двадцатого дворянина в полном снаряжении и вооружении, отчего и образовалось название войск, от венг. *húsz* «двадцать» и *ág* «подать»². По другой версии, этимология слова “гусар” нисходит к сербскому “*gussar*”, имевшему значение “хищник”³. Эта же версия подтверждается тем, что от турецкого влияния в Венгрию бежали сербские эмигранты, где они были приняты и с оружием в руках воевали против османов⁴. Отсюда же пошло мнение, что именно жители Балканского полуострова являются лучшими наездниками, и именно там вербовались солдаты в легкую регулярную кавалерию других стран.

Согласно второй теории, термин и общий стиль одежды пришёл из Османской империи. Там слово с греческого переводилось как “разбойник, нападающий исподтишка”⁵, а сами одежды были вдохновлены формированием, называвшим себя “гунали”, где одежда покрывалась звериными шкурами, а две куртки имели множество шнуров вместо петель⁶.

Впоследствии, новый род войск образовался в Польше при короле Стефане Батории. Там гусары представляли собой иррегулярные тяжеловооруженные войска, и в отличие от венгерских воинов, вооружавшихся луками, использовали копьё с флюгерами⁷. Позже их стали называть крылатыми гусарами из-за крыльев из орлиных перьев, крепившихся позади воина.

Так, в течение XVII-XVIII вв. в большинстве европейских стран были сформированы гусарские полки, в том числе такие попытки были и в России. Первоначально, регулярная легкая кавалерия формировалась также как и в других странах – путём вербовки из Балканского полуострова. В 1707 г. Пётр I

¹ Бегунова А.И. Повседневная жизнь русского гусара в царствование Александра I. М.: Молодая Гвардия, 2000. – 8 с.

² Цвиркун В.И. Гусары // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/1936454 (Дата обращения: 17.04.2024)

³ Brzezinski R. Polish armies 1569-1696 / Men-at-arms series. URL: <https://clck.ru/3AKNwm> (дата обращения: 17.04.2024)

⁴ Шишов В. Крылатые рыцари Стефана Батория // Дилетант. URL: <https://diletant.media/articles/45284019/> (дата обращения: 17.04.2024).

⁵ Цвиркун В.И. Лёгкая конница, которую мы называем гусарами, — это второй род войск // Военно-исторический журнал Министерства обороны Российской Федерации. URL: <https://history.ric.mil.ru/Statii/item/118619/> (дата обращения: 17.04.2024).

⁶ Bukhari E. Napoleon’s hussars / Men-at-arms series. URL: <https://clck.ru/3AKNpp> (дата обращения: 17.04.2024)

⁷ Там же.

поручил Апостолу Кизичу сформировать легкоконную команду, и к Прутскому походу в русской армии было 6 гусарских полков и 2 хоронгвы¹. Однако высокая стоимость содержания соединений и плохая дисциплина привели к тому, что позже большая часть кавалерии была распущена, а оставшиеся подразделения постепенно сокращались, пока в 1721 г. не были также распущены по заключению Ништадтского мира².

К 1727 г. был создан Сербский гусарский полк, состоявший из 300 завербованных сербов, русских казаков и ветеранов Прутского похода. Новая схема содержания, построенная по образцу полков австрийских военных поселенцев, представляла собой получение земли и жалования на покупку оружия и снаряжения. Земля была выделена в Украине между Славянском и Украинской линией. Полк принял участие в войне за “Польское наследство”, и, понеся большие потери, в живых осталось 197 человек³. Впоследствии по на службу вновь были призваны в гусары волонтеры с Балкан, и в последующие 20 лет число гусар в армии достигло 6 тысяч человек⁴.

После захвата власти Елизаветой Петровной произошла реорганизация гусарских полков, было учреждено 4 полка по 963 человека каждый: Сербский, Венгерский, Грузинский и Молдавский. К этому моменту были выявлены проблемы военных поселений: в отличие от австрийских аналогов, в украинских поселениях гусары не имели семейных кланов и возможности полноценно совмещать обработку земли и военную службу, но даже с такими проблемами система продолжала работать ещё 10 лет. Также неоднократно выделенные на содержание средства разворовывались: в одном из отчетов полковника Никиты Спичинского отмечалось, что офицеров для обучения не было, стрельбу не отрабатывали из-за нехватки пороха и свинца, солдаты не имели обмундирования и своего устава, отчего обучение шло с помощью импровизаций или по австрийским уставам⁵.

В конечном итоге, в 1763 г. был принят устав, а в 1765 году власть отказалась от идеи вербовки солдат за границей: гусарские полки начали комплектоваться путем рекрутского набора. Офицерские позиции занимали выходцы с Балкан, служившие в поселенных гусарских полках. Все реформы

¹ Цвиркун В.И. Гусары // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/1936454 (Дата обращения: 17.04.2024)

² Кирпичёнок А.И. Возникновение и развитие регулярной русской кавалерии в XVIII в. // Клио. - 2006. - №33. - С. 196-200. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11722127> (Дата обращения: 18.04.2024)

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

привели к положительным результатам и повышению дисциплины, а престиж гусарских полков возвысился со времён Екатерины II¹.

На Отечественную войну 1812 г. пришёл пик популярности гусар. Одним из выдающихся военных деятелей по праву считается Денис Давыдов – человек, положивший начало гусарской поэзии и популяризовавший среди современников и потомков тему гусарства. Он родился 27 июля 1784 г. в семье бригадира Василия Денисовича Давыдова, служившего Александру Суворову. Ещё с ранних лет полководец предсказал юному Денису блестящую военную карьеру.

В 1801 г. Денис вступает в Кавалергардский полк и начинает писать свои первые стихотворения. За политические басни, которые стали распространяться среди недовольной властью знати, юного кавалергарда отправляют в Белорусский гусарский полк, в Подольскую губернию. Там Денис Давыдов продолжает писать поэтические произведения уже о новом окружении и жизни, которые популяризовались как в салонах, так и среди солдат. В 1806 году поэт становится адъютантом П.И.Багратиона, получает пять боевых наград, участвует в войне со Швецией 1808-1809 гг., во множестве походов².

Наступает роковой 1812 год. Денис Давыдов, будучи подполковником, просит у князя Багратиона стать в рядах Ахтырского гусарского полка. Вплоть до августа гусар побывал в ряде походов и сражений: 26 июня под Миром; 1 июля под Романовым; 3 августа, под Катанью, где командовал ночной экспедицией; 11 августа под Дорогобужем и т.д.³. Несмотря на преданность Дениса князю, он мечтал отличиться на поле боя, а желание руководить собственным отрядом никуда не уходило.

Об идее создания собственного партизанского отряда Денис Давыдов помышлял начиная с встречи со своим другом, Михаилом Орловым. Тот выполнял разведывательные миссии в расположении французских войск. После доклада главнокомандующему, первое, что спросил Давыдов при встрече с другом, это как именно организовано снабжение наступающих корпусов противника⁴.

В августе Денис Давыдов подал рапорт князю Багратиону, с предложением встретиться и обсудить идею создания первого армейского партизанского

¹ Цвиркун В.И. Гусары // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2016); URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/1936454 (Дата обращения: 17.04.2024)

² Давыдов Денис Васильевич // Узнай Москву. URL: <https://um.mos.ru/personalities/davydov/> (дата обращения: 17.04.2024).

³ Бондаренко А.Ю. Денис Давыдов. М.: Молодая гвардия, 2012. С. 130.

⁴ Там же. С. 132-133.

отряда. 21 августа состоялась встреча, где Багратион согласился реализовать идею. Вечером следующего дня адъютант Багратиона донёс до Давыдова, что Кутузов согласен послать небольшой отряд для пробы, и готов выделить 50 гусар и 150 казаков.¹ В действительности, после боя при Шевардинском редуте, где подполковник принял участие, ему выделили 50 гусар и 80 казаков. Созданный отряд направился из Колоцкого монастыря сначала в Медынь, а позже в Скугорево². По наставлению Кутузова партизаны делали набеги на Можайской дороге, совместно с полковником Сеславиным, князем Кудашевым и капитаном Фигнером. Особенность работы партизанских отрядов была таковой, что они действовали на всех дорогах, ведущих к Москве, при этом малая численность отрядов необходима была для повышения мобильности. В случае крупных стычек близлежащие партизанские отряды работали совместно.

Согласно “Дневнику партизанский действий 1812 года”, одной из первых неожиданных проблем были крестьяне – они путали гусарскую форму с французской, а диалоги между военными на французском вводили в ещё больше заблуждение. Тогда Денис “надел мужичий кафтан, стал отпускать бороду, вместо ордена св. Анны повесил образ св. Николая и заговорил с ними языком народным”³. Взаимодействие с крестьянами было важной частью партизанской войны, ведь они в первую очередь помогали ориентироваться в близлежащих лесах и первые реагировали на приближение французов. В этом же дневнике описан стандартный день отряда: “День мы проводили на высотах близ Скугорева, скрытно и зорко; перед вечером, в малом расстоянии от села, раскладывали огни; перейдя гораздо далее, в месте, противном тому, где определяли ночлег, раскладывали другие огни и, наконец, войдя в лес, проводили ночь без огня ... мы за час, два или три до рассвета подымались на поиск и, сорвав в транспорте неприятеля, что по силе, обращались на другой; нанеся ещё удар, возвращались окружными дорогами к спасительному нашему лесу, коим мало-помалу снова пробирались к Скугореву.”⁴

Для Дениса Давыдова служба и походы были такой же частью обыденной жизни, как и поэзия. И будучи творцом, описывавшим окружающие вещи на бумаге, он зачастую гиперболизировал, играл со словами и писал так, чтобы вышел необходимый для него образ. Это же и является проблемой с точки зрения рассмотрения его стихотворений как исторического источника. Даже в

¹ Бондаренко А.Ю. Денис Давыдов. М.: Молодая гвардия, 2012. С. 136-139.

² Там же. С. 143.

³ Давыдов Д.В. Военные записки. М.: Воениздат, 1982. С. 163-164.

⁴ Давыдов Д.В. Военные записки. М.: Воениздат, 1982. С. 164-165.

глазах современников лирический образ героя смешивался с реальной личностью Давыдова, ведь последнему удалось совершенно естественным образом отобразить гусарский быт и само гусарство. Это же ему удалось сделать за счёт контраста и использования различных уровней стихотворного текста. В стихотворении “Бурцову” умело противопоставляется роскошь и богатства с гусарским домом:

Он — гусар, и не пускает
Мишуру пыль в глаза;
У него, брат, заменяет
Все диваны — кулы овса.¹

В этом же произведении идёт смешивание высокого и низкого стиля – к выражению “Ради бога...” добавляется “...и арака”², а доказать свою принадлежность к гусарам необходимо не в бою, как можно было бы предположить, а в количестве выпитого. Контрастность и некая намеренная грубость прослеживается и в последующих произведениях поэта, образуя лирический образ гусара.

Такие противопоставления и общий яркий образ легкой кавалерии, в тот момент были глотком свежего воздуха для военной поэзии, потому что давно устоявшийся жанр батальной оды терял свою популярность, а русская литература постепенно сменяла свои акценты с общих планов и рассказов о народе, на отображение внутреннего мира одного человека, и отображение судьбы народа в одном герое³. Отчасти красивые слова сохраняются и в прозе поэта. Вот он в один момент ночует с арьергардом у монастыря, а в следующем предложении, в своих записках, вопрошает: “Как оставить пир, пока стучат стаканами”, – и идёт в бой⁴.

Творчество партизана находило сильнейший отклик среди современников, многие посвящали ему произведения, среди них были Василий Жуковский, Пётр Вяземский, Александр Пушкин. Некоторые открыто восторгались самой встречей с ним:

Забуду ль о счастливом дне,
Когда приятельской рукою
Пожал Давыдов руку мне!⁵

¹ Давыдов Д.В. Стихотворения. Л.: Советский писатель, 1959. С. 76.

² Там же.

³ Скибин С.М. Батальная лирика Д.В. Давыдова // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. 2021. № 1. С. 42–43.

⁴ Давыдов Д.В. Военные записки. М.: Воениздат, 1982. С. 161–162.

⁵ Баратынский Е.А. Давыдову // Культура.рф. URL: <https://www.culture.ru/poems/25917/davydovu> (дата обращения: 23.04.2024).

Яркий образ гусарской жизни и самого Дениса также имел влияние и в последующие годы. В вышедшем в 1863 году романе-эпопее «Война и мир», Давыдов стал прототипом для создания Василия Денисова. Пусть открыто об этом Л.Н.Толстой и не заявил, однако об этом можно смело утверждать не только по их общим чертам, как внешним, так и по характеру, но и исходя из последующей авторской заметки к роману: «Дал имена, близко подходящие к двум особенно характерным и милым действительным лицам тогдашнего общества»¹.

Даже спустя 100 лет после окончания наполеоновских войн, память о подвигах поэта сохранялась. В честь знаменательной даты, в 1912 году Ахтырскому гусарскому полку было присвоено имя генерала Дениса Давыдова. Советский кинематограф также не остался в стороне – несмотря на кажущуюся отдаленность для советского человека темы «гусарства», ей не раз посвящались фильмы. В фильме «Эскадрон гусар летучих», посвященном Денису Давыдову, повествуется о влиянии Отечественной войны на жизнь поэта, а также исполняются его стихотворения, а в «Гусарской балладе» характер поручика Ржевского явно вдохновлен традиционными представлениями о гусарах. В 1984 году в СССР в свет выходит мюзикл о жизни Дениса Давыдова, подготовленный по документальным материалам современников. Среди историков по сей день идут активные споры о влиянии партизанского движения, в котором он участвовал, на ход войны 1812 года.

Подводя итог, можно сказать, что жизнь и творчество Дениса Давыдова — это особый феномен в российской военной истории, феномен «настоящего гусара». Об этом можно судить хотя бы потому, как за столь малое время сформировался устойчивый в культуре образ гусара. Новаторское творчество Дениса Давыдова, его живописное описание образа жизни гусар, поведения их в светском обществе и на войне, воспевание гусарских подвигов сформировали общественные представления, сохраняющиеся до сих пор. Его личность — это хитросплетение новых культурных идей и военных знаний, ставшие одной из ступеней в развитии русской поэзии. Само же гусарство, в особенности для современников Давыдова, благодаря его вкладу стало ассоциироваться с яркой, пусть и короткой, жизнью, наполненной шумными застольями с друзьями, балами, битвами и, конечно же, поэзией. В своих произведениях Давыдов передал дух героизма, позволил читателям проникнуться атмосферой жизни обычного гусара, образ которого полюбился и накрепко стал частью культурного кода России.

¹ Толстой Л.Н. Несколько слов по поводу книги «Война и мир» // Русская виртуальная библиотека. URL: https://rvb.ru/tolstoy/01text/vol_7/0030_6.htm (дата обращения: 23.04.2024).

БОЕВОЙ ПУТЬ КОНСТАНТИНА И ПЕТРА ВОЛОДИЧКИНЫХ.

Елин В.И.

Научный руководитель:

Кабытова Н.Н.

В настоящее время вопросы, связанные с историей Великой Отечественной войны изучены достаточно глубоко. Существует большое количество публикаций на эту тему. Среди них – работы Л.В. Храмкова, Г.А. Широкова, Е.Л. Храмковой, А.И. Репинецкого, Н.П. Храмковой, А. Павлова и других исследователей. В данных научных работах подробно описана жизнь людей во время Великой Отечественной войны. В книге Ленера Васильевича и Нины Петровны Храмковых «Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.» приведены статистические данные, связанные с работой военно-промышленного комплекса Куйбышева, работе тыловых подразделений и т.д. Также в книге подробно написано о научной и культурной жизни города в годы Великой Отечественной войны. Также в качестве примера можно привести книгу Виталия Добрусина «Культурная элита запасной столицы». В ней подробно описывается культурная жизнь Куйбышева в годы Великой Отечественной войны. Дается подробное описание спектаклей, театральных постановок, оперных представлений и т.д. Например, эвакуированный в Куйбышев Большой театр в непростых военных условиях ставил новые спектакли. В городе работали выдающиеся деятели культуры и искусства – Дмитрий Шостакович, Алексей Толстой, Александр Довженко, Иван Козловский, Юрий Левитан, Ольга Лепешинская, Илья Эренбург, Валерия Барсова, Михаил Шолохов, Давид Ойстрах, Валентин Катаев, Сергей Лемешев, Юлий Райзман, Петр Алейников, Эмиль Гилельс, Сергей Образцов, Соломон Михоэлс и другие. Творческая интеллигенция всеми силами старалась поддержать дух сражающегося народа, выезжая на передовую. Но зачастую, большой интерес у историков вызывают отдельные личности, которые были участниками Великой Отечественной войны. В истории есть много известных героев, которые смогли проявить себя в непростое для страны время. Своим примером они иллюстрировали мужество и любовь к Родине. Благодаря их мужеству и отваге, мы смогли одержать победу над иноземными захватчиками. Среди них – братья Володичкины. Они проявили себя, как отважные бойцы, горячо любящие свою страну. Братья храбро сражались на фронте, не отступая ни на шаг.

До Великой Отечественной войны в посёлке Алексеевка жила семья Володичкиных: глава семейства Павел Васильевич Володичкин его жена

Прасковья Еремеевна Володичкина (1874—1943) и девять сыновей — Александр (1896 – 1943), Андрей (1899 – 1943), Пётр (1906 – 1963), Иван (1909 – 1973), Василий (1911 – 1945), Михаил (1913 – 1942), Константин (1916 – 1986), Фёдор (1905 – 1944) и Николай (1918 – 1941). Когда началась война, восемь сыновей Володичкиных отправились на фронт. Иван трудился в тылу в автомастерской. В довоенное время он трудился в транспортном цехе. В результате травмы глаза (он был поврежден металлической стружкой) Иван стал инвалидом 3-ей группы. Во время войны он работал в гараже строительно-восстановительного батальона в должности автослесаря по ремонту двигателей.

Пятеро из них — Николай, Андрей, Фёдор, Михаил, Александр — погибли в 1941 — 1943 годах, Василий — в январе 1945 года. Пётр и Константин вернулись после победы с полученными во время войны тяжёлыми ранами. Их мать, Прасковья Еремеевна, не дождалась возвращения своих двух последних сыновей — её сердце не выдержало потерь.

Константин Павлович Володичкин до войны окончил 7 классов школы. После получения среднего образования работал в инструментальном цехе предприятия в Куйбышеве. Константин был токарем 5-го разряда. До войны успел жениться. Константин проходил срочную службу с 1937 г. С 1940 г. после демобилизации проживал в г. Омске, откуда в 1941 г. был мобилизован на фронт. Принимал участие в Великой Отечественной войне с сентября по декабрь 1942 г. Константин проходил службу в 45 стрелковой добровольческой бригады Западного фронта. Был комиссован по ранению. Указом Президиума Верховного Совета СССР приказом подразделения № 223/64 от 6 ноября 1947 г. Константин Володичкин был награжден медалью «За боевые заслуги».¹ Константин Павлович Володичкин участвовал в боях под городом Белый. Огнем из противотанкового ружья подавил огонь двух станковых пулеметов, обеспечив этим самым продвижение пехоты. В одном из боев за овладение городом Белый Константин Володичкин был тяжело ранен. Вскоре он был комиссован как инвалид Великой Отечественной войны. Об этом было написано в книге Валентина Мясникова «Великая Мать солдатская»: «7 декабря 1942 года его ранило осколком в челюсть. Спустя восемь месяцев шрапнель пропорола правый бок. А затем от фашистской пули не уцелела голова...

Конец? Нет. Волшебные руки хирургов справились с безнадежной, казалось бы, операцией. Вслед за выздоровлением произошло, можно сказать

¹ Архив ЦАМО; Фонд ист. информации 33; Опись ист. информации 744808; Дело ист. информации 135530

второе чудо: Константин Павлович выписался из госпиталя в родную бригаду».¹ Есть сведения, согласно которым Константин Володичкин проходил лечение в эвакуационном госпитале №1362.²

После окончания Великой Отечественной войны Константин Володичкин вернулся в Алексеевку. Он проживал в родном поселке вместе с семьей. Но тяжелые ранения полученные на фронте дали о себе знать. Последние годы жизни Константин провел в психиатрической больнице в Куйбышеве. Так описывал последние годы жизни Валентин Мясников в книге «Великая мать солдатская»: «Демобилизовался Константин Павлович после завершения войны. Дома встретился лишь с двумя братьями – Иваном и Петром. Остальных, шестерых, Великая Отечественная унесла безвозвратно. Скорбь по ним, по матери отдалась дополнительной болью в раненой голове. От нее в конце концов и умер, свыше десятилетия находясь в областной психиатрической больнице».³

Также во время Великой Отечественной войны отличился Петр Володичкин (1906 – 1963). Он был призван на фронт 2 сентября 1941 г. Кинельским РВК Кинельского района Куйбышевской области. Проходил службу в 18 отдельном механизированном саперном батальоне, 558 отдельном медико-санитарном батальоне. Был контужен в 1943, ранен 22 апреля 1945 г. Приказом 1 механизированной красноградской дивизии № 52/н от 20 августа 1945 был награжден медалью «За отвагу». В наградном листе указано: Рядовой Володечкин П.П. состоит на службе в Красной Армии с октября 1941 года, в действующей армии с июня 1942 года.

В период по несению караульной службы в 558 отдельном Ордена Красной звезды медсанбата с мая 1944 года тов. Володечкин проявил себя одним из дисциплинированных, исполнительным и преданным своей родине и Советскому народу. Бойцом эвакотранспортного взвода, всегда проявлял высокую бдительность при несении караульной службы. В боях за овладение г. Берлином в апреле 1945 года тов. Володечкин получил ранение. Достоин правительственной награды медали «За отвагу» .⁴

После окончания Великой Отечественной войны Петр вернулся домой. В родном поселке его ожидала семья – жена Анастасия, дочь Валентина и сын Василий. В послевоенное время Петр работал санитаром в одной из больниц

¹ Мясников В.Н. Великая мать солдатская. М., 1996. С. 31.

² Филиал ЦАМО (Архив военно-медицинских документов; Картотека – картотека общего учета; Фонд ист. информации – Картотека ранений; Опись ист. информации – Картотека общего учета; Номер ящика – 040-24

³ Мясников В.Н. Великая мать солдатская. М., 1996. С. 32.

⁴ Архив ЦАМО; Фонд ист. информации 33; Опись ист. информации 686196; Дело ист. информации 4927

Куйбышева. Он скончался в возрасте 56 лет в кругу родных и близких ему людей. Так описывал его жизнь во время войны Валентин Мясников: «Поразному складывалась судьба сыновей Прасковьи Еремеевны в годы войны. У одних уже в самом ее начале подкашивались ноги от смертельной гитлеровской пули, другие успевали уничтожить несколько фашистских оккупантов, прежде чем бездыханно распластаться на поле боя, а вот Петр Павлович, пройдя, по пословице, через весь огонь, воду и медные трубы, уцелел. Начал он Великую Отечественную в первые ее дни, а последние – в самом Берлине!». Также в книге описано возвращение Петра с фронта: «Весть о возвращении Петра Павловича, первого из девяти братьев, мгновенно разлетелась по поселку. В просторную избу на улице Полевой собрались родные, близкие, знакомые, прихватив с собой соленые огурцы, свиное сало, сваренную в «мундире» картошку. Появилась на столе и бутылка кристальной водки. Выпили за встречу, за долгожданную победу, полились песни-признания, пени-воспоминания...».

В настоящее время потомки Константина и Петра Володчикиных проживают в Самаре и Самарской области. Они бережно хранят память о своих предках, которые храбро сражались на фронтах Великой Отечественной войны. В настоящее время в поселке Алексеевка Кинельского района находится музей, посвященный семье Володчикиных. Также, недалеко от музея находится мемориальный комплекс «Материнская доблесть». Памятник семье Володчикиных — это стела из розового и серого гранита 11,5 метра высотой. 9 журавлей из бронзы (100 килограммов каждый) клином уходят в небо. В иконообразном воздушном пространстве — бронзовая скульптура матери Прасковьи Еремеевны Володчикиной (4,5 тонны и 5,5 метра высотой). Архитектором комплекса стал Юрий Храмов. Он является автором многих известных самарских зданий. Сам монумент был открыт в 1995 г. в честь 50-летия победы в Великой Отечественной войне. В настоящее время монумент находится в собственности муниципального образования городской округ Кинель.

В завершении статьи можно прийти к выводу о том, что подвиг братьев Володчикиных является одним из самых ярких примеров любви к Родине среди военного поколения людей. К сожалению, все меньше и меньше среди нас тех, кого мы с гордостью называем ветеранами Великой Отечественной войны. Важно сберечь любовь к Родине и прививать ее дальнейшему поколению людей. Память о подвигах людей во время Великой Отечественной войны помогает нам не забывать то тяжелое и непростое для страны время.

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ ОБ ЭКИПАЖАХ, ПРОТИВОСТОЯВШИХ ЗАХВАТАМ И УГОНАМ ВС

Иванова П.Н.

Научный руководитель:

Симоненков С.Ю.

Экстремальная ситуация – это «кризисная обстановка, наносящая вред жизни, имуществу и природной среде в результате поражающих воздействий», которая может возникнуть вследствие влияния различного рода факторов. И попасть в такого рода ситуацию может каждый из нас.¹ При этом поведение людей может кардинально отличаться: от дезорганизации, когда утрачиваются даже самые простые навыки, до повышения активности действий, когда происходит мобилизация всех внутренних ресурсов человека.² Именно такого рода поведение желательно, поскольку повышает шансы на благополучный исход как для самого человека, так и для его окружения.

Героизм, согласно Толкового словаря Ожегова и Шведовой – это «отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке».³ В 1934 году в СССР была установлена высшая степень отличия — «присвоение за личные или коллективные заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига, звания Героя Советского Союза».⁴ За всю историю существования СССР было произведено более 12000 награждений, 90% из которых пришлось на годы Великой Отечественной войны.

Но и в мирное время представителями самых разных профессий совершались подвиги, за которые были вручены награды. В СССР всего 9 человек (3 из которых посмертно) были награждены звездой героя за борьбу с террористами и бандитами⁵. Среди них были и члены экипажей гражданских воздушных судов.

О подвигах некоторых знают многие, даже далекие от авиации, так о подвиге бортпроводницы Надежды Курченко слышал, наверное, каждый из нас, хоть она и не получила за него звание Героя СССР. О ее героическом поступке известно далеко за пределами стран бывшего Союза ССР. В честь

¹ Термины МЧС России [Электронный ресурс] URL: <https://mchs.gov.ru/ministerstvo/o-ministerstve/terminy-mchs-rossii/term/1694?ysclid=luxg0t72dl748145529> (дата обращения 01.04.2024)

² Шачнев А.В. Психология поведения человека в экстремальных ситуациях [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-povedeniya-cheloveka-v-ekstremalnyh-situatsiyah/viewer> (дата обращения 01.04.2024)

³ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] URL: <https://ozhegov.info/slovar/?q=героизм> (дата обращения 01.04.2024)

⁴ Об установлении высшей степени отличия - звания Героя Советского Союза (Пост. ЦИК Союза ССР от 16 апреля 1934 г.) [Электронный ресурс] URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/92077> (дата обращения 01.04.2024)

⁵ Герои страны. Международный патриотический интернет-проект [Электронный ресурс] URL: <https://www.warheroes.ru/stats.asp> (дата обращения 01.04.2024)

нее был назван один из пиков Гиссарского хребта¹, а на родине, в городе Глазове, ежегодно проводится забег памяти². Художественный фильм «Абитуриентка» был снят на основе реальных событий, связанных с угоном самолёта, а прототипом главной героини стала Надежда Курченко. И это лишь малая часть того, что было сделано в память о ней. Подвиг Надежды Курченко является одним из немногих, получивших широкую огласку еще при существовании СССР. Сразу после гибели бортпроводницы по всей стране прокатилась волна как стихийных, так и организованных властями митингов.³ Этим и объясняется большое количество мероприятий и памятников в честь девушки.

Точное число попыток захватов и угонов ВС в СССР доподлинно неизвестно, поскольку такая информация находилась под грифом «секретно»⁴. Даже после распада СССР случаи воздушного терроризма, произошедшие до 1991 года, широко не обсуждались. Как и не обсуждались действия тех, кто, рискуя собой, противодействовал захватчикам. Вследствие этого, далеко не о всех подвигах известно широким массам.

В числе первых награжденных за противодействие захватчикам на борту воздушного судна (к сожалению, посмертно) был Тимофей Терентьевич Ромашкин, бортмеханик самолета Ли-2, выполнявшего рейс по маршруту Таллин — Минск — Ленинград 8 января 1954 года. Во время полета произошло вооруженное нападение на экипаж с целью овладения самолетом. В то время инструкций по противодействию актам незаконного вмешательства еще не существовало. Бортмеханик помешал произвести выстрелы по экипажу и первым бросился на вооруженного двумя пистолетами захватчика, тем самым спас жизнь всему экипажу и пассажирам. В ходе схватки с угонщиками получил ранения, на следующий день умер в больнице. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 марта 1954 года Тимофею Терентьевичу Ромашкину было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Другие члены экипажа, командир И. Гаранин и второй пилот А. Калиничев, также получили награды – орден Красной Звезды⁵.

¹ БУ УР Дом Дружбы народов. Памяти Надежды Курченко [Электронный ресурс] URL: <https://udmddn.ru/news/pamyati-nadezhdy-kurchenko/> (дата обращения 01.04.2024)

² Общество «Динамо» [Электронный ресурс] URL: <https://www.dynamo.su/media/news/v-udmurtii-proshel-legkoatleticheskiy-probeg-pamyati-bortprovodnitsy-nadezhdy-kurchenko/> (дата обращения 01.04.2024)

³ Дроздов С. Воздушные пираты страны Советов [Электронный ресурс] URL: http://www.nre.ru/transport_i_aviacija/aviacija_i_vremja_2009_02/p4.php (дата обращения 01.04.2024)

⁴ Там же.

⁵ Там же.

В 1965 году в Минске недалеко от аэропорта Минск-1 Т. Ромашкину был установлен памятник, кроме того улицы в Витебске и Минске названы в его честь. Однако, по словам председателя объединенной отраслевой профсоюзной организации авиационных работников Белорусского профсоюза работников транспорта и коммуникаций Андрея Шеремета: «Немногие белорусы знают, что в Минске есть памятник Тимофею Ромашкину, еще меньше скажут, почему он удостоился такой чести»¹. Сохранение памяти о героях и о подвигах, которые они совершили – это актуальная проблема. Ведь зачастую даже то немногое, что рассказывает о подвигах, уничтожается. Так, в деревне Вяэна-Йыэсуу в Эстонии в 2022 году памятник Ромашкину был снесен.

Проблема воздушного терроризма обострилась в 70-х годах XX века. В 1973 году произошло как минимум 5 попыток незаконного вмешательства. 23 апреля 1973 года во время полета по маршруту Ленинград-Москва произошла попытка захвата самолета Ту-104Б. На эшелоне экипажу была передана записка с требованием изменить курс на Стокгольм, в противном случае, террорист угрожал взорвать самолет. Угроза была реальной – взрывное устройство действительно было. Командир, Вячеслав Михайлович Янченко, принял решение следовать в Ленинград, поскольку действовавшие на тот момент инструкции предписывали «принять все меры, чтобы не допустить угона самолета»². До последнего экипаж стремился скрыть свои намерения от захватчика. Перед самой посадкой он понял, что его обманули и активировал взрывное устройство. Погибли он и бортмеханик, Викентий Григорьевич Грязнов, стоявший рядом. По материалам следствия, Грязнов «пытался одновременно нейтрализовать террориста и предотвратить взрыв, подхватив взрывное устройство», бросился на злоумышленника и вцепился ему в горло, но это не помогло. Несмотря на повреждения самолета, полученные в результате взрыва, экипажу удалось благополучно произвести посадку.

6 июня 1973 года за проявленные мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебных обязанностей, закрытым указом Президиума Верховного совета СССР, Грязнову Викентию Григорьевичу было

¹ «ИД «Проф-Пресс» Митинг К 70-летию подвига Героя Советского Союза Тимофея Ромашкина прошел в Минске [Электронный ресурс] URL: <https://1prof.by/news/v-strane/miting-k-70-letiyu-podviga-geroya-sovetskogo-soyuzatimofeya-romashkina-proshel-v-minske/> (дата обращения 02.04.2024)

² Корытов О., Чиркин К., Чернопяттов Н., Жидов И. Интервью с пилотом ГА Героем Советского Союза В.М.Янченко [Электронный ресурс] URL: <http://www.airforce.ru/content/lyudi-v-aviacii/2267-interv-yu-s-pilotom-ga-geroem-sovetskogo-soyuzatimofeya-romashkina-proshel-v-m-dh-nchenko/> (дата обращения 03.04.2024)

присвоено звание Героя Советского союза (посмертно)¹. Командиру, Вячеславу Михайловичу Янченко, — также было присвоено звание Героя СССР. Второй пилот Владимир Михайлович Кривулин и штурман Николай Фёдорович Широков были награждены орденом Красного Знамени; стюардессы Лидия Ерёмкина и Марина Хохрева — орденом Красной Звезды².

Сразу после произошедшего дело было засекречено. Вследствие этого увековечить память о герое на протяжении многих лет было невозможно. В 1979 в документальном фильме "Потому что мы пилоты..." командир воздушного судна, Вячеслав Михайлович Янченко, лишь вскользь упоминает о данном происшествии, без каких-либо подробностей.

Но с течением времени гриф секретности с дела был снят. И теперь ничто не мешает рассказывать в деталях о героических действиях как бортмеханика, так и всего экипажа в целом. Данное событие показано в одном из эпизодов документального цикла «Дороже золота». Эта программа выходила в эфир в 2007-2008 годах.

К 40-летию подвига в 2014 году на доме, где жил В. Грязнов, была установлена Мемориальная доска. В этом же году именем героя был назван сквер в Авиагородке в Санкт-Петербурге³. А в августе 2019 там был установлен памятник⁴.

И это далеко не все случаи, когда экипажи героически боролись с террористами, пытавшимися захватить или угнать самолет. К сожалению, о многих из них также известно достаточно небольшому кругу людей: не сняты фильмы, не написаны книги, в средствах массовой информации не часто можно встретить упоминания о них.

Безусловно, в наши дни, по сравнению с советским периодом, число упоминаний о подвигах авиаторов возросло, есть положительные изменения в сохранении памяти о героях-авиаторах прошлого: открываются памятники, скверы, берутся интервью. Но, к сожалению, зачастую это охватывает не широкий круг лиц, а только людей, целенаправленно ищущих информацию о событиях и героях.

¹ Герои страны. Международный патриотический интернет-проект [Электронный ресурс] URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=7358 (дата обращения 04.04.2024)

² Арутинов В. Воспоминания [Электронный ресурс] URL: <https://web.archive.org/web/20160911071208/http://arutinov.ru/rejs-2420/> (дата обращения 04.04.2024)

³ "Комсомольская правда в Санкт-Петербурге" [Электронный ресурс] URL: <https://spb.dnevnik.ru/news/2014-08-06/skver-v-aviagorodke-poluchil-imya-geroia-sovetskogo-soyuza-vikentija-gryaznova/> (дата обращения 05.04.2024)

⁴ "Комсомольская правда в Санкт-Петербурге" [Электронный ресурс] URL: <https://www.spb.kp.ru/online/news/3567470/> (дата обращения 05.04.2024)

А ведь проблема терроризма касается не только воздушного транспорта, но и других сфер жизни. К сожалению, она является актуальной и по сей день.

Для авиационного персонала особенно важно знать и помнить действия тех, кто противостоял попыткам захвата и угона самолетов, для того, чтобы избежать повторения ошибок. Все ныне существующие правила появились не случайно и, как говорят, были написаны кровью.

Они были созданы на основе анализа предыдущих событий: выявлены ошибочные и правильные действия; разработаны инструкции, позволяющие минимизировать возможные риски. Изменения коснулись не только экипажей ВС, но и отрасли. Меры по обеспечению авиационной безопасности были ужесточены.

И простым пассажирам необходимо знать и помнить, что требования авиационной безопасности, какими бы абсурдными они не казались на первый взгляд (например, запрет на провоз жидкости в объеме, превышающем 100 мл¹) были введены не случайно и не с целью усложнить перелеты, а для безопасности.

Таким образом, действия экипажей самолетов, казалось бы, в далеком прошлом борющихся с террористами, позволили сделать современную авиацию немного безопаснее. Поэтому важно не забывать о них и бережно хранить память.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШЕКЛАСНИКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Ишутин Н.В.

Научный руководитель:

Чирун С.Н.

В марте 2024 г. молодёжным проектным офисом КемГУ в сотрудничестве с кафедрой ФиОН Кемеровского государственного университета было проведено социологическое исследование, посвящённое анализу политической культуры и проблем патриотического воспитания старшеклассников.

Объект исследования – школьники 8–11 классов г. Кемерово.

Предмет исследования – проблемы, характеризующие политическую культуру и уровень политической социализации школьников старших классов

¹ Приказ Минтранса РФ от 25 июля 2007 г. N 104 "Об утверждении Правил проведения предполетного и послеполетного досмотров" [Электронный ресурс] URL: https://base.garant.ru/191660/#block_11000 (дата обращения 05.04.2024)

г. Кемерово (молодежная политика, политическая активность, проблемы функционирования гражданского общества в РФ).

Цель исследования – эмпирически определить характеристики патриотического воспитания и политической культуры школьников старших классов г. Кемерово, а в частности выявить: отношение школьников к политической оппозиции, институциональным структурам общества, проблемам функционирования гражданского общества в РФ, выяснить интерес школьников к политике и определить их политическую активность.

Задачи исследования:

1. Определить отношение старшеклассников г. Кемерово к институциональным структурам и проблемам становления гражданского общества в стране;

2. Выявить тенденции в отношении самих школьников к молодёжной политике и политической социализации;

3. Выявить интерес школьников к политике и их политическую активность.

В качестве количественных методов социологического исследования применялись выборочный метод и анкетирование.

Объем выборочной совокупности составил – 497 чел.

Интерес к политике и политическая активность.

Интерес к политике (в Кузбассе, в России, во всем мире)

По степени проявления интереса к политике в Кузбассе представители сильного и слабого пола проявляют удивительную солидарность – процент совсем не интересующихся политикой в Кузбассе ребят и девушек примерно совпадает – 4,6 и 5,3 процента соответственно, зато среди глубоко интересующихся политикой в Кузбассе девушек больше почти на 3 процента – 9,9 и 12,1 процента.

Можно составить «портрет» человека, который политикой в России совершенно не интересуется. Итак, это учащийся в проживающий в Кировском р-н, в восьмом классе (2,3%), принадлежащий к возрастной категории 14 лет (3,1%), проживающий в собственном доме, со стабильным материальным положением (2,0%), с доходом до 15 тысяч на члена семьи.

Девушки более осведомлены о деятельности молодежных организаций, нежели ребята – 12,6% и 9,6% соответственно.

Самый осведомленный – это Центральный р-н, 11,7% опрошенных в нем знают о деятельности международных организаций, а вот самый неосведомленный – Кировский р-н.

Если обобщить полученные данные, можно составить примерный портрет школьника, считающего себя членом молодежной организации: это учащийся одной из школ Центрального р-н, 10 класса, в возрасте 16 лет, проживающий в собственной квартире, с незначительно ухудшившимся материальным положением с начала военной операции в Украине, с доходом на члена семьи от 35000 до 55 000 руб. рублей.

Допустимость пропаганды различных идей.

Самый высокий процент считающих не допустимым процесс политической антигосударственной пропаганды со стороны оппозиционеров в Кузбассе наблюдается среди опрошенных школьников Центральный р-н – 23%, тогда как среди опрошенных учащихся Заводского р-на, он составляет всего лишь 2,5%.

Что касается отношений полов, то здесь число девушек, считающих не допустимым антигосударственную пропаганду, превышает число ребят – 29,6% и 19,9% соответственно.

Самый высокий процент недопустимости пропаганды заявляют респонденты в возрасте 17 лет (28%), тогда как самый низкий наблюдается среди ребят, которым исполнилось не больше 14 лет (0,3%).

Что же касается условий проживания, то здесь наиболее высокий процент недопустимости пропаганды наблюдается у тех, кто живёт в собственной квартире (22,5%), а самый низкий у тех, кто проживает в собственном доме.

Самый высокий процент считающих не допустимым процесс пропаганды русофобии в Кузбассе являются школьники Центрального р-на – 26,4%, тогда как среди опрошенных учащихся Кировского р-на аналогичный показатель составляет всего лишь 2,7%.

Что касается гендерной специфики, то число девушек, считающих не допустимым идею пропаганды русофобии больше чем число ребят 33,7% и 24 % соответственно.

Самый высокий процент считающих не допустимым участие в запрещенных митингах в Кузбассе являются учащиеся школ Центрального р-н г. Кемерово –17,3%, тогда как среди опрошенных учащихся Кировского р-н, аналогичный показатель составляет всего лишь 4,9%.

Самый высокий процент мнений о недопустимости участия в запрещенных митингах имеют люди в возрасте 15 лет – 18,9%, тогда как самый низкий, среди респондентов которым уже исполнилось 17 лет. Самый высокий процент поддерживающих запрет несистемной оппозиции имеют люди в

возрасте 15 лет – 8%, тогда как самый низкий среди респондентов, которым исполнилось 17 лет.

Что же касается условия проживания, то тут наиболее высокий процент поддерживающих отмену радикальной оппозиции у тех респондентов, кто живёт в собственной квартире 7,7%, самый низкий процент у тех, кто проживает в собственном доме 1,8 %.

Самый высокий процент интересующихся деятельностью политических партий в Кузбассе проявляют школьники Центрального р-н 4,3%, тогда как среди опрошенных нами учащихся Рудничного и Кировского р-нов он составляет всего лишь 1,4 и 1,2% соответственно. Самый высокий процент интересующихся деятельностью политических партий представлен в ответах респондентов в возрасте 17 лет и старше – 5,3%, тогда как самый низкий аналогичный показатель представлен в ответах респондентов, которые имеют возраст 14 лет – 1,2%.

Большинство школьников получили информацию о деятельности молодежных организаций через средства массовой информации и коммуникации (Центральный р-н – 24%, Рудничный р-н – 15,4%, Заводский р-н – 19,3%, Кировский р-н – 25,8%.

СМИ занимает первое место среди предложенных способов получения информации о деятельности молодежных организаций. Что касается других способов, то через Интернет и рекламу более других получили информацию респонденты в возрасте 16 и 17 лет (25% и 18,8%), стали непосредственными свидетелями деятельности молодежных организаций школьники в возрасте 14 лет (8%), получили информацию от друзей школьники в возрасте 15 лет (16,2%).

Таблица 1.

Каким образом Вы узнали о деятельности молодёжных организаций?
в % к числу опрошенных

	Возраст			
	14 лет	15 лет	16 лет	17 лет
СМИ	19	21,3	27,0	37,5
Интернет	5,2	10,5	6,2	25,0
Стали свидетелями	8,0	4,2	4,5	6,3
Рассказали друзья	10,3	16,2	12,4	6,3
Из рекламы	6,3	2,3	2,8	18,8
Сами искали	1,1	0,8	0,6	-
Затрудняюсь ответить	54,0	44,5	46,6	6,3

Следует отметить, что и девушки и юноши активно узнали о деятельности молодежных организаций из средств массовой информации. Остальные предложенные способы распределились следующим образом. Девушки более ребят получили информацию через Интернет и от друзей. Юноши, соответственно, – через рекламу, самостоятельно занимались поиском информации и были непосредственными свидетелями деятельности молодежных организаций.

Как показали результаты опросов, большинство ребят и девушек считают, что наиболее эффективными и полезными для молодежи являются организации, созданные по инициативе и при поддержке государственной власти (37%, 35,1% соответственно). Немного реже юноши и девушки отмечали организации, созданные активистами на основе гражданских инициатив и самоорганизации (27,6%, 31,5%). Реже всего респонденты указывали организации, созданные по инициативе и при поддержке влиятельных политических партий (9,4% – юноши, 8,3% – девушки).

Большинство школьников отметили организации, созданные активистами на основе гражданских инициатив и самоорганизации – 56,7%, 34% – считают, что наиболее эффективными и полезными для молодежи являются организации, созданные по инициативе и при поддержке государственной власти. Большинство школьников и гуманитарных, и естественно-научных, и технических профилей обучения считают, что наиболее эффективными и полезными для молодежи являются организации, созданные по инициативе и при поддержке государственной власти.

Школьники в возрасте от 17 лет и старше чаще всего отвечали, что наиболее эффективными и полезными для молодежи являются организации, созданные по инициативе и при поддержке государственной власти. Однако школьники в возрасте 15 лет также довольно часто указывали организации, созданные активистами на основе гражданских инициатив и самоорганизации (32,9%). Реже, чем другие школьники, школьники в возрасте 16 лет упоминали органы, созданные по инициативе органов муниципального самоуправления (8,6%), школьники в возрасте 17 лет – организации, созданные активистами на основе гражданских инициатив и самоорганизации (17,6%), школьники в возрасте 14 лет – организации, созданные по инициативе и при поддержке бизнес-элиты (10,4%).

Пропаганда идей русофобии. Как юноши, так и девушки одинаково считают, что пропаганда идей русофобии не допустима (60,1% и 56,1%). Согласно с тем, что распространение идей допустимо больше высказали

юноши (5,4%), а девушек так считаем всего 3,2%. Но в целом можно заметить, что

Институты и проблемы функционирования гражданского общества.

Проанализируем ответы принявших в опросе школьников на тему: «В какой мере институциональные структуры способствуют построению гражданского общества». Для осуществления данного анализа нами были взяты следующие институциональные структуры: Президент РФ, Государственная Дума РФ, Губернатор Кузбасса, МВД, Государственные молодежные структуры (департаменты, комитеты и т.п.), общественные организации.

Начнем более детальное рассмотрение по каждой из структур. Таким образом мы получили данные о том, что 64,2% всех опрошенных мужского пола считают, что Президент России способствует построению гражданского общества в нашей стране, и такого же мнения придерживаются 70,8% всех учащихся женского пола.

Последней институциональной структурой для рассмотрения станут общественные организации Кузбасса.

Материальное положение также влияет на степень проявляемого интереса к политике - чем ниже доход, или чем более сильно ухудшилось материальное положение, тем актуальнее для человека становятся проблемы кузбасской, российской и мировой политики.

Наши исследования показали высокий уровень фрагментации текущей политической культуры старшеклассников. Из результатов анкетирования следует, что респонденты эклектично воспринимают политический процесс и политическую ситуацию. Это свидетельствует о том, что респонденты не погружаются в серьезное изучение политических процессов, а их политическое сознание формирует лишь та не систематизированная, зачастую противоречивая информация, к которой они в силу тех или иных обстоятельств случайно приобщились.

Исследование показало недоверие школьников к политике и политикам. Мы видим, что на этапе первичной социализации на уровне подсознания у многих школьников уже закреплено представление об опасностях и рисках, связанных с занятием политикой в нашем государстве. Это во многом связано с «охранительными» установками, формируемыми как в семье, так и особенно в школе.

Подчас излишняя личная перестраховка и паникерство (по принципу как бы чего не вышло) со стороны отдельных «забитых» и запуганных

представителей педагогического сообщества «обрубает» детям крылья их будущей политической субъектности, препятствуя развитию у них активистского типа политической культуры фактически превращает детей в послушных безропотных подданных – «винтиков» существующей политической системы.

В результате, мы отмечаем, что значительное количество старшеклассников не имеют и считают не нужным иметь интерес к политике (поскольку это: «плохо, опасно, осуждается близкими и педагогами, и кроме того за это могут посадить в тюрьму»), не доверяют государственной власти, боятся обсуждать политику («Обсуждать политику так же вредно как курить травку» *прим: Это мнение одного из респондентов*).

Старшеклассники всё же планируют в будущем принимать участие в выборах.

Шкала «общая информированность» показывает, общий информационный компонент политической культуры с опорой на историю и знание традиций, что характеризует общий уровень личностного развития, без привязок к текущей актуальности.

Отметим, что респонденты в целом информированы о деятельности исторических и современных политических деятелей.

Шкала «теоретическая осведомленность» характеризует уровень компетенций в формально-институциональных и фактологических аспектах политики, а также в вопросах права.

Респонденты хорошо информированы касательно возраста пассивного и активного электорального участия, но достаточно поверхностно разбираются в сущности правового государства и гражданского общества.

Старшеклассники практически не следят за актуальной политической информацией и не в курсе современных политических трендов как внешней, так и внутренней политики нашего государства. При этом треть респондентов не питают никаких патриотических чувств в отношении современной России и при удобном случае готовы даже сменить гражданство.

Сама же политическая деятельность вызывает негативные ассоциации более чем у 70% старшеклассников, и данная фоновая ситуация выступает в качестве значимого фактора способного существенно затруднить усилия педагогов по формированию основ политической культуры школьников

Оказывает серьёзное влияние на формирование политической культуры школьников и международная обстановка. Например, удачная операция российский военных в Артёмовске позволила поднять военный авторитет

России на мировой арене, что способствует закреплению в сознании молодёжи мысли о сильном государстве. Это в свою очередь поддерживает подданныческий тип политической культуры. Произошло постепенное размывание значимости «этнического другого»: речь идёт о лицах кавказской национальности. Однако самый главный фактор, оказывающий влияние на конструирование политической культуры старшеклассников – это обострившиеся отношения со странами Запада и США в результате украинского кризиса и информационной войны.¹ США воспринимается как «значимый» враг, именно этот общий враг и способствует консолидации населения России, а также утверждению в стране подданныческого типа политической культуры.²

Неожиданной для нас оказалась довольно высокая оценка старшеклассниками деятельности политических лидеров и общественных деятелей бывшего СССР, что резко контрастирует с невысокой оценкой большинства современных российских политиков. В тоже время, нужно заметить, что при выборе экономической системы, большинство школьников симпатизируют все же рыночным экономическим отношениям, а не плановой экономике – существовавшей в СССР.

Из вышесказанного следует, что перед учителями школ стоит непростая задача по формированию у старшеклассников основ патриотического мировоззрения. Для её реализации необходимо дать школьникам базовые представления о сущности политических институтов и процессов, ознакомить их с современными политическими трендами, предоставить для них возможность моделирования политической деятельности в игровом формате, сформировать навыки политического дискурса и сформировать необходимые патриотические установки³.

Наше исследование показало, что в целом можно говорить о наличии достаточно высокого потенциала формирования патриотического воспитания старшеклассников на территории Кемеровской области – Кузбасса, поэтому сегодняшнее состояние политической культуры старшеклассников можно

¹ Бирюков С. В., Чирун С. Н., Андреев А. В. Информационно-пропагандистские стратегии и технологии украинской элиты в информационной войне с Россией // PolitBook. 2023. № 2. С. 66-86.

² Бирюков С. В., Чирун С. Н., Андреев А. В. Глобальный публичный порядок и его изменения // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2021. № 59. С. 199-214.

³ Чирун С. Н., Елшин Д. А., Ишутин Н. В., Леухов П. К., Стародубцев Е. Ю. Проект стратегирования молодежного патриотизма в регионах ресурсного типа. В сборнике: Теория и практика стратегирования. Сборник избранных научных статей и материалов VII Международной научно-практической конференции. Кемерово, 2024. С. 119-125.

существенно улучшить. Это может быть осуществлено в том числе и за счёт технологий и методов патриотического воспитания, предложенных нами¹.

В процессе исследования нами была представлена и раскрыта сущность понятия «патриотическое воспитание» на основе изучения различных подходов, представленных в научной литературе. Нами были исследованы условия формирования политической культуры на примере нашего региона. Были выявлены факторы риска, неоднозначно влияющие на формирование политической культуры, а также затрудняющие процесс патриотического воспитания старшеклассников.

В их числе мы выделяем социальные, политические, педагогические, а также психологические факторы.

К социальным факторам мы относим: nepoтизм и отсутствие в обществе социальной мобильности; падение реальной покупательной способности национальной платёжной единицы; жесткие санкции и свёртывание торговых, культурных, научных, дипломатических отношений с большинством зарубежных стран и ТНК; усиливающаяся экономическая дезинтеграция; гуманитарные потери и риски как следствие затягивающейся военной спецоперация на Украине; высокий уровень социальной дифференциации, российского общества; процессы укрепления патриотических мотиваций ряда региональных обществ; укрепление актуальности традиционных духовных ценностей; структурная (часто скрытая); падение престижа образования; отсутствие достаточных условий для формирования регионального патриотизма; безработица и криминализация сознания (вовлечение в торговлю наркотиками) – всё это оказывает негативное влияние формирование основ политической культуры старшеклассников, значительной части детско-юношеских сообществ и субкультур; слабость и зависимость от исполнительной ветви власти общественных молодёжных объединений; низкий престиж профессии учителя в обществе; политическая безответственность значительной части представителей педагогического сообщества (учителей) особенно наглядно проявляющаяся в периоды избирательных компаний. Негативные политические факторы – это: недостаток регионального патриотизма и стремление к выгодной миграции в более благополучные регионы России.

¹ Чирун С.Н. Молодёжная политика в ситуации постмодерна (государство и общество в состоянии трансформации). М: Директ-Медиа, 2020. 535 с.

ПОДВИГИ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ И ИХ ВКЛАД В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 ГГ.)

Кадырова Д.Р.

Научный руководитель:

Паришина Н.В.

В соответствии с действующей Конституцией нашей страны, Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды¹. Поэтому память о подвигах героев в период в Великой отечественной войне (1941-1945 гг.)², продолжает оставаться значимым предметом научных исследований.

Так, в 2023 г. исполнилось 80 лет³ со дня освобождения г. Краснодона от немецко-фашистских захватчиков. Краснодон – родина героев, родина молодогвардейцев. Летом 1942 года именно там, в Краснодоне (ныне Луганская народная республика) зародилась молодежная подпольная антифашистская организация «Молодая Гвардия».

20 июля 1942 г. г. Краснодон Ворошиловской области был полностью захвачен и оккупирован немецко-фашистскими войсками⁴. На протяжении семи месяцев фашисты хозяйничали в городе, пытаясь установить свой новый порядок. Враг отчаянно стремился к Волге, к Сталинграду. Казалось, что Краснодон был не в силах оказать сопротивление оккупантам, улицы опустели, здания разрушены, в городе ни души. Однако это не так. Практически сразу после того, как в город вошли немцы, свою активную деятельность начали подпольные антифашистские объединения: группы, организации, отряды и другие. В общей сложности, в 1941-1944 гг. на оккупированной территории СССР действовали 6200 партизанских отрядов и соединений, более 3 тысяч местных подпольных комсомольско-молодежных организаций⁵. Во второй половине сентября 1942 г. в Краснодоне начали

¹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 04.07.2020. Ст. 67.1.

² Паришина Н.В. История государства и права России: учебно-методическое пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. С. 231.

³ Времени не свойственно помнить, память присуща людям // Официальный сайт муниципального образования Краснодонский муниципальный округ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://krasnodon-adm.ru/news/63eb656e05f9c057b1d5c26a?ysclid=luracw19ub602194761> (дата обращения: 08.04.2024).

⁴ Сайт "Молодая Гвардия" Герои Краснодона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.molodguard.ru/book23.htm> (дата обращения: 23.03.2024).

⁵ Молодогвардейцы: героическая история молодежной подпольной организации - МКУК ЦБС города Челябинска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chel.lib.ru/articles/molodogvardeycey-geroicheskaja-istorija-molodezhnoj-podpolnoj-organizacii/> (дата обращения: 23.03.2024).

стихийно образовываться молодежные подпольные группы¹. 30 сентября этого же года в городе несколько подпольных групп («Серп», «Серп и молот», «Молот», «Звезда» и другие) объединились в одну организацию «Молодая Гвардия». Такое название было предложено Сергеем Тюлениным – членом штаба «Молодой гвардии» и начальником боевой группы.

На момент основания организации членов насчитывалось 25 человек. Был создан штаб, намечены планы работы и заинтересовавшиеся ребята начали присоединяться к основному составу. Всего в деятельности «Молодой Гвардии» принимали участие 71 патриот: юношей и девушек. К концу декабря 1942 г. в организации насчитывалось около 100 человек. Хотелось бы отметить, что внутренний состав организации не был представлен моноэтнической группой. В «Молодую Гвардию» входили русские, белорусы, армяне, украинцы, азербайджанец и молдованин. Большинству членов организации было не больше 20 лет, а самому младшему из них было 14.

В штаб подпольщиков «Молодой Гвардии» входили Иван Васильевич Туркневич, которого выбрали командиром, Иван Земнухов – начальник штаба организации, Олег Кошевой был ответственен за безопасность, Георгий Арутюнянц отвечал за информационные связи, Василий Левашов был избран командиром центральной группы, Сергей Тюленин – командир боевой группы. К началу сентября 1942 г. к «Молодой Гвардии» присоединяются Евгений Машков, Василий Гуков, матросы Дмитрий Огурцов, Николай Жуков, Василий Ткачев². Многие члены организации были одноклассниками, учились в одной школе. Их деятельностью управляли члены взрослой подпольной группы. Как известно, Филипп Лютиков был во главе партийной городской группы, тем самым помогал ребятам в осуществлении их подпольной антифашистской деятельности.

Просуществовала «Молодая Гвардия» недолго, всего 4 месяца. Начала свою деятельность в сентябре 1942 г., а уже в январе 1943 г. молодогвардейцы были подвергнуты жестоким пыткам.

За период своего недолгого существования члены «Молодой Гвардии» провели обширную политическую работу с молодежью. Молодогвардейцы разоблачали лживую фашистскую пропаганду, расклеивая по городу более

¹Подвиг «Молодой гвардии». Как подростки противостояли нацистам в годы Великой Отечественной войны - Газета.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/social/2023/01/31/16173301.shtml> (дата обращения: 23.03.2024).

²К 80-летию подвига молодогвардейцев — Новости Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.vsau.ru/2022/11/14/k-80-letio-podviga-molodogvardeycev/> (дата обращения: 23.03.2024).

пяти тысяч антифашистских листовок с призывом к населению не верить немецким оккупантам и выйти на беспощадную борьбу с ними.

Далее 7 ноября 1942 г. в честь 25 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции молодогвардейцы установили 8 красных флагов, символов СССР, над самыми высокими зданиями Краснодона и его округа. Один из флагов возвышался на школе имени Ворошилова, второй на шахте №1-бис, еще один на здании бывшего райпотребсоюза, больнице и на самом высоком дереве в городском парке¹.

Особенно ребята отличились тем, что спасли более двух тысяч мирных людей от угона на принудительные работы в Германию. Так, в День Конституции СССР в ночь с 5 по 6 декабря Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко провели опасную операцию. Они, устроив концерт для немцев, отвлекли их и подожгли немецкую биржу труда, где была собрана вся информация о молодежи, которую немцы хотели вывезти в Германию для выполнения принудительных работ. Списки сгорели и люди были спасены от вывоза на родину оккупантов.

К началу зимы участники «Молодой гвардии» смогли освободить более 50 пленных красноармейцев, оборвать фашистам телефонную связь и вывести из строя несколько десятков их автомобилей².

Уже к началу декабря 1942 г. членам «Молодой Гвардии» удалось собрать: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов, 15 тысяч патронов, 300 гранат и целых 65 кг взрывчатки. Молодогвардейцы активно готовились к восстанию против немецких оккупантов, однако их планам не суждено было сбыться³.

В январе 1943 г. фашисты вышли на след молодогвардейцев и начались массовые аресты членов организации. Существует несколько версий такого трагического исхода. По одной из них до 1959 г. причиной разгрома стало предательство со стороны комиссара «Молодой Гвардии» Виктора Третьякевича. По словам бывшего следователя оккупационной полиции Михаила Кулешова Виктор не выдержал пыток и выдал имена остальных молодогвардейцев. Однако в 1960-х гг. комиссар «Молодой Гвардии» был официально реабилитирован. Созданная после процесса специальная

¹Сайт "Молодая Гвардия" Герои Краснодона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.molodguard.ru/book23.htm> (дата обращения: 23.03.2024).

²Подвиг молодогвардейцев бессмертен -Региональный центр патриотического воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rniv.pf/vystupleniya-smi/podvig-molodogvardejcev-bessmertn/> (дата обращения: 23.03.2024).

³Подвиг «Молодой гвардии». Как подростки противостояли нацистам в годы Великой Отечественной войны - Газета.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/social/2023/01/31/16173301.shtml?updated> (дата обращения: 24.03.2024).

государственная комиссия установила, что Виктор Третьякевич стал жертвой умышленного оговора, а реальным предателем был признан Геннадий Почепцов¹.

По второй версии причиной ареста молодогвардейцев стала неосторожность. В канун Нового года подростки украли новогодние подарки у немцев. Один из свидетелей, 12-летний мальчик, получил пачку сигарет от молодогвардейцев в знак своего молчания. Немцы поймали его и тот под страхом смерти раскрыл всех членов «Молодой Гвардии».

Аресты молодогвардейцев начались в первых числах января 1943 г. Для описания жестокости действий немцев невозможно подобрать подходящих слов. Молодогвардейцев пытали: Сергея Тюленина фашисты избивали плетью из электрических проводов, поломали ему пальцы, загоняли в раны раскаленный шомпол, Ульяне Громовой оккупанты вырезали звезду на спине, вырвали волосы, Шуре Бондаревой гестаповцы отрезали грудь, у Владимира Осьмухина была отрублена кисть руки². 16 января 1943 г. почти всех остальных молодогвардейцев после жестоких пыток сбросили еще живыми в шурф шахты № 5. А четверых членов организации, в том числе Любовь Шевцову и Олега Кошевого, расстреляли в лесу под Ровеньками³. 1 марта 1943 г. молодогвардейцев похоронили в большой братской могиле на территории парка имени Комсомола в центре Краснодона.

Избежать ареста удалось лишь 13 молодогвардейцам. Пережили Великую Отечественную войну 10 ребят.

За проявленный героизм, смелость, отвагу и бесстрашие перед врагом, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 г. молодогвардейцам: Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Ульяне Громовой, Сергею Тюленину и Любви Шевцовой было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно. Еще одному молодогвардейцу, командиру организации, 5 мая 1990 г. было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Многие члены «Молодая Гвардия» были награждены медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, орденами Красной Звезды и Красного Знамени.

¹Молодогвардейцы: героическая история молодежной подпольной организации - МКУК ЦБС города Челябинска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chelib.ru/articles/molodogvardejcy-geroicheskaja-istorija-molodezhnoj-podpolnoj-organizacii/> (дата обращения: 24.03.2024).

²Сайт «Молодая Гвардия» Герои Краснодона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.molodguard.ru/book23.htm> (дата обращения: 24.03.2024).

³«Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-riialnyi-podvig-literaturnykh-ghieroeiv> (дата обращения: 24.03.2024).

Подвиги молодогвардейцев не забыты. В знак памяти и благодарности в Луганской области в 1961 г. был назван новый город – Молодогвардейск. Помимо этого, десятки улиц носят имена Героев: так в городе Томске в память о молодогвардейцах названы улицы – улица Олега Кошевого и улица Любви Шевцовой. 6 мая 1970 г. в г. Краснодоне открыт музей «Молодой Гвардии», который за время его существования посетили более 11 миллионов человек. Молодогвардейцы на собственном примере продемонстрировали любовь к Родине, преданность своим убеждениям и стойкость духа. Память о героях, отдавших собственные жизни за свое Отечество, по-прежнему свята для всех жителей нашей страны. Мы помним! Мы гордимся!

ПРОСЛАВЛЕНИЕ МАССОВОГО ГЕРОИЗМА СОВЕТСКОГО НАРОДА В АРХИТЕКТУРНОМ ОФОРМЛЕНИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Казминова А.А., Смирнов Е.А.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Внедрение в различные отрасли хозяйства и быта электрической энергии способствовало стремительному развитию новых видов транспорта. В условиях сталинской индустриализации 1920-1930-х годов большое внимание уделяли развитию именно этой сферы. Настоящим транспортным прорывом в условиях советского мегаполиса становится строительство Московского метрополитена. Изначально подземное пространство метро планировалось как сугубо утилитарная, инженерная система, состоящая из станций, предназначенных для посадки и высадки пассажиров, с путевыми тоннелями и специальными сооружениями, такими как: вестибюли, депо, вентиляционные камеры и др. Архитектурная и художественная отделка была предназначена только для наземного пространства.

Переходный период, связанный с созданием социалистического общества, стал отправной точкой художественного осмысления пространства метрополитена. Оно стало рассматриваться не только как комплекс инженерных сооружений и технологических устройств, но и как социальный механизм инфраструктуры городов¹. Необходимо было обеспечить как

¹ Блонский Л.В. Культурно-досуговые практики советских горожан в 1920-е годы (на материалах г. Саратова) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 11-2. С. 18-21.

гигиенические условия для пассажиров и сотрудников, так и создать предметно-пространственное окружение, которое будет являться частью архитектурной среды.

В данной статье мы на основе проанализированных источников и литературы попытаемся проанализировать особенности прославления массового героизма советского народа в архитектурном оформлении Московского метрополитена.

Уже в процессе строительства первой очереди Московского метрополитена в 1933-1935 годах было принято решение о разработке единой стилистической и идейной концепции для украшения его вестибюлей и станций. Композиция архитектурного ансамбля была выражена посредством монументального искусства, которое должно было прославлять великий советский народ. Разработкой архитектурного оформления метрополитена занимались выдающиеся советские художники, скульпторы и архитекторы: Н. Алешина, Н. Быкова, Ю. Вдовин, А. Дейнека, Н. Демчинский, А. Душкин, И. Жолтовский, В. Клоков, Ю. Колесникова, М. Манизер, И. Петухова, Р. Погребной, В. Поликарпова, Л. Поляков, Л. Попов, Н. Самойлова, И. Таранов, Н. Томский, В. Фаворский, А. Фокина, И. Фомин, В. Черемин, Д. Чечулин, Л. Шагурина, В. Шуко, А. Шусев и другие¹. Благодаря этим выдающимся деятелям искусства станции метро были восприняты массовым потребителем как одно из высших достижений архитектуры².

Тематика массового героизма советского народа достаточно ярко отражается в оформлении двух станций Московского метрополитена – «Площадь Революции» и «Новокузнецкая».

Вторая очередь строительства метрополитена пришлось на период с 1935 по 1938 годы. Возведение станций превратилось из гонки на время минимальными ресурсами в плановую работу. В стране полным ходом шла индустриализация, и архитекторы могли использовать в своей работе больше разнообразных материалов. В том числе дорогостоящих — например, фарфор и даже золото³. Поэтому станции, построенные в это время, были особенно богато украшены и декорированы.

Проект станции «Площадь Революции» разрабатывал выдающийся архитектор сталинской эпохи Алексей Душкин, а для работы над интерьером

¹ Пять лет Московского метро / Ответственный редактор Шиловский В.А., М., 1940. С. 35.

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

³ Блонский Л.В. Интеллектуальная игра как фактор формирования гармонично развитой личности студента вуза: на примере чемпионатов по «Что? Где? Когда?» // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. № 5 (85). С. 141-144.

пригласили известного ленинградского скульптора Матвея Манизера¹. Вместе с командой молодых мастеров М. Манизер создал 80 бронзовых скульптур советских солдат, рабочих, крестьян и матросов — по четыре фигуры для каждого из 20 арочных проемов вестибюля. Фигуры воплощали образы настоящих советских людей – героев своего времени. Статуи для «Площади Революции» одобрил лично глава Советского государства И.В. Сталин. А. Душкин писал: «На эту станцию при открытии прибыл генеральный секретарь И.В. Сталин, одобрил, ходил быстро вокруг скульптур и говорил «как живые, как живые» с грузинским акцентом...»². Правда, из-за расположения в арочных сводах бронзовые герои революции оказались в таких позах, что в народе шутили: «Весь советский народ или сидит, или стоит на коленях»³.

У некоторых статуй были реальные прототипы — например, для скульптуры революционного матроса позировал курсант Алексей Никитенко. Впоследствии он прошел войну, получил звание капитана военного корабля и стал Героем Советского Союза. Моделью для скульптуры студента стал Аркадий Гидрат — многократный чемпион Москвы и рекордсмен СССР по прыжкам в высоту. А в образе матроса-сигнальщика увековечили другого курсанта, Олимпия Рудакова. Позже, в 1953 году, он служил капитаном крейсера «Свердлов», который пригласили принять участие в торжественном военно-морском параде в честь коронации британской королевы Елизаветы II в городе Портсмуте. Во время церемонии Рудаков преподнес монаршей особе горностаевую мантию, памятный подарок от правительства СССР, и даже танцевал с Елизаветой вальс.

В 1947 году открылся восточный наземный вестибюль станции, и для образовавшегося проема четыре скульптуры, а также барельеф с изображением вождей Советского государства В.И. Ленина и И.В. Сталина пришлось убрать.

Третья очередь строительства Московского метрополитена осуществлялась в предвоенные и военные годы (1938-1945 гг.). В этот период была сдана в эксплуатацию одна из станций, оформление которой ярко символизирует победоносную советскую эпоху – станция метро «Новокузнецкая»⁴. Её сдали в период коренного перелома Великой Отечественной войны – в ноябре 1943 года.

¹ Хазанова В.Э. Советская архитектура первой пятилетки. М.: Наука, 1980. С. 33–34.

² Жизнь архитектора Душкина. 1904—1977. Книга воспоминаний. М., 2004. С. 67.

³ Вальдес Одрисола М.С. Московский метрополитен как культурный феномен. М.: URSS, 2017. С. 78.

⁴ Зиновьев А.Н. Сталинское метро. М.: «Типография «Новости»», 2011. С. 101

Мозаики по эскизам выдающегося советского художника Александра Дейнеки, которыми оформлена станция «Новокузнецкая», изначально должны были украшать «Павелецкую». Ее архитекторы, братья Виктор и Александр Веснины, пригласили художника в 1938 году поработать над ансамблем из 14 мозаичных восьмигранников, посвященных железнодорожному пути «Москва — Донбасс». Но началась война, и металлические конструкции для перронного зала «Павелецкой» застряли в оккупированном немецкими войсками Днепрпетровске. Проект пришлось срочно менять, и мозаики, сделанные в Ленинграде мозаичистом Владимиром Фроловым по эскизам Дейнеки, оказались не нужны. В 1942 году В. Фролов погиб, а мозаики успели вывезти из блокадного города по Ладожскому озеру и доставить в Москву. Смонтировать на «Павелецкой» их так и не успели, и стали думать, как использовать плафоны на соседней строящейся станции — «Новокузнецкой»¹.

«Новокузнецкую» проектировали супруги-архитекторы Иван Таранов и Надежда Быкова. И к тому моменту, когда мозаики привезли в Москву, на станции был уже готов свой декор: лепнина, бронзовые медальоны с портретами великих русских полководцев, гипсовые барельефы, изображающие роды войск Красной армии. Надежда Быкова вспоминала: «Муж вернулся в Москву из эвакуации раньше меня. В письме написал мне, что обнаружил оставшиеся не у дел прекрасные мозаичные плафоны А.А. Дейнеки, предназначенные для «Павелецкой» и что намеревается использовать их в нашей станции. Мне не хотелось отягощать мозаикой легкий свод, но я не успела отговорить мужа. Когда приехала в Москву, плафоны уже были установлены»². В итоге семь мозаик по эскизам А.А. Дейнеки расположили в подземном зале, а восьмую разместили в верхнем вестибюле станции. Оставшиеся шесть в готовый интерьер вместить не смогли.

По всему периметру центрального зала и на арке эскалатора станции «Новокузнецкой» расположены барельефные композиции — фриз с изображением фронтовых будней представителей едва ли не всех видов и родов войск: кавалеристов, танкистов, мотоциклистов, десантников-парашютистов, пехотинцев, связистов, артиллеристов, летчиков бомбардировочной авиации, морских пехотинцев³. Группы отделены друг от друга барельефами орденов Отечественной войны.

¹ Вальдес Одрисола М.С. Московский метрополитен как культурный феномен. М.: URSS, 2017. С. 65.

² Кавтарадзе С. Ю., Чепкунова И. В. К 70-летию Московского метрополитена // World Art Museum. – 2005. – № 14. С. 7–127.

³ Нойтатц Д. Московское метро: от первых планов до великой стройки сталинизма, 1897-1935. М., 2006. С. 93.

На металлических щитах, расположенных над скамьями центрального зала, в обрамлении знамен нанесены надписи, прославляющие защитников четырех городов: Ленинграда, Сталинграда, Севастополя и Одессы. Интересный факт – последние два города на момент открытия станции (20 ноября 1943 г.) находились под немецкой оккупацией. Впервые в Московском метрополитене именно на «Новокузнецкой» появились изображения полководцев старой России, официально ставших духовными вождями Красной Армии 7 ноября 1941 г., когда И.В. Сталин в своей речи на параде произнес: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»¹. Профили этих великих военных деятелей украшают путевые залы «Новокузнецкой».

Своеобразным памятником военной эпохе, в которую была построена «Новокузнецкая», стали и сохранившиеся простые временные путевые стены, диссонирующие с общим торжественным обликом станции.

Итак, проведя исследование мы пришли к выводу, что оформление Московского метрополитена активно использовалось в качестве средства для прославления героического прошлого и настоящего советского народа. Яркими примерами такого подхода являются, созданные в 1930-1940-е годы, станции метро «Площадь Революции» и «Новокузнецкая». Над их созданием и оформлением трудились великие архитекторы, скульпторы и художники советской эпохи. Благодаря их вдохновению и таланту эти станции стали подлинными шедеврами отечественной архитектуры.

ОТРАЖЕНИЕ ГЕРОИЗМА ДОНСКИХ КАЗАКОВ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ В ЭКСПОЗИЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РАЗДОРСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Кальниченко В.Н.

Научный руководитель:

Наухацкий В.В.

В 2024 г. исполняется 110 лет со дня начала Первой мировой войны (1914–1918 гг.). В этой связи актуализируются практики коммеморации и увековечивания памяти героев Первой мировой войны.

Целью данной статьи является репрезентация героического образа донских казаков в Первой мировой войне (1914–1917 г.) в музейно-выставочном

¹ Зиновьев А.Н. Сталинское метро. М.: «Типография «Новости»», 2011. С. 108.

пространстве. Для решения поставленной цели мы ставим следующие задачи: рассмотреть особенности службы донских казаков; описать первые подвиги донских казаков в Первой мировой войне; определить место и роль православного и старообрядческого духовенства в условиях войны; определить роль пропаганды в тылу и на фронте и показать результаты данного явления в 1917 г. Теоретической базой выставки «А наши казаки славные рубаки. Донцы в Первой мировой войне (1914–1917 г.)» станут результаты отечественной историографии. Ведущее место в современной историографии занимают работы Б.И. Колоницкого, в которых автор обращается к проблемам культурной жизни на фронте, вкладу фронтовиков в изменение культурной жизни в тылу¹, а также рассматривает образ сестер милосердия в российской культуре². Следует сказать об изучении данной кампании в пространстве коллективной памяти³. Так, С.Ю. Рафалюк обращается к проблеме коммеморативных практик на территории России и Беларуси в XXI в.⁴

В публикациях, касающихся войн начала XX в., следует указать работы В.П. Трута⁵, Н.В. Рыжковой⁶, А.П. Кожанова⁷. Данные ученые сконцентрировались на исследованиях участия донского казачества в подавлении первой русской революции, выборах в Государственную думу, участия в Первой мировой и Гражданской войнах. А.В. Венков в своих исследованиях рассмотрел участие донских казаков в начальном и завершающем этапе Первой мировой войны⁸. Проблемам повседневных практик участников Великой войны посвящены работы А.Е. Снесарева⁹, Е.В.

¹ Колоницкий, Б.И. Первая мировая война: культура эпохи и социальная память // Звезда. 2014. № 11. С. 199–216.

² Колоницкий Б.И. Образ сестры милосердия в российской культуре эпохи Первой мировой войны // Большая война России: Социальный порядок, публичная коммуникация и насилие на рубеже царской и советской эпох: Сборник статей. М.: Редакция журнала «Новое литературное обозрение», 2014. С. 100–126.

³ Николаи Ф.В. «Третья волна» memory studies: культурная память между опытом и репрезентацией // Диалог со временем. 2018. Вып. 63. С. 369–374.

⁴ Рафалюк С.Ю. Коллективная историческая память о Первой мировой войне в России и Беларуси в контексте коммеморативных практик XXI в. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2023. Т. 14. № 3. С. 133–146.

⁵ Трут В.П., Воскобойников С.Г. К вопросу участия донских казачьих частей в Русско-японской войне // Былые годы. 2023. № 18(4). С. 2066–2074; Трут В.П. Казачество России в период Первой мировой войны. Ростов н/Д.: 1998. 77 с.; Трут В.П. Some Aspects of the Russian Cossacks Participation in the First World War // Bylye Gody. 2014. № 33 (3). P. 330–340.

⁶ Рыжкова Н.В. Донские казаки в войнах России начала XX века. Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 2003. 319 с.

⁷ Кожанов А.П. Донское казачество в 20-х годах XX в. Издание 2-е исправленное и дополненное. Ростов н/Д: Донской издательский дом. 2005. 292 с.

⁸ Венков А.В. Донские казаки и начало Первой мировой войны // Исторический вестник. 2014. Т. 8, № 155. С. 84–101; Венков А.В. Донские казаки в кампании 1915 г. // Исторический вестник. 2015. Т. 14, № 161. С. 80–99; Венков А.В. Донские казаки в 1916 г. во время Брусиловского прорыва // Наука Юга России (Вестник Южного научного центра). 2016. Т. 12. № 4. С. 78–88; Венков А.В. Казаки Юга России и завершение Первой мировой войны // Известия Вузов. Северо-Кавказский регион. Отечественная наука. № 2. 2017. С. 32–39.

⁹ Снесарев А.Е. Письма с фронта. 1914–1917 г. М.: Издательство «Кучково поле». 797 с.

Годовой¹, Ф. Краузе², П.Г. Култышева³, И.Б. Беловой⁴. Крупнейшим специалистом по истории духовенства в военных кампаниях конца XIX – начала XX в. является Л.В. Жукова⁵. К проблемам участия старообрядческого духовенства и старообрядцев в Первой мировой войне обращается А.В. Кашев⁶, Е.А. Агеева⁷. Авторы рассматривают проблему формирования института военного старообрядческого духовенства, их правовое положение, а также описывают вклад старообрядцев в тылу. Необходимо отметить хрестоматию М.М. Хренова по обмундированию русской регулярной армии и нерегулярных частей⁸.

Выставка будет представлена в ГБУК РО «Раздорский этнографический музей-заповедник» в здании бывшей церковно-приходской школы в зале № 3. Данная выставка будет состоять из 5 тематических блоков: «Комплектование донских казачьих полков в начале XX в.»; «Начало Первой мировой войны в 1914 г.: от мобилизации к первым подвигам донских казаков»; «Духовенство и армия в условиях Первой мировой войны (1914–1917 гг.)»; «Переход к позиционной войне 1915–1916 гг.»; «Пропаганда и манипуляции на фронте и в тылу (1917 г.)». В данной статье будут рассмотрены только три блока.

Итак, обращаясь к проблеме способа комплектования и особенностей службы донских казачьих полков, отметим следующее: в 18 лет казак зачисляется в войсковую часть, где должен присягнуть на верность. «Казачье войско разделено на следующие три главных категории: 1/ Подготовительный класс где молодой казак пребывает 3 года, где он получает свою первую воинскую подготовку, 2/ класс активной службы, который собственно говоря и представляет собой настоящее казачье войско, эта служба длится 12 лет службы, 3/класс-резервов, с 5-ти летней службой, для комплектования активных воинских частей и создания самостоятельных отделений в военное

¹ Годова Е.В. Фронтной быт казаков в годы Первой мировой войны (на материалах воспоминаний В.Д. Бахтурова) // XX век и Россия: общество, реформы, революции [Электронный ресурс]: электрон. сб. Вып. 5. Самара: 2017. С. 192–196.

² Краузе Ф. Письма с Первой мировой / отв. ред. Л.А. Булгакова. СПб.: Нестор-История. 2013. 332 с.

³ Култышев П.Г. Русская армия в Первой мировой войне: историко-антропологический аспект. Ростов н/Д: Изд-во Южного федерального университета. 250 с.

⁴ Белова И.Б. Первая мировая война и российская провинция. 1914 – февраль 1917 г. / И.Б. Белова; под ред. Г.А. Бордогова. М.: АИРО-XXI, 2011. 288 с.

⁵ Жукова Л.В. Военное духовенство в России в конце XIX – начале XX века: сб.ст. / Л.В. Жукова; под ред. Д.А. Андреева, О.В. Белоусовой. СПб.: Алетей, 2021. 366 с.; Жукова Л.В. Икона на войне (по материалам Русско-японской и Первой мировой войн) // Исторический журнал: научные исследования. 2014. № 6. С. 693–710.

⁶ Кашев А.В. Комплектование старообрядческими священниками действующей армии Российской империи в годы Первой мировой войны // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для правоохранительных органов: международная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию милиции Беларуси (Минск, 10 февраля 2017 г.): тезисы докладов. Минск: Академия МВД, 2017. С. 26–27.

⁷ Агеева Е.А. Московские старообрядцы в Первую мировую войну. Из истории Рогожского кладбища // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. № 19, 2017. С. 99–105.

⁸ Хренов М.М. Военная одежда русской армии. М.: Воениздат. 381 с.

время. В общем казак таким образом находится на военной службе»¹. Чем же они занимались на первом этапе? В первый год службы казак освобождается от налогов, за это он должен приобрести себе обмундирование: «шаровары и чембары, две шинели, полушубок, папаху, башлык, две фуражки, две пары сапог, кушак, две гимнастерки, чемодан, переметные сумы, патронташи, седло с прибором и нагайкой, две пары подков, скребницу и две щетки, ружейный чехол, портупею и фуражный аркан»². Полный набор обмундирования стоил около 300 р. На втором году службы «осенью он в своей станице в течение 24-днев проходит первое обучение, а в третьем году с этим осенним 24-х днями управление прибавляется еще месяц обучения в мае»³. Существовала еще одна особенность иррегулярных частей у донских казаков – формирование полков из конкретных станиц и хуторов с централизованных для них местом сборов. В данном блоке будут представлены не только предметы музея-заповедника из коллекции «Графика», «Живопись», но и копия полкового знамени «5 Донского казачьего полка», «пика казачья», нестроевая форма донских казаков начала XX в. (бешмет, шаровары, пояс) и походная форма 10 Донского казачьего полка (фуражка, китель, шаровары, сапоги). Также будет показан «Высочайший Манифест о войне с Германией» (копия)⁴.

Портрет К.Ф. Крючкова знакомит посетителя с подвигом 3-го Донского казачьего полка. Столкновение донцов 30 июля 1914 г. стало судьбоносным для Козьмы Фирсовича Крючкова. Близ польского г. Калвария располагался казачий дозор, который и обнаружил неприятеля. О самом столкновении подробно написано в публикации А.В. Венкова «Подвиг Козьмы Крючкова», скажем лишь о завершающей его части. После ухода влево от немецких всадников Шеголькова, а Астахова – вправо им удалось оторваться, в итоге несколько всадников направились к К.Ф. Крючкову. Нападающих стало 12 человек. Крючков «рубанул унтера по каске», ранить его не удалось, но каску погнул. Немец собирался уходить, но Крючков «рубанул по шее», и тот замертво упал. Остальные «9 человек колют Крючкова, он, не достав их рубить палашом, вырвал у них пику и стал от них отбиваться и колоть их»⁵. В завершении данного столкновения герои добираются до перевязочного пункта. Восстанавливаясь от ран, казаки рассказали о произошедшем, и выяснилось,

¹ Государственный архив Ростовской области. Ф. 55. Оп. 3. Д. 103. Л. 49.

² Перетяшко А.Ю. Военная организация и военное управление Области Войска Донского во второй половине XIX в. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ. 2014. С. 70.

³ Там же.

⁴ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 601. Оп. 1. Д. 549. Л. 14

⁵ Венков А.В. Подвиг Козьмы Крючкова // Официальный сайт МБУК Азовская городская «ЦБС». Электронный ресурс: Венков А.В. Подвиг Козьмы Крючкова (azovlib.ru) (дата обращения 18.03.2024).

что Козьма Крючков «доколот пикою 11 человек»¹. Известно, что лично донского героя наградили генерал П.К. Ренненкамф орденом Св. Георгия IV степени. Важно сказать, что после совершенного подвига образ Козьмы Фирсовича стал распространяться не только в печатной продукции, рисунках, но и на коробках сигарет. Следующим образом, определяющим мотивированность комбатантов, станет картина «Явление Божией Матери в Мариополе близ г. Августово», на которой изображены донские казаки и солдаты 2-го разряда кирасирской бригады. Известно, что после данного явления русским войскам ненадолго удалось переломить ход Восточно-Прусской операции.

26 октября 1914 г. есаул 24 Донского казачьего полка Полковников Василий Васильевич совершил следующие героические действия: «под сильным огнём противника, стремительно атаковал деревню Грабовен, занятую неприятелем, выбил его из окопов, очистил деревню и заставил отойти. Произведя затем, под сильным неприятельским огнём, ещё несколько стремительных атак и, будучи при этом ранен, продолжал оставаться в строю и своими дальнейшими правильными действиями, равно и интенсивностью огня своей сотни, привлёк на себя исключительное внимание немцев и этим облегчил и способствовал выполнению задания по взрыву мостов и разрушению железной дороги восточнее ст. Мушакен»². За это был награжден Орденом Св. Георгия IV степени. Также ему был пожалован Орден Св. равноапостольного Князя Владимира IV степени с мечами и бантом «за отличия в делах против неприятеля»³ и несколькими другими наградами.

В следующем блоке показана позиция духовенства в условиях Первой мировой войны. В качестве духовного *администратора* Православной церкви в условиях Первой мировой войны стал протопресвитер Георгий (Шавельский). В его ведении было военное и морское духовенство, а это около 730 человек (150 дьяконов). Тем не менее, острой проблемой было недоукомплектование полков православными священнослужителями. Проблема решалась за счет привлечения епархиального духовенства. Существовало множество примеров, когда духовенство поднимало солдат в атаку. Следует отметить, что у православного духовенства было немало и других проблем, с которыми они столкнулись в условиях данной кампании.

¹ Венков А.В. Подвиг Козьмы Крючкова // Официальный сайт МБУК Азовская городская «ЦБС». Электронный ресурс: Венков А.В. Подвиг Козьмы Крючкова (azovlib.ru) (дата обращения 18.03.2024).

² Официальный сайт «Памяти героев Великой войны 1914–1918 годов» // https://gwar.mil.ru/heroes/chelovek_nagrazhdenie50125183/ (дата обращения 18.03.2024).

³ Официальный сайт портал «Памяти героев Великой войны 1914–1918 годов» // https://gwar.mil.ru/heroes/chelovek_nagrazhdenie50070363/ (дата обращения 18.03.2024).

Множество разнообразных одновременных обязанностей привело к постепенному равнодушию военных. Необходимо было участвовать в перевязочных мероприятиях, проводить молебны, служить литургии, извещать родственников о смерти комбатанта, развивать библиотеки, духовно окормлять страждущих и т.д. Конечно, с таким комплексом задач священнослужители не всегда справлялись, что вело к разнообразным оценками их деятельности, а позже к пренебрежительному отношению и даже к глумлению. Духовенству не хватало не только литературы, но и листов с проповедями.

Наряду с этим, существовала и иная проблема – отсутствие достаточного количества походных церквей. Горизонтальная витрина будет оборудована по примеру полковых церквей. Боковые стенки и задник витрины оформлены тканью темно-бордового цвета. На заднике будет показана фотография полкового священника 26 Донского казачьего полка о. Василия¹, «Молебен перед боем»². На аналое – Евангелие начало XX в. и «Наперсный крест»³. На манекене расположится облачение старообрядческого священника (фелонь, епитрахиль), на подставке представлены «поручи» и лестовка, набедренник. Комплекс предметов священнослужителя относится к началу XX в.⁴ В рамках экскурсионного обслуживания в данном блоке акцент будет сделан на проблеме отсутствия необходимого количества походных церквей на фронте и участии в богослужебных практиках комбатантов. Подчеркнем общую проблему как для православного, так и старообрядческого духовенства – недостаточное количество походных церквей. Например, в 1916 г. «служить приходилось “и в помещении вокзала, и на открытом воздухе, и в палате госпиталя, и даже под крышей сарая”. Солдаты нередко принимали деятельное участие в сооружении временных церквей, приспособивая под них крытые землянки. Офицеры тоже позитивно относились к импровизированным местам богослужения»⁵. В тылу также непосильный вклад во время Первой мировой войны вносило старообрядческое духовенство. Старообрядческие священники несли службу в лазаретах. Архиепископ Иоанн (Картушин) в самом начале войны оставил свою резиденцию на Рогожском кладбище и передал ее под нужды лазаретов. 17 декабря 1914 г. иерей Михаил (Волков) сообщал: «В

¹ ГАРФ. Ф.Р-7030. Оп. 2. Д. 691. Л. 137.

² ГАРФ. Ф.А-421. Оп. 1. Д. 614. Л. 13.

³ Из фондов Раздорского этнографического музея-заповедника // РЭМЗ. ОФ-113

⁴ Данные предметы были переданы на временное пользование уставщиком старообрядческого Покровского собора Пресвятой Богородицы Распопиным И.Н.

⁵ Жукова Л.В. Военное духовенство в России в конце XIX – начале XX века: сб.ст. / Л.В. Жукова; под ред. Д.А. Андреева, О.В. Белоусовой. СПб.: Алетейя. 2021. С. 197.

моем ведении находится до десяти лазаретов...»¹. Казак-старообрядец 27 Донского казачьего полка А.Л. Фролов подчеркивал важность посещения духовенством их на фронте. Так, в 1916 г. он сподобился получить благословение от старообрядческого священнослужителя Алексея (Журавлева), после которого «я чувствую себя так легко, так хорошо. Я готов теперь ко всему. Пусть со мной случается все – я готов».

Наблюдаются неоднократные случаи обращения старообрядцев прислать им священнослужителя для отправления религиозных нужд. Так, старообрядцы нижних чинов в феврале 1917 г. обращаются к «Его Высокоблагородию Г. Командиру 4-го Запасного Кавалерийского полка <...> с просьбой: прислать священника для исполнения таинства исповеди и причащения»². Данное прошение было поддержано, и священноиерей Зиновий (Орехов) командировается к пастве в назначенное место³.

Как мы понимаем, специальных оборудованных мест для отправления богослужений не было. Вновь и вновь старообрядческое духовенство обращалось с письмами к своему руководству о предоставлении походных церквей, но ответ был один – «нужды в походной церкви невидится, тем более, что Вы должны ближе находиться к передовым позициям и навещать лазареты в ближайшем тылу, а не проживать в одном месте. <...> Итак трудитесь и молитесь как позволяют обстоятельства, стараясь подавать своевременное духовное утешение нашим братьям воинам»⁴. В блоке «Переход к позиционной войне 1915–1916 гг.», в центре которого стоит Луцкий прорыв и участие в нем донцов. В качестве наглядного материала представлен макет этой военной операции. Несмотря на изменение сил на фронте, переход к позиционной войне, донские казаки по-прежнему продолжали вести активные и эффективные наступательные действия. Здесь же будет сконцентрировано внимание на полных Георгиевских кавалерах «Брусиловского прорыва» 2 Донской казачьей батарее⁵.

В данном блоке будет сделан акцент на повседневных фронтовых практиках и феномене братания. В экспозиционном пространстве данной выставки мы представим столешницу (круглой формы), два венских стула. Стол будет покрыт белой скатертью начала XX в., на ней будут экспонироваться поздравительные открытки с надписью «Христось

¹ Агеева Е.А. Московские старообрядцы в Первую мировую войну. Из истории Рогожского кладбища // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Политология. Религиоведение». 2017. Т. 9. С. 99.

² Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ). Ф. 246. Карг. 211. Ед. хр. 10. Л. 15.

³ Там же.

⁴ ОР РГБ. Ф. 246. Карг. 211. Ед. хр. 63. Л. 10.

⁵ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1. Д. 82. Л. 256; 257; 258; 259.

Воскресе», рядом с ними расположатся бутылки из-под вина и шампанского. На фоне данного предметного ряда будет представлена групповая фотография из фондов музея-заповедника (в увеличенном виде)¹. Снимок сделан в фотоателье, в полный рост, анфас. За столом сидят два казака, руки которых расположены на століке. Двое казаков стоят и держат перед собой шашки клинком вниз. На головах папахи со знаками отличия. Казаки в кителях, шаровары заправлены в голенища сапог. На столе, покрытом скатертью, стоят две бутылки, у казаков в руках стаканы. Известно, что в 1915 г. зафиксировано несколько случаев братания между воюющими сторонами в дни религиозных праздников (Рождество Христово, Пасха). Например, «2 апреля православные христиане отмечали Пасху, на время празднования которой, начиная с весны 1915 г. приходились всплески братаний, а также 18 апреля (1 мая по новому стилю) – День международной солидарности трудящихся, который в условиях революции приобрел большую популярность»². Данное пространство обладает иммерсивной функцией.

Завершающей частью данной выставки станет блок «Пропаганда и манипуляция на фронте и в тылу в 1917 г.». Изменение внутривойского состояния в стране не могло не сказаться на положении фронта в 1917 г. Все чаще звучали призывы агитаторов о необходимости завершения войны. Отсутствие необходимого количества полкового духовенства, соответствующей литературы, изменение сознания комбатантов и политический аспект все чаще имели отклики у солдат. Как писал А.Е. Снесарев в это время: «в газетах полная неразбериха»³. Все чаще на фронт и в лазареты поступали различные слухи, разнообразная литература. Например, в приказе Егорьевского гарнизона № 40 сообщалось, что под видом священного писания нижним чинам передаются «сектантские произведения», а «современное сектантство будучи проникнуто противогосударственными и, в частности антимилитаристическими тенденциями» может оказать пагубное влияние на комбатантов⁴. При этом донские казаки остаются верными сынами своего Отечества и продолжают находиться на боевых позициях. Однако октябрьский переворот ускорил разрешение конфликта завершением войны. Постепенно ситуация в тылу и на фронте накаляется, братания перерастают в политическую сферу. Казачьи части расформируются и

¹ Размеры: 200,0 x 162,0 см.

² Курицын С.В. Феномен братания на Юго-Западном фронте в 1917 г. (по материалам российских архивов). дисс. канд. ист. наук. М.: Институт российской истории РАН. 2021. С. 98.

³ Снесарев А.Е. Письма с фронта. 1914–1917 г. М.: Издательство «Кучково поле». С. 401.

⁴ ОР РГБ. Ф. 246. Карг. 211. Ед. хр. 12. Л. 1.

расквартировываются все ближе к малой Родине. В данном блоке будут показаны агитационные листовки, декрет о мире, о земле, воззвание к трудовому казачеству, а также картины из фондов музея-заповедника, изображающие казаков-фронтовиков и просторы ст. Раздорской. В интерактивном киоске будет представлена лента памяти (списки участников войны) и фотографии участников из фондов музея-заповедника.

Таким образом, юбилейные события все чаще актуализируют коммеративные практики. 110-летний юбилей начала Великой войны не является исключением. Выставка «А наши казаки славные рубаки. Донцы в Первой мировой войне (1914–1917 г.)» представит посетителям героизм и отвагу донских казаков в пространстве музейной экспозиции Раздорского этнографического музея-заповедника. В основу данной выставки легли не только результаты отечественной историографии, информационные порталы и архивные источники, но и фондовая коллекция музея-заповедника, а также частные коллекции и результаты деятельности потомков, неравнодушных к памяти своих предков.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА – В.Е. КАРПОВ И ЕГО ПОДВИГ

Бреус С.А.

Научный руководитель:

Бедретдинова Л.Н.

Тема исследования о Великой Отечественной войне остается актуальной, так как это событие имеет всемирно-историческое значение. Победа Советского Союза в этой войне сильно повлияла на мировое развитие после войны. Война оставила незабываемый след в сознании миллионов советских граждан, став важным событием в их жизни и исторической памяти. После войны она продолжала привлекать внимание общества, и сегодня большинство россиян считает ее одним из ключевых событий XX века. Праздник Победы в Великой Отечественной войне занимает особое место в истории нашей страны и этот великий подвиг мы обязаны чтить и помнить.

Карпов Виктор Ефимович родился 15 января 1915 года в селе Ершовка, Саратовской области России. В 1929 году он окончил 6 классов школы и переселился с семьей на Егорьевский Фосфоритный рудник, где в то время было открыто предприятие по добыче фосфоритной руды и других горных пород. (В 1922 году в 100 километров от Москвы, по Рязанской дороге, располагалось селение, в которое приехали исследователи по изучению

залежей фосфоритной руды, а уже через год, начал формироваться горняцкий поселок, получивший название – Фосфоритный). На этом предприятии и работал Виктор Ефимович – механиком тракторного цеха. На рассвете 22 июня 1941 года, без объявления войны, нарушив пакт о ненападении, немецкая армия вероломно напала на нашу Родину. Тысячи артиллерийских орудий открыли огонь по Советской территории. Штурмовые группы врага пытались захватить пограничные заставы в течение получаса, для скорейшего продвижения вглубь нашей территории, но наши пограничники смогли отразить их атаку благодаря своей стойкости и мужеству. Ни одна застава не сдалась без борьбы, и пограничники, вооруженные лишь винтовками и пулеметами, держали оборону до последнего. В результате немцам пришлось привлекать главные силы своих дивизий для продвижения вглубь нашей страны. Война принимала все более серьезные обороты.

Каждый день эшелоны увозят на передовую наших бойцов. Родные и близкие провожают своих сыновей, отцов, братьев и сестер со слезами на глазах, понимая, что видятся они в последний раз. Виктор Карпов с 1941 года, сражался на Западном и Ленинградском фронтах, принимал участие в обороне Москвы и освобождении Ленинградской области. С 1943 года воевал на 2м украинском фронте, освобождал Украину, Молдавию, Румынию и Венгрию.

В конце октября 1944 года, Советские войска перешли в наступление на будапештском направлении, прорвали оборону противника между Тиссой и Дунаем, и к исходу 2 ноября вышли с юга, на подступы к Венгерской столице. Старшина Карпов в это время переправлял наши части под Сегедом через Тиссу. 200 километровый марш-батальон за одни сутки оборудовал паромные переправы. Старшина Виктор Карпов руководил постройкой одного из причалов. Противник вел сильный артиллерийский и пулеметный обстрел обоих берегов. Всю ночь на 5 декабря 1944 года, Виктор Карпов, работая катеристом, возглавлял паромную переправу пехоты, до рассвета он совершил 16 рейсов и перебросил на западный берег Дуная 6 76мм орудий и батальон 176 стрелкового полка с полным вооружением, с личным составом 430 человек. Еще в течении 3х суток подряд, старшина Карпов под ожесточенным обстрелом противника переправлял войска на захваченный плацдарм. 2 катера Виктора были разбиты огнем вражеской артиллерии, но старшина пересаживался на исправное судно и продолжал буксировку парома. Днем 5 декабря при подходе к правому берегу, на паром Виктора Карпова

напали вражеские бомбардировщики, паром, загруженный орудиями, накренился и стал тонуть. Несмотря на то, что налет еще не закончился, он увеличил скорость и довел паром до причала. Когда артиллеристы выгрузили орудия и боеприпасы, Виктор Карпов починил полупонтоны и продолжил переправу войск. За 3е суток непрерывной работы, под непрерывным огнем противника, Виктор совершил 60 рейсов через Дунай и обеспечил своевременную переброску на плацдарм частей 59 стрелковой дивизии, кроме того, под обстрелом противника, получив контузию, он спас 3х утопающих солдат¹.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за отвагу и мужество, проявленные при форсировании реки Дунай Карпову Виктору Ефимовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№7438). Он был удостоен и других государственных наград: медаль «За оборону Москвы», медаль «За взятие Будапешта», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Май 1945 года. Долгожданный День Победы. После победы в мае 1945 года, Виктор Карпов приезжает в родной поселок, где живет счастливо со своей семьей, трудится на Фосфоритном руднике, механиком тракторного цеха до 1960 года. Жизнь Героя Советского Союза, Карпова Виктора Ефимовича, оборвалась в декабре 1961 года, его здоровье подорвала контузия, полученная в годы войны и сильные ранения в бою 1945 года при защите Чехословакии. Героя с почестями похоронили на родной земле. Память героя Карпова, увековечена на аллее героев в городе Егорьевске и в Зале Славы на Поклонной горе. Именем героя названа одна из улиц в посёлке Фосфоритный. Я горжусь подвигом своего прадедушки и помню об этом всегда! Великая Отечественная война оставила глубокие раны и разрушения как в истории нашего человечества, с последствиями, которые до сих пор ощущаются не только на территории бывшего СССР, но и по всему миру. Множество судеб были разрушены во время этой войны, жизни были утрачены, и семьи были разорваны.²

Одним из крупнейших последствий войны стало огромное количество жертв с обеих сторон конфликта. Миллионы людей погибли в боях на суше, в воздухе и на море. Люди умирали как в оборонительных, так и наступательных операциях, в городах и на сельской местности, на западе и на востоке, на юге и на севере. Однако жертвами

¹ Борисов Н.П., Никифоров Д.А. Герои Советского Союза. М., 1989. С. 632.
Герои страны // https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=92 [Электронный ресурс], (дата обращения: 28.04.2024)
Книга Памяти // http://emk64.ru/wp-content/uploads/Kniga-pamyati-2016-god_compressed.pdf [Электронный ресурс], (дата обращения 27.04.2024)

² Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы): военно-исторические очерки. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2014. С. 151-155.

этой войны не стали только солдаты - многие мирные жители погибли в результате бомбардировок, репрессий нацистов и жестоких действий оккупационных сил.¹

Благодаря мужеству и героизму наших солдат и офицеров, в 1945 году была завершена Великая Отечественная война. После долгих и кровопролитных боев советские войска освободили множество стран от нацистской оккупации, включая Польшу, Чехословакию, Венгрию, Румынию, Болгарию и другие.² Великая Отечественная война стала символом единства и мужества русского народа, его способности преодолевать любые трудности и противостоять врагам. Эта война останется в памяти поколений как одно из самых значимых событий в истории России и всего мира, напоминая о необходимости бороться за мир и свободу, защищать свою родину и ценности человечества.

О ВЫДАЮЩЕМСЯ СОВЕТСКОМ РАЗВЕДЧИКЕ Н.И. КУЗНЕЦОВЕ

Гусева А.Ю.

Научный руководитель:

Бедретдинова Л.Н.

Долгое время тема деятельности спецслужб была малопопулярной в отечественной историографии. Советские историки предпочитали не заниматься ею. В историографических работах, посвященных истории Великой Отечественной войны, раздел «Разведка и контрразведка» отсутствовал. Подробности «тайной войны» открылись в 1990-е гг, когда стали рассекречивать архивы.

Изучение работы специальных служб позволит нам более полно понимать внешнеполитические отношения в Великой Отечественной войне. Изучение опыт деятельности специальных служб, полученный во время Великой Отечественной войны, востребован в наши дни, так как идет СВО. А также изучение героев войны возрождает возможность воспитать молодежь в духе патриотизма и российской гражданственности.³

¹ Война, унесшая 60 миллионов жизней // <https://www.pravmir.ru/voyna-unesshaya-60-millionov-zhizney/?ysclid=lv2e7tg6qu516547480> [Электронный ресурс], (дата обращения 27.04.2024)

² Земсков В.Н. Людские потери в Великой Отечественной войне // <https://cyberleninka.ru/article/n/lyudskie-poteri-sssr-v-velikoy-otечestvennoy-voynе-otsenki-i-podschyoty/viewer> [Электронный ресурс], (дата обращения 27.04.2024)

³ Бедретдинова, Л. Н. Гражданская идентичность как важная составляющая личности россиянина // Роль философских дисциплин в формировании цивилизационной идентичности на основе российских традиционных ценностей : Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 24 мая 2023 года. М.: Московский психолого-социальный университет, 2023. С. 14-18.

Николая настигла трагедия в 1927 году, когда ему пришла телеграмма о смерти отца. После похорон он решил поступить на первый курс Талицкого лесного техникума, чтобы быть ближе к семье. В техникуме его первым преподавателем была Николай Иванович Кузнецов родился 14 июля 1911 года в многодетной крестьянской семье, состоящей из 5 детей, в деревне Талицкого городского округа Свердловской области – Зырянке.¹ Отец семейства - Иван Павлович Кузнецов - служил в гренадерском полку в Санкт-Петербурге, получал награды за меткую стрельбу от царя Николая II.

Будущего разведчика при рождении назвали Никанором, но дома его чаще всего звали Никой. В 1931 году он сменил имя на Николай.²

«А вот Никола Кузнецов, – вспоминал В.Ф. Чащихин (преподаватель обществоведения в Талицкой семилетке), – запомнился мне как незаурядный ученик. Он выделялся среди других своим горячим стремлением к знаниям, настойчивостью».³

В начале июня 1927 года Ника получил телеграмму, извещавшую о смерти отца семью Кузнецовых. Ника приехал в Зырянку на второй день после похорон отца. Он тяжело переживал утрату и решил поступить на первый курс Талицкого лесного техникума, дабы поближе быть к семье.

Нина Николаевна Автократова - первый преподаватель Кузнецова -, отлично владевшая немецким и французским языками, благодаря ее знаниям будущий разведчик хорошо владел языками. Также Кузнецов хорошо общался с преподавателем труда Францом Францевичем Явурек, который был бывшим военнопленным чехом, с ним он упражнялся в разговорной речи из солдатского жаргона.⁴

На одном из молодежных вечеров Ника заступился за девушку, в чью сторону колко шутил Копейки (такое прозвище было у обидчика). В свою очередь, у обидчика был союзник – секретарь комсомольской организации. Секретарь устроил «расширенное» заседание бюро ячейки и выступил обвинителем Кузнецова. Николая обвиняла в том что он якобы принадлежал к кулацкой семье и вместе с отцом, белогвардейским офицером, отступал с белыми.⁵

¹ Николай Иванович Кузнецов [Электронный ресурс] // БИОГРАФ // <https://biographe.ru/politiki/nikolai-kuznetsov/?ysclid=luq5mlfg1e727274846> (дата обращения: 29.03.2024)

² Николай Кузнецов: 11 фактов о легендарном разведчике [Электронный ресурс] // ИСТОРИЯ.РФ // <https://histrf.ru/read/articles/nikolai-kuznetsov-11-faktov-o-legendarnom-razvedchike> (30.03.2024)

³ Кузнецов В., Брюханова Л. Разведчик Николай Кузнецов. – Свердловск: Средне - Уральское книжное издательство, 1967. С. 5

⁴ Гладков Т.К. Спеагент № 1. Неизвестный Николай Кузнецов. М., 2017. С. 12.

⁵ Легендарные разведчики. Книга 1 [Электронный ресурс] // Картаслов.РФ // [https://kartaslov.ru/книги/Николай_Долгополов_Легендарные_разведчики_Книга_1/3\(дата_обращения:05.04.2024\)](https://kartaslov.ru/книги/Николай_Долгополов_Легендарные_разведчики_Книга_1/3(дата_обращения:05.04.2024))

Вследствие Николай Кузнецов был исключен из комсомола и с последнего курса техникума. – Ника уходил со слезами на глазах, – вспоминает Александра Фирсовна Тарасова, соученица Николая. Обратившись к собранию, он сказал: «Здесь произошла ошибка... Мне выразили политическое недоверие. Но вы еще услышите обо мне! Я докажу, что со мной поступили несправедливо. Я докажу, что достоин называться сыном социалистической Отчизны».¹ В 1929 году, по обвинению в «белогвардейско-кулацком происхождении», исключён из комсомола и техникума.

Вернувшись домой, Ника стал работать в коммуне «Красный пахарь». Он возил сено, дрова, ухаживал за скотом. Впоследствии он стал агентом органов государственной безопасности, участвуя в различных операциях. По версии Теодора Гладкова, именно его поведение в моменты опасности, а также свободное владение коми-пермяцким языком и привлекло внимание оперативников органов госбезопасности.²

Весной 1938 года находился на территории Коми АССР, был в аппарате наркома НКВД М. И. Журавлёва, помогал как специалист по лесному делу. Позже Журавлёв связался с начальником отделения контрразведывательного управления ГУГБ НКВД СССР Леонидом Райхманом и предложил ему взять Кузнецова в центральный аппарат НКВД как отличного агента. Кузнецов получил особый статус в органах госбезопасности: особо засекреченный спец агент с окладом содержания по ставке кадрового оперуполномоченного центрального аппарата.³

Разведывательная деятельность Н.И. Кузнецова в годы Великой Отечественной войны. В 1932 году Николай Кузнецов присоединился к НКВД под псевдонимом "Рудольф Шмидт". Будучи преданным своей родине, он стремился приносить пользу, раскрывая секреты немецких дипломатов и специалистов. Он усердно изучал немецкий образ жизни, имитируя их манеру поведения, стиль одежды, а также интересы в литературе и науке.

С 1938 года Кузнецов приступил к выполнению специальных заданий в дипломатической среде Москвы. Он работал с иностранными дипломатами, вербовал многих из них. Кузнецов помог вскрыть сейф военно-морского атташе Германии фрегаттен-капитана Норберта Вильгельма Баумбаха. Позже Кузнецов смог "втиснуться" в ближайшее окружение военного атташе

¹ Кузнецов В., Брюханова Л. Разведчик Николай Кузнецов. Свердловск, 1967. С. 12.

² Гладков Т.К. Спецагент № 1. Неизвестный Николай Кузнецов. М.: Издательство «Алисторус», 2017. С. 24.

³ Николай Кузнецов: 11 фактов о легендарном разведчике [Электронный ресурс] // ИСТОРИЯ.РФ // <https://histrf.ru/read/articles/nikolai-kuznetsov-11-faktov-o-legendarnom-razvedchike> (30.03.2024)

Германии Эрнста Кёстринга. ¹Идеальное владение немецким языком не оставляло перед собеседниками Кузнецова сомнений – перед ними немец чистой воды.

После начала Великой Отечественной войны, для организации разведывательно-диверсионной работы в тылу немецкой армии, 5 июля 1941 года была сформирована «Особая группа при наркоме внутренних дел СССР». А уже в январе 1942 года она была преобразована в 4-е управление НКВД, а в неё зачислен Николай Кузнецов.

Летом 1942 года под именем Николая Грачёва разведчик был направлен в отряд специального назначения «Победители» под командованием полковника Дмитрия Медведева, который обосновался вблизи оккупированного города Ровно.²

7 февраля 1943 года Кузнецов, устроив засаду, взял в плен майора Гаана — курьера рейхскомиссариата Украины, который вёз секретную карту. После изучения карты и допроса Гаана выяснилось, что в 8 км от Винницы сооружён бункер Гитлера под кодовым названием «Вервольф».³

Однако, поскольку основной целью деятельности Кузнецова был террор, он начал попытки уничтожить немецких чиновников и военачальников. Главной целью Кузнецова было убийство рейхскомиссара Украины Эриха Коха. Однако обе попытки – 20 апреля 1943 года во время военного парада и летом 1943 года во время личного приема – не удалось осуществить. Также не удалось приблизиться к Альфреду Розенбергу, который посетил эти места в июне 1943 года. Тем не менее, 20 сентября 1943 года Н.И. Кузнецов уничтожил заместителя Коха по финансам, Ганса Геля и его помощника Винтера. Но Кузнецов должен был ликвидировать руководителя управления администрации рейхскомиссариата Пауля Даргеля. Дабы исправиться, 30 сентября Кузнецов подорвал Даргеля противотанковой гранатой. В результате, Даргель серьезно пострадал, потеряв обе ноги.

В ноябре 1943 года Кузнецову удалось захватить в плен командующего восточными батальонами генерал-майора Макса Ильгена и водителя Коха Пауля Грану. Ильген же был расстрелян партизанами на одном из хуторов в окрестностях Ровно.

Последней ликвидационной операцией Кузнецова в Ровно было убийство руководителя юридического отдела рейхскомиссариата Украины Альфреда

¹ Гинцель Л. Николай Кузнецов. Герой или киллер?. М., 2001. С. 13-15

² Интересные интервью. URL: // <https://www.youtube.com/watch?v=zfyPuiLE8wE>; (дата обращения: 02.04.2024)

³ Зотов Г. Кузнецов собирался убить Гитлера? (рус.) // Аргументы и факты : газета. — 2011. — 27 июля (№ 30). С. 4.

Функа. Это был январь 1943 года. После этого, в январе 1944 года полковник Медведев, который командовал отрядом спецназначения «Победители», к которому принадлежал Кузнецов, приказал вместе разведчиками Беловым и Каминским, выдвинуться во Львов – за немецкими войсками. Они уничтожили шефа правительства дистрикта Галиции Отто Бауэра и начальника канцелярии правительства генерал-губернаторства Генриха Шнайдера.¹

Свою последнюю акцию Кузнецов совершил 12 февраля 1944 года в 18 километрах от Львова, им был убит майор фельдшармерии Кантер.²

Точная причина гибели разведчика так и не была установлена. Первая: Кузнецов убит 2 марта 1944-го боевиками УПА в лесу около села Белогородка. Вторая: Николай Иванович погиб 9 марта тоже 1944 года в Борятино в схватке с бандитами УПА. Чтобы не даться бандеровцам живым, разведчик подорвал себя гранатой.³

В 2015 году в Украине был принят Закон о декоммунизации и предусматривал удаление символики и наименований, связанных с коммунистическим прошлым.⁴ В результате этого закона, имя Николая Кузнецова было удалено из географических названий Украины, включая город Кузнецовск. В 2016 году городу было возвращено его историческое название - Вараш.

Николай Иванович Кузнецов был выдающимся советским разведчиком и героем Великой Отечественной войны. Он действительно выполнил ряд успешных операций по ликвидации высокопоставленных нацистских чиновников. Его подвиги и вклад в победу над фашистской Германией неоспоримы.

Деятельность Н.И. Кузнецова была отмечена рядом наград. А именно: два ордена Ленина от 25 декабря 1943 и 5 ноября 1944; медалью «Партизану Отечественной войны» 1 степени от 29 июня 1944 года; по Указу Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года за исключительное мужество и храбрость при выполнении заданий командования Николай Иванович Кузнецов был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, а также

¹ Зотов Г. Кузнецов собирался убить Гитлера? (рус.) // *Аргументы и факты* : газета. — 2011. — 27 июля (№ 30). С. 4.

² Александр Колтакиди : Разведчик Николай Кузнецов - мифы и история // <https://www.youtube.com/watch?v=rFObH9709tw> (дата обращения 02.04.2024)

³ История гибели разведчика Николая Кузнецова на войне [Электронный ресурс] // RGRU // <https://rg.ru/2017/03/29/kak-pogib-razvedchik-nikolaj-kuznecov.html?ysclid=lupx0lxr51885509114> (дата обращения: 03.04.2024)

⁴ Законы о декоммунизации вступили в силу на Украине [Электронный ресурс] // РИА НОВОСТИ // <https://ria.ru/20150521/1065643314.html?ysclid=luq78wdb5v573802673> (дата обращения: 03.04.2024)

медалью «60 лет освобождения Украины от фашистских захватчиков» по Указу Президента Украины от 17 сентября 2004 г.¹

К сожалению, преждевременная гибель не позволила Николаю Кузнецову принести стране, которую он горячо любил, еще большую пользу. Но смерть никогда не страшила его. В своем письме, которое он завещал вскрыть после своей гибели, Кузнецов написал слова из своего любимого произведения Горького: «Пускай ты умер, но в сердце смелых и сильных духом всегда ты будешь живым».

ГЕРОИЧЕСКОЕ УЧАСТИЕ СОВЕТСКИХ СПОРТСМЕНОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Камышанский М.М.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Великая Отечественная война (1941-1945) стала особой, драматической и триумфальной вехой отечественной истории. В ходе войны советский народ демонстрировал невиданные до этого примеры массового героизма. Всё было направленно на достижение Победы над грозным и беспощадным врагом. В тяжелейших боях наши воины показали безграничное мужество и героизм. Они самоотверженно отстояли родную землю, отвоевали право на свободу и счастливое будущее своих детей и внуков. Воевали люди разных профессий. Свой боевой вклад в разгром врага внесли известные спортсмены и физкультурники². Многие из них в дальнейшем вспоминали, что именно занятие спортом спасло им жизнь.

Цель данной работы заключается в том, чтобы на основании проанализированной литературы сделать вывод о героическом вкладе советских спортсменов в победу над врагом в условиях Великой Отечественной войны на примере биографий выдающихся советских спортсменов – А.И. Парфёнова и Н.Ф. Королёва.

Великая Отечественная война, оставившая глубокий след в истории России, была испытанием для всех граждан Советского союза. Спортсмены не остались в стороне и внесли значительный вклад в победу над нацистскими захватчиками. Их героическое участие в обороне Родины, доблестные

¹ Николай Кузнецов [Электронный ресурс] // 24СМИ // <https://24smi.org/celebrity/13113-nikolai-kuznetsov.html?ysclid=lupzlybpa467747475>(дата обращения:04.04.2024)

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

поступки и самоотверженность на поле боя заслуживают особого внимания и исследования.

Ярким примером реализации подвига в условиях Великой Отечественной войны стали факты биографии великого советского борца, олимпийского чемпиона А.И. Парфёнова.

Во время призыва осенью 1942 года будущему великому борцу А.И. Парфёнову не исполнилось ещё и семнадцати лет, однако в военкомате поверили, что рвавшийся на фронт юноша достиг совершеннолетия. С 1943 года Парфёнов вместе со своей стрелковой ротой форсировал Днепр. Фашисты открыли яростный огонь, но А.И. Парфёнов чудом спасся в воде вместе с пулемётом. В данный момент жизни бойца ему помогли умения плавания, которые появились у него благодаря воспитанию отца¹. А затем в течении трёх суток отбивал атаки врага до прибытия танкового подкрепления. Окоп А.И. Парфёнова переехал тяжёлый танк, он сам получил несколько тяжёлых ранений и был спасён медсестрой только после отчаянного крика.

После войны за этот эпизод А.И. Парфёнов получит высшую награду страны — орден Ленина. После восстановления в госпитале он вернулся на фронт Там, управляя танком Т-34, принял участие в освобождении Польши и дошёл до Берлина. Был награждён орденом Отечественной войны I степени.

«Я родился в рубашке, — рассказывал А.И. Парфёнов. — За годы войны получил пять дырок, два тяжёлых ранения и контузию. Все ранения были с серьёзными осложнениями. В голове были три дырки и остались два осколка, правая рука осталась кривой. Прочитав о Поддубном, я увлёкся борьбой после фронта и решил попробовать свои силы. Фронт меня закалил — я много таскал пулемёт, диски, делал походы на 40-50 километров, после чего окапывался и вступал в бой. Без воли в борьбе делать нечего»².

Вернувшись с фронта, А.И. Парфёнов не сразу встал на ковёр, а только в 1951 году, познакомившись с борцами из общества «Динамо». До этого демонстрировал свою силу в родной деревне. То вместо лошади потянул за собой сено, то на фабрике таскал такой станок, какой не могли сдвинуть места и втроем. Начинать карьеру борца в 25 лет было поздно даже в те времена, но наставник Николай Белов, посмотрев на его могучую волю к победе и силовые данные, попросил для начала поднять штангу. Веса на ней было 85 килограммов, но деревенский силач Парфёнов, не имевший представления о

¹ Блонский Л.В. Ликвидация детской беспризорности периода нэпа в СССР: нижеволжский опыт. Саратов: Наука, 2009.

² Парфёнов Анатолий Иванович // Олимпийская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1980. С. 178.

техники, легко поднял её на вытянутых руках. «Ну и Геракл», — изумился тренер и позволил уже немолодому дебютанту остаться¹.

За четыре года занятий, преодолевая боли в перебитом локте, Парфёнов стал чемпионом СССР и вошёл в состав сборной для участия в Олимпиаде в Мельбурне 1956 года. Решающим оказался поединок с немцем Вильфридом Дитрихом в первом круге. Призёр пяти Олимпиад обладал куда большим опытом, но в итоге был вынужден довольствоваться серебром. А.И. Парфёнов становится олимпийским чемпионом.

Не менее выдающимся спортсменом, отличившимся на фронте, являлся Николай Фёдорович Королёв

Николай Королёв родился в 1917 году в Москве. С детства увлекался спортом, правда, сначала его интересовали игровые виды спорта, в частности футбол. Однако в 16 лет друзья Королёва привели его в боксёрский зал, где он в итоге и остался. Н.Ф. Королев стремительно прогрессировал и уже в 1936 г. выиграл чемпионат Советского Союза, а затем и звание абсолютного чемпиона страны, победив 29-летнего Виктора Михайлова². До этого Королев трижды проиграл Михайлову. Впервые Николай вышел против него в 17 лет — угол юного боксера выбросил белое полотенце. Два других боя состоялись в 1935-м — и это были упорные поединки. Противостояние Королева и Михайлова — главное в советском боксе 1930-х. В 1937 г. Королев выиграл во второй раз — из-за сильного рассечения у противника, а в 1939 г. по очкам победил Михайлов. Михайлов — тоже ветеран ВОВ: сражался под Москвой, на Донском фронте и под Сталинградом³.

В 1937 году Н.Ф. Королева одержал победу на Всемирной рабочей Олимпиаде в Антверпене. Противника из Финляндии он нокаутировал уже на 11-й секунде боя, но отказался от титула, решив, что его оппонента засудили. В 1938 г. Н.Ф. Королев сразился с тбилисцем Андро Навасардовым. Судьи отдали победу москвичу, однако Николай написал письмо в одну из центральных газет (какую именно — почему-то нигде не указывается), заявив, что настоящий победитель боя не он, а Навасардов. Всего Королев и Навасардов провели между собой 12 боев — девять раз победил Николай, три раза Андро.

В 1939 году Н.Ф. Королев стал курсантом летного училища. Однако, неудачно приземлившись после 10-го прыжка с парашютом, он серьезно

¹ Русский танк. Как советский боец вернулся с войны с тяжелыми ранениями и стал олимпийским чемпионом // <https://lenta.ru/articles/2024/02/14/russkiy-tank/?ysclid=luy7beou61764518662>

² Королёв Н.Ф. На ринге. М., 1952. С. 39.

³ Блонский Л.В. Социология молодежи. Саратов, 2009. – 56 с.

повредил ногу. Боксеру понадобилась операция. В госпитале он провел полтора месяца. На ринг вернулся в 1941 г. За неделю до начала Великой Отечественной войны выиграл чемпионат Москвы по боксу¹. 22 июня 1941 г. Н.Ф. Королев принял решение идти на фронт. В результате он был зачислен в ОМСБОН — отдельную мотострелковую бригаду, прообраз спецназа. Но поначалу Николая не хотели отправлять воевать — из-за того самого повреждения ноги.

«На следующее утро пошел в райвоенкомат, — вспоминал боксер в книге «На ринге» (1952 год). — Там были люди самых различных возрастов и профессий. Кто с повестками о мобилизации, кто с такими же, как я, заявлениями — добровольцы. Встретил знакомых. Все рвались на фронт. Мне не повезло. Когда удалось протиснуться к военкому, последовал быстрый и полный отказ. Всё было бы хорошо, но он посмотрел в военный билет: «Запас второй очереди? Нет, товарищ, нельзя. Не могу удовлетворить вашей просьбы»². Несколько дней бегал по военкоматам. Всюду одно и то же. Запас второй очереди каждый раз становился непреодолимым препятствием. И вдруг я услышал, что в обществе «Динамо» формируется добровольческая бригада. Принимают, в основном, спортсменов. Лечу на стадион «Динамо». Думаю, уж здесь-то меня все-таки знают, может быть, не посчитаются с этим «запасом». Встретил много знакомых мастеров спорта. Зачислили меня в состав бригады. В лагере под Москвой началась военная подготовка. Шли недели. Война разгоралась, захватывая новые и новые области. Нам не сиделось в лагере. Желание попасть туда, где идет борьба с врагом, становилось с каждым днём все острее».

Н.Ф. Королев прошел специальную военную подготовку и осенью 1941-го был заброшен в тыл врага, присоединившись к партизанам. Отряд «Митя» действовал в брянских лесах, а руководил им легендарный Дмитрий Медведев, кадровый сотрудник НКВД (впоследствии Герой Советского союза). Отряд занимался разведывательной, боевой и диверсионной деятельностью, выявлял лжепартизанские отряды, создаваемые фашистами для борьбы с советскими партизанами. За полгода отряд провел больше 50 операций.

В конце ноября 1941 г. боевая группа Медведева попала в окружение. Сам командир получил ранение в голову. Королев поднял Медведева и понес к своим. По пути они наткнулись на немцев. Далее приводим воспоминания

¹ Лурье Ю. Первая перчатка страны // Филателия СССР. 1977. № 9. С. 51.

² Королёв Н.Ф. На ринге. М., 1952. С. 35.

друга Королева, советского боксера, фронтовика Сергея Щербакова. «Он (Королев) ведь был контужен, — сказал Щербаков в документальном фильме Александра Нилина «Николай Королев» (1980 год). — Контузия произошла, когда он спасал Медведева. Что произошло? Окружили их отряд. Но не полностью. Один выход — через болото. И местные партизаны повели их через болото. Королев и Медведев остались прикрывать отступление. Королев стреляет — Медведев отходит. И в это время Медведев хриплым голосом: «Коля, ты что?» Взводит курок «Маузера». И вот Коля идет с поднятыми руками и думает: «Сейчас будет выстрел оттуда или оттуда. Откуда — неизвестно». И Медведев не знает его задумки, и пулемет на него смотрит. Прошел он несколько метров — 20-30 — как он рассказывал. Вдруг навстречу ему бегут пять фрицев. Подбегают: «О, русс партизан, гут, гут». Хлопают по плечу, снимают автомат небрежненько. Как будто, так и нужно. Подходят к землянке. Трое спускаются. Командир, видимо, и два его радиста. А слева и справа от него (Королева) стоят два телохранителя, что называется. И перегаром от них несет. Он сразу ориентируется: бьет одному по челюсти, бьет второму по челюсти. Они падают, он вырывает гранату из кармана и швыряет ее в дзот. Но волна взрыва не пощадила и его»¹.

После этого случая Королева отправили в Москву — сопровождать раненого Медведева. Николая наградили Орденом Красного знамени. А вот на фронт он так и не вернулся — его оставили в тылу для «организации военно-спортивной работы среди населения»².

Доподлинно известно (сам Николай Федорович не любил об этом рассказывать), что в конце 1945 года по инициативе генерала четвертого управления НКВД Павла Судоплатова его привлекли к секретной операции по обезвреживанию в Германии фашистского разведчика — бывшего чемпиона СССР по боксу, завербованного ещё до войны во время одной из редких поездок наших боксеров за кордон. Официально тогда было объявлено, что абсолютный чемпион СССР по боксу Николай Королев приехал в Германию организовывать спортивную работу в частях наших оккупационных войск. Чем закончилась эта работа, наверное, догадаться нетрудно.

Итак, проведя исследование мы пришли к выводу о героическом вкладе советских спортсменов в победу над врагом в условиях Великой

¹ Вырубал соперников в ринге и немцев на фронте. Удивительная история Николая Королёва // <https://www.championat.com/boxing/article-5445552-nikolaj-korolyov-boksyory-voennyh-vremyon-biografiya-boksyora-nikolaya-korolyova-istoriya-zhizni-sovetskij-boksyor.html?ysclid=luy7h8kzjb483338982>

² Королёв Н.Ф. На ринге. М., 1952. С. 68.

Отечественной войны. Это было обусловлено как их личными качествами – волей, целеустремлённостью, силой, так и той атмосферой в которой они формировались в преддверии войны. Советский образ жизни оказывал на их готовность к подвигу значительное влияние. Героические подвиги советских спортсменов остаются важной частью истории Великой Отечественной войны, напоминая нам о силе духа и единстве нации в борьбе за свободу и победу. Примеры жизни и подвига выдающихся советских спортсменов – А.И. Парфёнова и Н.Ф. Королёва являются конкретным воплощением того образа жизни, который способствовал формированию атмосферы подвига в условиях Великой Отечественной войны.

МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ: ИСТОРИЯ РУССКОГО ДУХА И ОТВАГИ

Котов О.Г.

Научный руководитель:

Юмашева Т.А.

Массовый героизм является одной из ключевых характеристик русской истории, демонстрируя уникальный дух и отвагу народа в самые критические моменты. В данной статье приводятся примеры проявлений массового героизма в различных исторических периодах, начиная от средневековья до современности. Особое внимание уделяется социальным, культурным и политическим условиям, которые способствовали возникновению массового героизма. Также рассматриваются ключевые эпизоды массового героизма и их влияние на формирование национальной идентичности России.

История России богата примерами массового героизма, которые отражают глубокий дух и мужество русских людей. Термин «массовый героизм» описывает коллективные проявления мужества, самопожертвования и беззаветной преданности общему делу. Данная статья ставит целью осветить исторический контекст возникновения массового героизма, его социальные и культурные корни, а также влияние на российское общество.

Массовый героизм в России имел свои истоки в средневековье, когда князья и их дружины становились на защиту своих земель от врагов. Такие эпические битвы, как Ледовое побоище или Куликовская битва, служат примером того, как коллективное мужество формировалось в условиях противостояния внешним угрозам. Во время наполеоновских войн массовый героизм проявился в обороне Москвы и партизанском движении, когда обычные крестьяне, городские жители и солдаты сражались вместе, чтобы

защитить свою родину. Во время Крымской войны, жители и защитники Севастополя продемонстрировали невероятную стойкость, сражаясь против англо-французско-турецких войск. Эта оборона стала символом массового героизма и самоотверженности. В период Второй мировой войны массовый героизм достиг своего апогея во время обороны Сталинграда, блокады Ленинграда и битвы за Москву, где миллионы людей объединились для борьбы с фашизмом. Массовый героизм был важным элементом в формировании советских национальных мифов. Истории о героизме, таких как легенда о Зое Космодемьянской, широко использовались в пропагандистских материалах, чтобы вдохновить людей на подвиги и воспитать патриотизм¹.

Массовый героизм во время Великой Отечественной войны привел к появлению различных форм коллективных наград, таких как звание «Город-герой». Эти награды укрепляли чувство единства и солидарности среди советского народа. Парады, памятники и другие формы чествования героев также способствовали распространению образов массового героизма. Ежегодные парады на День Победы во всех городах страны стали важной частью сохранения памяти о массовом героизме советских людей².

В настоящее время сотрудники спецслужб и вооруженных сил России, включая участников специальной военной операции (СВО), проявляют героизм и самопожертвование. Они выполняют служебные обязанности в условиях повышенного риска для жизни и здоровья, защищая национальные интересы и безопасность страны как на территории России, так и за ее пределами.

Несмотря на неоднозначную политическую обстановку, международное давление и внутренние вызовы, участники СВО не сдаются и продолжают защищать интересы своей страны и выполнять поставленные перед ними задачи. Участники СВО часто сталкиваются с трудными и опасными ситуациями, требующими мужества и самоотверженности. Эти люди проявляют героизм, рискуя своими жизнями ради достижения стратегических целей. Их действия отражают готовность пожертвовать ради безопасности семьи, страны и товарищей.

Примером массового героизма в период СВО является освобождение всех территорий Луганской и Донецкой Народных Республик. Когда 20 мая 2022 года пришла новость о взятии Мариуполя, одного из крупнейших портов на

¹ Грачёв, В. История героизма: от Древней Руси до Великой Отечественной войны. Москва: Историческое наследие, 2018. С. 54-61.

² Андреев, Л. Партизанское движение в России: Опыт массового героизма. М: Издательство Российской академии наук, 2020. С. 20-47.

Азовском море, это стало важной вехой в ходе СВО. Российские бойцы, продемонстрировав высокую организованность, дисциплину и храбрость, смогли прорваться через мощные укрепления противника, преодолеть тяжелые условия боевых действий и обеспечить полный контроль над городом. Массовый героизм солдат, которые в буквальном смысле сражались за каждый дом и каждую улицу, привел к этой решающей победе.

Далее, с 25 июня по 3 июля 2022 года российские войска провели операции по взятию Северодонецка и Лисичанска. Это было непростое задание, требующее точного планирования и координации, а также высокого уровня решимости. Бои в этих городах были сложными и опасными, но героизм и самоотверженность российских бойцов позволили успешно завершить операции. Эти победы стали заключительным этапом в освобождении всех территорий Луганской Народной Республики (ЛНР).

Еще один яркий пример массового героизма – это установление контроля над Авдеевкой, северным пригородом Донецка, 17 февраля 2024 года. Бои за этот город продолжались с самого начала СВО, и его освобождение имело стратегическое значение, поскольку позволило отодвинуть линию фронта от столицы Донецкой Народной Республики (ДНР). Здесь также российские бойцы проявили высочайшую отвагу, преодолевая сопротивление противника и добиваясь успеха.¹

Еще одним примером массового героизма в период СВО стало сражение за контроль над Соледаром, небольшим городом в Донецкой Народной Республике. Город, который стал ключевой точкой на линии фронта, имел стратегическое значение из-за своей близости к другим крупным населенным пунктам и железнодорожным путям. Сражение за Соледар продолжалось в течение нескольких недель, начиная с конца декабря 2022 года. Во время боев бойцы проявляли исключительную смелость, отбивая многочисленные атаки противника и укрепляя свои позиции в условиях непрекращающихся обстрелов.

Успешное взятие Соледара, о котором официально объявили 13 января 2023 года, стало значимым достижением для российских войск. Эта победа позволила контролировать стратегические пути снабжения и обеспечила прочную оборонительную позицию для дальнейших операций в регионе.

Все эти примеры героизма демонстрируют самоотверженность и отвагу простых людей в защите национальных интересов и обеспечении безопасности

¹ Известия. Важнейшие победы России в СВО. Инфографика. // iz.ru. – 22 февраля 2024 года. – Режим доступа: <https://iz.ru/1654317/2024-02-22/vazhneishie-pobedy-rossii-v-svo-infografika>

граждан. На подобных историях нужно учиться быть смелыми и проявлять отвагу и самопожертвование перед лицом возникающих опасностей, нужно знать и помнить, как люди отдавали и продолжают отдавать жизни за справедливость и за мирное небо над головой.

Массовый героизм, как феномен, часто возникает из сочетания культурных, социальных и исторических факторов, которые влияют на поведение и мировоззрение общества. Во многих случаях массовый героизм тесно связан с идеей национальной идентичности и гордости. В истории России патриотизм и чувство принадлежности к нации играли ключевую роль в формировании коллективного сознания и готовности к самопожертвованию ради общего блага.

Геройские поступки часто опираются на традиции и эпос, которые передаются из поколения в поколение. В русском культурном контексте такие традиции можно увидеть в былинах, народных сказках и других литературных источниках, которые воспитывают в людях ценности отваги, храбрости и жертвенности¹.

Социальные нормы и воспитание, которые способствуют героизму, формируются на уровне семьи, школы, общины и государства. Через воспитание и образование общество может передавать ценности, которые побуждают людей к героическим действиям в определённых ситуациях.

Массовый героизм часто возникает в условиях кризиса или внешней угрозы, когда общество испытывает потребность в единении и сопротивлении. Такие ситуации могут привести к тому, что люди, ведомые общей целью или чувством выживания, проявляют героические поступки. Когда народ сталкивается с общей угрозой или катастрофой, массовый героизм объединяет людей и способствует национальному единству. Во времена войн или крупных кризисов, героические поступки отдельных лиц или целых групп помогают преодолеть разногласия и укрепить ощущение единства среди граждан².

Массовый героизм в русской истории тесно связан с культурой коллективизма, где общественные ценности и общая цель преобладают над индивидуализмом. Кроме того, религиозные убеждения и вера в высшую справедливость также играли значительную роль в формировании готовности к самопожертвованию.

Массовый героизм формирует идеалы и ценности, которые становятся частью национальной культуры. Истории о героических поступках и

¹ Ковалёв, Н. Героизм и самопожертвование в русской литературе. Москва: Литературное наследие, 2016. С.71-99.

² Беляев С. Культура массового героизма в русской истории. Новосибирск: Сибирское издательство, 2019. С. 16-23.

самопожертвовании часто передаются из поколения в поколение, укрепляя связь между людьми и их страной. Они служат источником гордости, вдохновляя других на поступки, которые приносят пользу обществу, создает основу для национальной памяти. Память о героических поступках и людях, которые их совершили, закрепляется в культуре через памятники, музеи, исторические документы, фильмы и книги. Эта память помогает сформировать образ страны и ее истории в сознании людей¹.

Массовый героизм является мощным источником патриотизма. Истории о героических действиях вдохновляют людей на служение своему народу и своей стране. Это, в свою очередь, усиливает национальный дух, подчеркивая особенность и уникальность определенной нации. Он стал важным элементом российской национальной идентичности. Память о массовых подвигах передается из поколения в поколение, становясь основой для патриотического воспитания. Массовый героизм также играет важную роль в формировании российской культуры, искусства и литературы².

В заключении следует сказать, что массовый героизм в истории России – это не просто эпизоды из прошлого, а живая традиция, которая продолжает оказывать влияние на современное российское общество. Понимание и изучение данного явления помогает лучше осознать культурные и социальные корни российского духа, а также его место в мировой истории.

ПРОСЛАВЛЕНИЕ ПОДВИГА РУССКОЙ АРМИИ В «БАЛКАНСКОЙ СЕРИИ» ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА-БАТАЛИСТА В. В. ВЕРЕЩАГИНА

Кудрявцева Е.А., Хараз К.К.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Русско-турецкая война 1877-1878 годов, в которой решался вопрос о независимости Болгарии, вызвала небывалую волну патриотизма в среде российского общества, в том числе творческой интеллигенции. За полгода до начала войны П.М. Третьяков в письме к И.Н. Крамскому делился своими мыслями: «...Россия ведет себя относительно славян уж вовсе не позорно! Когда и на какое дело Русские люди столько жертвовали капиталов, сколько жертвуют теперь? и жертвуют бескорыстно!... Приятно принадлежать в

¹ Мельников, А. Массовый героизм в русской истории: социальные и культурные аспекты. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2017. С. 118-201.

² Семёнова, Е. Героизм и патриотизм в русской истории: воспитание молодежи. Екатеринбург: Уральское издательство, 2015. С.43-64.

настоящее время к Русскому народу»¹. При этом именно полотна великого русского художника-баталиста В.В. Верещагина остались наиболее яркой страницей в истории батального искусства XIX века. «Дать обществу картины настоящей, неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому все прочувствовать и проделать, — участвовать в атаках, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны... нужно не бояться жертвовать своей кровью, своим мясом, иначе картины мои будут «не то»» — так рассуждал В.В. Верещагин и всегда следовал этим установкам².

В данной статье, на основании проанализированной литературы, мы попытаемся определить как в «балканской серии» В.В. Верещагина был выражен феномен подвига русской армии.

В 1874 году В.В. Верещагин был первым русским художником, который посетил Индию. А с 1877-1878 года он принял участие в русско - турецкой войне. Так и появилась «Балканская» серия его картин. Русско-турецкая война 1877-1878 года была вызвана подъемом национально-освободительного движения на Балканах и обострением международных отношений. Основными событиями стали: сражения на Шипке, осада и взятие русскими войсками Плевны и Карса, зимний переход русской армии через Балканский хребет, победы у Шипки-Шейново, Филиппополя, взятие Адрианополя. Завершилась предварительным Сан-Стефанским миром в 1878 году. Болгария, Босния и Герцеговина получили автономию, Сербия, Черногория и Румыния-независимость. К России отходили Южная Бессарабия и крепости Ардаган, Карс, Батум и Баязет³.

Причисленный к отряду генерала М.Д. Скобелева, В.В. Верещагин спешил на передовую линию фронта, готовый сразу идти в атаку и первым встретиться с турками⁴. Во фронтовых письмах художник сообщал, что «приготовился к смерти еще в Париже»⁴ и пошел воевать по зову сердца, чтобы «заглянуть в глаза войне» и увидеть ее истинное лицо. Отправившись в самый эпицентр войны В.В. Верещагин хотел показать будни солдат – сражения, перевязочные пункты, жестокость турок.

¹ П.М.Третьяков – И.Н.Крамскому. 8 сентября 1876. Москва // Переписка И.Н.Крамского: в 2 т. Т.1: И.Н.Крамской и П.М.Третьяков. 1869–1887 / подгот. к печати, примеч. и предисл. С.Н.Гольдштейн. М., 1953. С. 158.

² Василий Верещагин: художник, понимавший войну лучше других // <https://ru.rbth.com/watch/1148-vasily-vereshchagin-war-artist>

³ Троицкий Н.А. Русско-турецкая война 1877—1878 гг. // Россия в XIX веке (Курс лекций). — М.: Высшая школа, 1997. С. 77.

⁴ Из письма В.В. Верещагина В.В. Стасову от 29.04/11.05.1877 // В.В. Верещагин. Избранные письма. М., 1981. С. 47.

Художник писал в свои работы, чтобы показать, как жестока и бессмысленна война: «В своих наблюдениях жизни во время моих разнообразных странствий по белу свету я был особенно поражён тем фактом, что даже в наше время люди убивают друг друга повсюду под всевозможными предложениями и всевозможными способами. Убийство гуртом всё ещё называется войною, а убийство отдельных личностей называется смертной казнью. Повсюду то же самое поклонение грубой силе и та же самая непоследовательность... и это совершается даже в христианских странах во имя того, чьё учение было основано на мире и любви».¹

Его творчество в этой серии – это символ стойкости, мужества и героизма простых русских солдат.

Нередко в процессе работы над картинами о войне 1877—1878 годов его глаза увлажнялись слезами, и он с трудом сдерживал рыдания. Это память возвращала его к тем ужасам войны, которые он видел и пережил. В серию входит около 30 картин. Серию можно разбить на несколько групп показывающих основные эпизоды войны. В данной работе хотелось бы остановиться на некоторых из них.

Первым полотном из этой серии было выбрано «Перед атакой. Под Плевной» 1881 года. Оно посвящено печально известному штурму Плевны. Работа Верещагина показывает последние мгновения перед наступлением русской армии на турецкие позиции. Посмотрев на эту работу на первом плане, шеренга русских солдат. Молодые бойцы лежат достаточно плотно, плечом к плечу, объединившись в диагональную линию, вследствие этого шеренга кажется крайне длинной, уходящей за горизонт. Еще немного и по команде они поднимутся в атаку².

В левой части полотна стоит состав командования российской армии, в данной работе они лишены главной роли. Основными героями здесь являются именно солдаты, большую часть из них ожидает то же, что случилось с деревьями на втором плане. Цветовая палитра данной работы сознательно выбрана однообразной. Такой прием помог автору усилить тревогу и особую трагичность происходивших событий в то время³.

В картине «Перед атакой. Под Плевной» В.В. Верещагин хотел показать грандиозность и численность русских войск. Именно эта картина определила

¹ Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981. С. 66.

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

³ Описание картины «Перед атакой. Под Плевной» — Василий Верещагин: <https://ru.opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-pered-atakoj-pod-plevnoj-vasilij-vereshagin/>

кинематографические ленты на военную тематику. В ноябре 1883 году В.В. Верещагин пишет письмо П.М. Третьякову о том, чтобы он отправил ему картину: «Многоуважаемый Павел Михайлович. Отсутствие принадлежащей Вам картины моей «Перед атакою» составит проруху на предстоящей выставке картин моих в Питере, поэтому я решаюсь просить Вас прислать ее сюда на время выставки, без рамы...»¹

Вторым полотном для анализа стало «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой» 1879 года. Эта картина единственная в серии, на которой автор запечатлел радость победы. на картине изображен неофициальный парад у поселений Шейново и Шипка 1877 года, этот парад был организован в честь победы русских над турками.

Внимание наблюдателя привлекает динамичная сцена, длинная колонна солдат, вдоль которых, мчится генерал Скобелев на белом коне поздравляет солдат с победой. За ним следуют офицеры, среди них есть и сам художник (со знаменем на гнедом коне). Передний план — это заснеженное поле, на котором раненые и убитые солдаты, отдавшие свою жизнь за родину. Художник специально показывает нам убитых, что бы наблюдатель прочувствовал весь трагизм атмосферы. Хочется отметить, что. Василий Васильевич Верещагин прославляет героизм и самоотверженность солдат, будто напоминает нам, что благодаря их подвигам у нас есть обширные территории.²

Василий Васильевич хотел, чтобы его коллекция военных картин ушла в одни руки, желательно – Третьякову, о чем еще до выставки написал Павлу Михайловичу: «...Покамест *Болгарская война* еще в моих руках, я предлагаю Вам взять ее всю, то есть 25 картин и 50 этюдов, за 150 000 руб [лей], как раз за ту цену, которую возьмет Мейссонье за одну картину. Уплату рассрочу на 3, даже 4 года. Если завтра, 1 апреля, после полудня не получу от Вас телеграммы, то буду считать себя и Вас свободными от всяких обязательств.

Очень буду сожалеть, если Вы и на этот раз ошибетесь лучшие картины минуют Ваших рук. Если некоторые картины и останутся на моих руках, то с течением времени они не понизятся, а повысятся в цене, ручаюсь за это».³

Ещё одной из картин этой серии является «Побежденные. Панихида» 1879 года. Автор на этом полотне стремился показать обществу правдивую картину войны, раскрыть ее реальный облик.

¹ Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981. С. 137.

² Описание картины «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой» — Василий Верещагин: <https://ru.opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-shipka-sheynovo-skobelev-pod-shipkoj-vasilij-vereshagin/>

³ Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981. С. 133.

Главными героями данной работы являются священник, который служит панихиду по погибшим войнам, и командир, пришедший попрощаться со своими товарищами. Все остальное пространство — это бескрайнее поле, уходящее за горизонт, полностью заполненное мертвыми телами. Это русские солдаты и офицеры, павшие в жестоком сражении под Плевной. Они пали за свою родину защитив ее своим мужеством и жизнью¹.

Священник, читает отходную молитву павшим. И грозное небо, роняет солнечные лучи словно души павших героев поднимаются к небу. На заднем фоне еле заметен в левом углу крест, скорее всего там будет находиться братская могила.² Композиция отличается от других работ этой серии тем, что она проста и естественна и лишена какой-либо условности и нарочитости. В. В. Верещагин описал свои чувства к этой картине в письме В. Стасову: «Владимир Васильевич. Затрудняюсь передать Вам впечатление массы в несколько сот наших егерей, павших под Телишем и изуродованных турками»³.

На земле валялось десятка 3, 4 хотя и раздетых догола, но не избитых; а в отдельных кучках, прикрытых землею, лежали тела всячески избитые: у кого перерезано горло или затылок, отрезан нос, уши, у некоторых вырезаны куски кожи или продолговатые или аккуратными кружками; некоторые в груди или других местах подожжены и обуглены. Когда этих несчастных повыкопали из набросанной на них земли, то представилось что-то до того дикое, что словами трудно сказать».⁴

Итак, «балканская серия» живописных работ В.В. Верещагина является выдающимся вкладом русской живописной школы в прославление героизма русских воинов. Великий русский художник-баталист В.В. Верещагин был непосредственным участником многих судьбоносных войн, которые вела Россия во второй половине XIX – начале XX веков. Именно поэтому, он хорошо понимал психологию русского солдата, трагедию войны. На его полотнах мы видим не атаки и победоносные штурмы, а суровую действительность войны. Его картины «содержат в себе мучительную реальность». Работы В.В. Верещагина, показывают суровую правдивость и глубокую содержательность и являются значительным источником по истории русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

¹ Блонский Л.В. Музейно-педагогические занятия как эффективная форма освоения отечественной истории учащимися и студентами // В сборнике: Европа и Современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве. Материалы XIV Международной научной конференции. 2018. С. 50-53.

² Памятники Куликовского цикла. М., 1998. С. 231.

³ Победленные. Панихида: <https://azbyka.ru/art/pobezhdennye-panihida/>

⁴ Блонский Л.В. Царские, дворянские, купеческие роды России. М., 2007.

⁴ Верещагин В.В. Избранные письма. М., 1981. С. 63-64.

«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ: ОБРАЗ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.) В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Кузьмина А.А., Рыбалко Г.А.

Научный руководитель:

Паришина Н.В.

На протяжении всего исторического пути России наше государство сталкивалось с различными испытаниями и препятствиями, в том числе войнами. Наш народ всегда вставал плечом к плечу, давая отпор натискам невзгод и недругов, являя этим особенностью развития российского общества и социальных норм, сложившихся в процессе исторического развития культуры и моральных установок в России.

Каждый раз, во время таких противостояний появлялись личности, становившиеся героями, представлявшие собой пример поведения для подрастающего поколения. В советский период Россия так же нуждалась в новых героях, ставших бы примером для формировавшегося советского общества. Процесс формирования образа героя как примера поведения был инициирован еще в период Гражданской войны. Тяжелые военные времена сформировали потребность Родины в неординарных личностях, чьи имена и героические поступки должны были вызывать чувство глубокого уважения и желание быть похожими на данных отличившихся личностей, которых в последствии признают героями. Отлично осознавая значение концепции подвига для патриотического воспитания в послевоенное время, большевистская власть принимает в этом направлении значительные усилия. Так, в 1922 г. на V Всероссийском съезде комсомола была отмечена необходимость использования в работе с молодежью такого «романтически-революционного материала», как подвиги Красной армии в Гражданской войне¹.

Позднее СССР столкнулся с колоссальной трагедией Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)². Люди, совершавшие подвиги на полях сражений, становились теми героями, в которых нуждалось советское общество. Одним из примеров героизма в ВОВ стали «Ночные ведьмы» – 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк.

В октябре 1941 г. в городе Энгельс приказом НКО СССР от 8 октября 1941 г. № 0099 «О формировании женских авиационных полков ВВС Красной

¹ Соболева А. Н. Формирование образа героя и образа врага у советской молодежи в 1920-1930-е гг // Политика и общество, 2017. № 10. С. 79.

² Паришина Н.В. История государства и права России: учебно-методическое пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. С. 231.

Армии» был сформирован новый 588-й ночной легкомоббардировочный авиационный полк, формированием которого руководила Марина Раскова. Командиром полка была назначена капитан Евдокия Бершанская, опытная лётчица с десятилетним стажем. Она осуществляла командование полком до конца войны. Кроме официального названия данный полк также в шутку назывался «Дунькин полк», в таком названии был скрытый намек на полностью женский состав членов военного формирования и оправдывался именем командира полка¹.

Мысль о формировании специального женского авиационного полка появилась не сразу. Командование на протяжении большого времени сомневалось, сможет ли полноценно и эффективно воевать авиационная часть, состоявшая исключительно из женщин. Однако прославленной лётчице Марине Расковой, являвшейся одной из первых, кто выразил идею о формировании «Ночных ведьм», удалось убедить высшее руководство Советского Союза и Народного комиссариата обороны в необходимости данных мер. Чтобы советское руководство одобрило создание женских авиаполков, Марине Расковой пришлось использовать все свои возможности, в том числе и личное знакомство с И. В. Сталиным. Марина Раскова имела немалый авторитет среди высшего командования. Вместе с Валентиной Гризодубовой и Полиной Осипенко 24–25 сентября 1938 г. Раскова в качестве штурмана участвовала в беспосадочном перелете по маршруту Москва – Дальний Восток (Керби, район Комсомольска-на-Амуре) протяженностью 6450 км. Данный полет длился 26 часов 29 минут, тем самым поставив женский мировой рекорд дальности перелета. 2 ноября 1938 г. Гризодубова, Осипенко и Раскова за проявленное мужество и силу духа получили звание Героев Советского Союза². Сразу после прохождения летного и тактического обучения 23 мая 1942 г. полк вылетел на фронт. На тот момент он состоял из 115 человек, девушек в возрасте от 17 до 22 лет. Немцев бесстрашие юных лётчиц пугало. В связи с этим они дали прозвище советским бомбардировщицам – «Ночные ведьмы». Всего в период ведения боевых действий лётчицами 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиаполка было совершено 23 672 вылета.

Битвы, в которых принимали участие «Ночные ведьмы», многочисленны, некоторые из них предлагается освежить в памяти:

¹ Слѣзкина Ю.А., Ягодкина А.М. Женщины на войне: Ночные ведьмы // Вторая мировая война в лицах и документах: проблемы развития права и государства. М., 2021. С. 254.

² Голубева А.В. Женские авиационные полки ВВС красной армии «Ночные ведьмы» // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства. М., 2020. С. 21.

- Первый боевой вылет полка состоялся 12 июня 1942 г. на территории Сальских степей;
 - До августа 1942 г. полк принял участие в сражениях на реке Миус и Дон, а также в пригородах Севастополя;
 - Полк участвовал в обороне Владикавказа в период с августа по декабрь 1942 г.;
 - В январе 1943 г. полк принимал участие в прорыве оборонительных линий противника на реке Терек;
 - «Ночные ведьмы» участвовали в прорыве «Голубой линии» на Таманском полуострове и освобождении Новороссийска в период с марта по сентябрь 1942 года;
 - Полк принимал участие в воздушных сражениях на Кубани в период с апреля по июль 1943 года;
 - С ноября 1943 по 1944 г. полк поддерживал высадки десантов на Керченском полуострове, освобождение Крымского полуострова и Севастополя;
 - Полк принимал участие в сражениях в Белоруссии, освобождении Могилёва, Червенши, Минска и Белостока в июне-июле 1944 года;
 - С августа 1944 г. полк действовал в Польше, принимал участие в освобождении Августова, Варшавы, Остроленки;
 - Полк сражался в Восточной Пруссии в январе 1945 года;
 - Лётчицы полка участвовали в освобождении Гдыни и Гданьска в марте 1945 г.;
 - До окончания войны полк принимал участие в прорыве обороны противника на Одере в апреле 1945 г.;
 - За все время ведения боев полк ни разу не уходил на переоформление;
- Во время войны лётчицы гвардейского полка произвели 23 672 боевых вылета. Среди них:
- Битва за Кавказ – 2920 вылетов;
 - Освобождение Кубани, Тамани и Новороссийска – 4623 вылета;
 - Освобождение Крыма – 6140 вылетов;
 - Освобождение Белоруссии – 400 вылетов;
 - Освобождение Польши – 5421 вылет;

– Битва в Германии – 2000 вылетов.¹

«Летчицы были практически беззащитны, имея в своем распоряжении лишь пистолеты ТТ. До августа 1943 года девушки не брали с собой даже парашютов, чтобы загрузить больше бомб. Тем не менее, эти маленькие самолетики и их отважные экипажи не давали немцам покоя, совершая по 8-9 вылетов за ночь, а зимой, когда ночи длиннее, в несколько раз больше»². Свои вспоминая о тяжелых днях жизни на фронте, одна из членов «Ночных ведьм» М. Г. Сыртланова рассказывала: «Иногда за ночь приходилось делать по 8-9 вылетов, не вылезать из машины по 10 часов. А сколько заботы падало на плечи механиков и вооруженцев. Они успевали в течение 5-6 минут осмотреть и заправить самолет. Даже не верится, что эти «небесные создания» за ночь успевали подвесить до 3 тонн бомб каждая»³.

Героизм женщин-военных летчиц нашел отражение в различных видах искусства: кинематографе, живописи, литературе. В честь храбрых девушек названы улицы во многих городах России.

Одним из ярких примеров человека, который смог увековечить подвиги героинь в искусстве является один из командиров «Ночных ведьм» и Герой Советского Союза – Евгения Андреевна Жигуленко.

Евгения родилась в Краснодаре 1 декабря 1920 года. Детство и юность девушка провела в городах Армавире и Тихорецке, она училась в местной средней школе Тихорецка и проходя курсы боевой подготовки, Евгения осознала, что хочет стать летчицей. После окончания школы девушка поступила на дирижаблестроительный факультет Московского авиационно-технологического института (в настоящее время «Московский авиационный институт»), также одновременно с учебой она проходила подготовку в Центральном аэроклубе им. В. П. Чкалова. На фронт Жигуленко попала в мае 1942 г. и была зачислена 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный Таманский Краснознаменный ордена Суворова полк (до 8 февраля 1943 г. – 588-й ночной легкомобомбардировочный авиационный полк), командиром которого являлась Евдокия Давыдовна Бершанская⁴.

¹ Слѣзкина Ю.А., Ягодкина А.М. Женщины на войне: Ночные ведьмы // Вторая мировая война в лицах и документах: проблемы развития права и государства. М., 2021. С. 256.

² «Ночные ведьмы» – Оборона Таманского полуострова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pobeda.elar.ru/issues/oborona-tamanskogo-poluostrova/nochnye-vedmy/?ysclid=lv9ns4fo4m765800135> (дата обращения 01.04.2024).

³ Хаматшина Г.А. Таманский женский авиационный полк и его герои // Наука и образование: инновации, интеграция и развитие. 2015. №. 1. С. 17.

⁴ Официальный сайт «Герои страны» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.warheroes.ru/>. (дата обращения 01.04.2024).

За годы войны Евгения Жигуленко побывала на различных частях фронта, совершила 968 вылетов на боевые задания и дослужилась до командира звена. Она была третьей в полку по количеству вылетов, уступая Ирине Федоровне Себровой (1004 боевых вылета) и Наталье Федоровне Меклин (980 боевых вылета). Героиня отдавала всю себя, исполняя долг перед Родиной. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 февраля 1945 г. гвардии лейтенанту Жигуленко Евгении Андреевне «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм» было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Всего 23 девушки из «Ночных ведьм» получили звание «Герой Советского Союза», каждая из которых имела сотни боевых вылетов¹.

В октябре 1945 г. полк «ночных ведьм» был расформирован, а большая часть летчиц демобилизована. Евгения Жигуленко продолжила служить в Вооруженных силах ещё десять лет. После увольнения Евгения занималась различной деятельностью, однако мысли о необходимости увековечить подвиг «ночных ведьм» не покидали ее. Легендарную летчицу не удовлетворяло, что о подвиги 46-й гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка не отображены в искусстве и им в принципе уделено мало внимания, исходя из этого Евгения решила сама снять документальный фильм и поведать людям о своих товарищах.

В 1976 г., в возрасте 56 лет, Евгения окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии (ныне Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, ВГИК). Она работала режиссёром на Киностудии имени М. Горького, где сняла два художественных фильма. В 1981 г. вышла цветная драма: «В небе "Ночные ведьмы"». Благодаря сочетанию трогательности и героизма, которые отражались в фильме, удалось затронуть зрителей настолько, что картина была выпущена в прокат за рубежом. Кинокартина снималась в Крыму, где и проходили боевые действия полка зимой и весной 1944 г. Фильм основан на реальных событиях, которые подтверждаются архивными документами Центрального архива Минобороны России. Евгения, которая непосредственно участвовала в событиях, описываемых в драме, смогла продемонстрировать массам через что проходила она и ее подруги. Образ героя, представленный в фильме, помогает сквозь годы соприкоснуться с историей и подвигами юных

¹ Официальный сайт «Герои страны» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.warheroes.ru/>. (дата обращения 01.04.2024).

девушек. Спустя три года, в 1984 г., Евгения выпустила третий фильм «Без права на провал», который также был посвящен войне и ее героям¹.

«Ночная ведьма» была поистине многогранным человеком, она шутиливо комментировала свое звание: «Когда начались мои боевые вылеты в качестве летчицы, я стояла первой в строю как самая высокая по росту и, пользуясь этим, успевала первой добежать до самолета и первой вылететь на боевое задание. Обычно за ночь успевала совершить на один вылет больше, чем другие летчицы, за что меня и прозвали мои боевые подруги «Жигули». Так благодаря своим длинным ногам я и стала Героем Советского Союза!»².

Евгения, которая сочетала в себе мужество и мягкость, ставила перед собой высокие жизненные цели, являясь «Героем Советского Союза», считала необходимостью помнить своих товарищей и те испытания, через которые им пришлось пройти.

Именем Евгении Жигуленко названы улицы в городе Краснодаре и городе Геленджике. Также в городе Краснодаре в честь героини функционирует средняя общеобразовательная школа № 83, а в городе Сочи, в районе Художественного музея, установлен памятник, на котором летчица с улыбкой смотрит в небо.

Память и о других летчицах продолжает жить. В 2015 г. был выпущен 8-серийный документальный сериал «Прекрасный полк», который снимался при поддержке Российского военно-исторического общества. Он рассказывает об поразительных историях женщин, которые участвовали в сражениях Великой Отечественной войны. Фильм под номером 7 рассказывает о судьбе Евдокии Давыдовны Бершанской – командире «Ночных ведьм» и единственной женщине, являющейся кавалером двух полководческих орденов. В городе Краснодаре в честь Евдокии Бершанской названа улица, а в районе аэропорта – установлен памятник.

В 1985 г. художником С.П. Бочаром был написан групповой портрет летчиц – Героев Советского Союза 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознаменного и ордена Суворова полка «Ночные ведьмы».

К тому же женщин-военным летчицам посвящено несколько стихотворений. Фильм «В небе "Ночные ведьмы"» начинается с песни «Баллада о военных летчицах», автором стихов является советский поэт Е.А.

¹ Официальный сайт «Герои страны» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.warheroes.ru/>. (дата обращения 01.04.2024).

² Смирнова Д.М., Демидова Е.И. Мои земляки-Мои герои. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://pobeda.vif2.ru/upload/files/article_6744.pdf (дата обращения 21.04.2024).

Евтушенко. В настоящее время лирическую и трогательную песню исполняют на фестивалях и концертах.

Книга «Ночные ведьмы» содержит в себе воспоминания автора рукописи, гвардии лейтенанта, Героя Советского Союза Раисы Ермолаевны Ароновой.¹ Также книга «Пока стучит сердце»² собрала в себе письма и дневники Евгении Рудневой — штурмана полка. Данные произведения являются свидетельством исторических событий, того какая была жизнь «Ночных ведьм» в период Великой Отечественной войны.

В заключении хотим добавить, что от истории нашего отечества невозможно скрыться, она заключается в различных деталях, которые окружают нас повсеместно. Культурное наследие России содержит в себе множество предметов искусства, демонстрирующих образ героя и необходимость помнить о выдающемся героизме. Сохранение патриотизма на высоком уровне и патриотическое воспитание подрастающего поколения должны являться приоритетными задачами государства. Один из способов не забыть, кто ты есть — это помнить своих героев. Посредством отображения образа героя в искусстве, можно и нужно сохранять память о выдающихся подвигах, так как история напрямую влияет на происходящие ныне события.

Важно отметить, что во времена советской России снималось большое количество фильмов военно-патриотической тематики, в том числе и детских. Многие из них стали классикой, часть из которых и на сегодняшний день демонстрируются в школах и высших учебных заведениях. Данная практика позволяет формировать патриотические взгляды у современного поколения. В нынешних реалиях военным кинокартинам государство также старается уделять внимание и выпускать качественные продукты, способные заинтересовать граждан. В 2023 г. вышел фильм «Воздух» о молодых летчицах, защищавших небо над блокадным Ленинградом и фильм «Нюрнберг», посвященный легендарному судебному процессу над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Сценаристом фильма «Нюрнберг» является известный российский юрист А.Г. Звягинцев, который также является автором ряда документальных фильмов о военных событиях. В современных российских фильмах образ героя также отображен в следующих кинокартинах: «Самогон» (2023), «Жизнь и судьба» (2012), «Апостол» (2008), «Мы из

¹ Аронова Р.Е. Ночные ведьмы. М., 1969.

² Руднева Е.М. Пока стучит сердце. М., 2015.

будущего» (2008), «Диверсант» (2004); «В августе 44-го» (2001), «Звезда» (2002) и т.д.¹

В целях сохранения памяти в современной России существуют специально направленные на это программы. «Без срока давности» — масштабный просветительский проект, устремленный сохранить у современников память о Великой Отечественной войне².

Также в Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, содержащий сведения об объектах культурного наследия. Данный кадастр облегчает поиск информации о памятниках и позволяет найти их месторасположение по координатам³.

Используя разнообразные способы по сохранению памяти событий Великой Отечественной войны, такие как просветительские проекты, кинокартины и выставки, посвященные героическим поступкам, осуществляется популяризация истории и привлечение к её изучению широких слоев населения. Формирование уважения к Героям Советского Союза и сохранение памяти, несомненно, остается важной задачей не только для государства, но и для граждан.

НЕЗАМЕТНЫЕ ГЕРОИ ВОЙНЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ БОЙЦОВ КРАСНОЙ АРМИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Куликова А.П.

Научный руководитель

Шерстюк М.В.

Непосредственно боевые действия занимают небольшую долю времени войны, больше всего времени солдаты проводят в организации полевого быта, одной из главных составляющих которого является отладка продовольственного снабжения. В данной работе мы постараемся ответить на следующие вопросы: Как организовывалась полевая кухня? Какие были нормы питания Красной Армии? И что из себя представляли рационы?

Тема питания, затрагивающая жизненно важные интересы любого человека, всегда будет на острие общественного внимания. Тем более, если

¹ Соломахина Т.Ю. Образ героя и образ поступка как инструмент педагогического воздействия при формировании культуры безопасности жизнедеятельности подрастающего поколения // ГосРег: государственное регулирование общественных отношений, 2016. № 1. С. 9.

² Официальный сайт «Минпросвещения России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/no-statute-of-limitation/

³ Официальный сайт «Открытые данные министерства культуры России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrfkn/>

речь идет о таком экстремальном времени как война. В данной работе мы попробуем слегка приоткрыть «завесу тайны» над вопросом организации питания советских военнослужащих в годы Великой Отечественной войны.

Уже во время русско-турецкой войны 1877-78 гг. в российской армии в небольшом количестве применялись первые полевые кухни, сконструированные купцом Юлианом Паричко в 1873 году. В XX в. основной полевой кухней императорской армии стала модель, сконструированная полковником Антоном Турчаниновым в 1904 году. К 1941 г. она не сильно изменилась¹.

Как же был организован процесс питания солдат в боевых условиях? Горячую пищу готовили два раза в сутки, рано утром и поздно вечером, когда темно, чтобы дым не выдавал место расположения кухни и всего лагеря. Саму полевую кухню располагали в небольшом отдалении от линии фронта. И уже оттуда, в термосах, приносили еду на передовую. Все шло хорошо, пока наступающий противник не отрезал роту от батальонных складов, так как сразу начинались проблемы с доставкой продуктов для полевых кухонь, ведь их запасы продовольствия были рассчитаны дня на два, не больше. В таких неприятных случаях солдаты могли рассчитывать лишь на сухой паек и дары природы. Нелегко приходилось и во время быстрого наступления, когда полевые кухни попросту не успевали за войском².

Кухни времен второй мировой имели два или три котла. Следовательно, подразумевалось одновременное приготовление нескольких блюд, например, супа и овощного рагу, но как правило во всех котлах готовили одно и то же, кулеш или «овощной разброд», а солдаты просто получали двойную порцию.

По нормам калорийности, взятым из книги «О вкусной и здоровой пище» потребности солдата, находящегося на поле боя, соответствуют категории человека, занятого средним трудом и выше. Из чего следует, что солдат должен получать не менее 3 500 килокалорий в сутки. Наглядно информация о нормах калорийности представлена в таблице 1³.

¹ Всё о Второй мировой [Электронный ресурс]. URL: <http://wwii.space/как-и-чем-кормили-на-фронте-часть-1/>. (Дата обращения 21.02.2024); История : учебно-методическое пособие / М.В. Шерстюк – Москва : Изд-во Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2013. – 187 с; Предпосылки Второй Мировой войны : учебно-методическое пособие / М.В. Шерстюк – Москва : Изд-во Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2013. – 91 с.

² Веремеев Ю.Г. «Анатомия армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://army.armor.kiev.ua/>. (Дата обращения 21.02.2024).

³ Шерстюк С.И. Вопросы питания бойцов Красной Армии в годы Второй Мировой войны // В сб.: CLXXXIII международной научно-практической конференции: Молодой исследователь: вызовы и перспективы. – Москва, 2020. – С. 115-120; Книга о вкусной и здоровой пище. – М. : Пищепромиздат, 1952. – 379 с.

Таблица 1.

Нормы потребности в калориях на одного мужчину в сутки в зависимости от степени физической нагрузки согласно книге «О вкусной и здоровой пище»

Нормы калорийности согласно книге «О вкусной и здоровой пище»	
2800-3300 ккал	не занятые физическим трудом
3000-3500 ккал	занятые легким трудом
3200-3700 ккал	занятые средним трудом
3700-4200 ккал	занятые тяжелым трудом
4500-5000 ккал	занятые особо тяжелым трудом

Калорийность и состав пайка 1941 года зависели от многих факторов. Например, от рода войск, пехотинцы или подводники, от физических и психологических нагрузок, боевая часть или тыловая, от климатических условий и погодных и многого другого. Так же пайки делили на такие категории: 1) Основной паек – это полноценная горячая пища, которую готовили в ротном котле, или выдавали лично в руки солдатам. 2) Усиленный паек являлся дополнением к основному. Выдавался высшим чинам или солдатам со сверхтяжелыми нагрузками. 3) Сухой паек состоял из продуктов, долгохранящихся и не требующих сложных манипуляций для приготовления. Его выдавали, когда не было возможности приготовить полноценный обед, во время разведывательных операций, перед наступлением. 4) Паек для больных в военных госпиталях и войсковых лазаретах. 5) Паек для лечащихся в военных санаториях. 6) Диетический паек для солдат с заболеваниями желудочно-кишечного тракта.

Рассмотрим норму суточного довольствия красноармейцев и начальствующего состава боевых частей действующей армии на военное время по постановлению ГКО № 662 от 12 сентября 1941 г. В него входили: хлеб 800 г, мясо 150 г, рыба 100 г, сало 30 г, овощи 800 г, специи, мыло, махорка, курительная бумага и спички. Это основной паек, который получал рядовой и младший начальствующий состав воинских частей первых линий действующей армии. В зимнее время к данному пайку добавляли в сутки 25 г сала и увеличивали норму хлеба до 900 г. Некурящие военнослужащие могли

рассчитывать на 200 г шоколада или 300 г конфет. Но по воспоминаниям фронтовиков эти продукты на фронте встречались не часто¹.

В авиации с питанием дело обстояло заметно лучше. Рассмотрим норму суточного довольствия (с горячим завтраком) боевого расчета экипажей самолетов действующей армии. Она включает в себя 32 позиции, на 10 больше предыдущей общеевойсковой нормы. Мы перечислим лишь самые важные составляющие. В летном пайке мясо в два раза больше, присутствуют творог, сыр и молоко. Также летчики получали сливочное масло, которое было настоящей редкостью в те времена, его выдавали в основном в госпиталях. Полагались им и сухофрукты, содержащие в себе много витаминов, что избавляло летчиков от авитаминозов, в то время как остальным солдатам приходилось грызть хвойные противощитовые брикетки. Конечно, такой богатый паек летчикам выдавался не просто так. Ведь за 1 боевой вылет летчик терял минимум килограмм веса².

Перейдем к общеевойсковому сухому пайку. Он состоял из сухарей, концентрированной каши и супа, колбасы или ее заменителей, чая, сахара и соли. Преимущества сухпайка заключались в следующем: его срок годности был от 1 до 2 лет, сухой паек можно готовить индивидуально или массово, и он занимает в 2 раза меньше места. Но сухой паек уступал основному пайку по калорийности и объемности. То есть солдат не сможет заполнить им желудок, а соответственно у него не возникнет чувство сытости, даже если он получит необходимые калории. К тому же не всегда в полевых условиях есть возможность развести концентрированные кашу или суп³.

Отдельного внимания заслуживает фронтовой хлеб. Хлеб составлял 40% от веса основного пайка. Однако он мало походил на то, что мы привыкли видеть на столе сейчас. Мука, разумеется, использовалась не белая пшеничная, а ржаная или ячменная. Да и производился он по нормам военного времени из муки далеко не высшего сорта, обойной, то есть муки, измельченной однократно без очистки от пленок. Впрочем, и этой муки порой не хватало. Тогда приходилось в состав хлеба добавлять шрот, картофель, свекольный

¹ Веремеев, Ю.Г. «Анатомия армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://army.armor.kiev.ua/>. (Дата обращения 21.02.2024); Вопросы питания бойцов Красной Армии в годы Второй Мировой войны / С.И. Шерстюк. //в сборнике CLXXXIII международной научно-практической конференции: Молодой исследователь: вызовы и перспективы. – Москва, 2020. – С. 115-120.

² Веремеев, Ю.Г. «Анатомия армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://army.armor.kiev.ua/>. (Дата обращения 21.02.2024); История : учебно-методическое пособие / М.В. Шерстюк – Москва : Изд-во Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2013. – 187 с.

³ Веремеев, Ю.Г. «Анатомия армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://army.armor.kiev.ua/>. (Дата обращения 21.02.2024).

жмых, отруби. В совсем бедственном положении в хлеб добавляли лебеду, крапиву и даже опилки.

Но как это не печально на фронте не обходилось и без воровства. Так как продукты прежде, чем попасть в ротный котел, проходили долгий путь и могли «теряться» по дороге. Так что солдаты могли не дополучать положенного по нормам. А с осени 1943 года из-за активного продвижения вперед ухудшились поставки провианта. Для решения проблем с питанием Наркомат обороны в 1942 году своим указом обязал создавать в частях подсобные хозяйства, собирать ягоды и грибы, делать заготовки на зиму. Брянский фронт в конце 1942 г. смог полностью обеспечить себя в овощах и зерновых¹.

Подводя итог, нужно сказать, что война, несомненно, является экстраординарным состоянием для государства и общества. И она наносит большой ущерб всем сферам жизни страны и общества. Советское правительство стремилось обеспечить солдат необходимым количеством пищи. Причем оно грамотно подходило к делу, рассчитывая калорийность пайков и балансируя их по питательным веществам.

Да, еда красноармейцев была достаточно однообразной. Упор делался на крупы, различные консервированные и нескоропортящиеся продукты, что вполне объяснимо в тех условиях. Однако при любой возможности «отцы-командиры» старались разнообразить питание бойцов. В том числе потому что одинаковая пища приводила к снижению аппетита и усвояемости продуктов. Солдатам разрешалось вести подсобные хозяйства, собирать ягоды, заниматься бортничеством в периоды затишья и статичного фронта.

Родам войск, находившимся, в специфических условиях, старались давать дополнительные продукты с большим количеством витаминов и микроэлементов. Например, летчикам выдавали сухофрукты, а подводникам – квашенную капусту. Особо отметим, что только в Красной армии был паек для людей с пищевыми расстройствами. То есть партия и правительство старались не допускать авитаминозов у солдат и сохранять их здоровье, чтобы они могли в полной мере выполнять свой ратный долг.

¹ Веремеев, Ю.Г. «Анатомия армии» [Электронный ресурс]. URL: <http://army.armor.kiev.ua/>. (Дата обращения 21.02.2024); Экономика Советского Союза в годы Великой Отечественной войны / Н. И. Рыжков. // Москва - Белгород: БГТ. – 2010. – 303 с.

НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ КИСЕЛЕВ: ИСТОРИЯ ПОДВИГА И САМООТВЕРЖЕННОСТИ

Лазарева А.Е., Скнарина Е.В.

Научный руководитель:

Позднякова А.С.

Россия всегда отличалась отважными, мужественными и храбрыми гражданами. На протяжении веков история русского народа была наполнена историями отваги, самоотверженности и героизма. Страницы летописей, письменных свидетельств и личных воспоминаний олицетворяют неутолимое стремление людей к защите родины, свободы и истинных ценностей. С давних времен и по нынешний день граждане России совершают благородные, смелые поступки, что, безусловно, еще больше красит нашу великую страну. Каждый день Россия пополняет свой список героев, бесстрашных людей, совершающих добрые и очень важные поступки не только для семьи и родных, но и для своей страны. В этой статье мы погрузимся в мир подвигов и доблестных поступков, исследуя истоки и значения отечественного героизма в истории России.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы на основании изученной литературы сделать вывод в отношении национального подвига советских героев, рассмотрев пример Николая Яковлевича Киселёва, спасшего 218 евреев от гибели.

Отечественный героизм стал неотъемлемой частью национального характера, вдохновляя будущие поколения примером своего бесстрашия и стойкости. Великая Отечественная война, одно из самых значимых событий в истории XX века, проходила на протяжении нескольких лет, охватывая ключевые этапы и периоды развития. 22 июня 1941 года нацистская Германия напала на Советский Союз, нарушив пакт о ненападении между двумя странами. Блицкриг, или молниеносная война, охватила территории Советского Союза, приведя к быстрой потере больших территорий и огромному числу потерь в солдатах и технике. Несмотря на неожиданный удар со стороны нацистской Германии, советский народ проявил выдающуюся решимость и огромное мужество в борьбе против врага. Героические поступки 1941-1945-х годов удивляют своим масштабом и самоотверженностью. Советские солдаты сражались до последнего патрона, защищая свою Родину от вторжения врага. Времена Великой Отечественной Войны были поистине ужасными, воздух был пропитан страхом, ужасом и болью наших соотечественников. Каждую секунду люди со всей страны боролись за жизнь

либо на поле боя от истекающей кровью раны, либо в собственном доме от ужасного нестерпимого голода. В те времена был особенно важен символ героя, отважно сражавшегося за мирное население и будущее своей страны. Несмотря на торжественность этого слова, герои жили абсолютно в каждой семье. Солдаты и офицеры, медики и снабженцы, женщины и дети — все они сражались за свою Родину до последнего вдоха. Многие проявили невероятное мужество, рискуя своей жизнью, чтобы спасти других или выполнить какую-либо задачу. Их подвиги останутся вечно в памяти народа, напоминая нам о силе духа, единстве и непоколебимой вере в светлое будущее.

Таким образом, история Великой Отечественной войны наполнена примерами выдающегося героизма и самопожертвования, которые стали неотъемлемой частью коллективной памяти народа. В данной научной статье мы предпримем попытку глубже понять и проанализировать феномен героизма в контексте войны, исследуя мотивы, действия и последствия подвигов с Николая Яковлевича Киселева. Наша работа направлена на более глубокое постижение и оценку роли героизма в истории мирового конфликта и его влияние на современное общество.

Николай Яковлевич Киселёв был советским политруком и членом партизанского отряда «Мститель» (также известного как «Дядя Вася») в Белоруссии во время Великой Отечественной войны. Именно благодаря его отваге и решимости 218 евреев из Долгиновского гетто были спасены от неминуемой гибели. В период с августа по октябрь 1942 года Николай Киселев руководил операцией по выводу этих евреев за линию фронта, обеспечив им шанс на выживание и спасение от нацистских ужасов.

Родившийся 6 (19) декабря 1913 года в селе Богородское, расположенном в 20 километрах к северу от села Благовещенский завод (в настоящее время город Благовещенск в Республике Башкортостан), Николай Киселев был членом семьи крестьян. В 1941 году он успешно завершил обучение в Институте внешней торговли в Москве. В начале Великой Отечественной войны он добровольно ушел на фронт. В роли политрука он сражался в составе 29-й стрелковой дивизии 32-й армии, которая оказалась окруженной под Вязьмой. В октябре 1941-го был ранен и попал в немецкий плен. Совершив побег из идущего на запад состава с пленными, он оказался в Западной Белоруссии. Пешком добрался до городка Илия Вилейского района, нашел там временную работу и решил организовать группу сопротивления. Постепенно собрался отряд единомышленников – местные жители и беглые

военнопленные. Вместе они стали искать и налаживать контакты с партизанами, слухи о которых ходили по Илье. В начале 1942 года он присоединился к отряду «Мститель», под командованием Василия Воронянского, тогда более известного как Дядя Вася, который активно действовал в Вилейском районе Вилейской области.

Летом 1942 года Николай Киселев получил невероятное задание обеспечить безопасный переход через линию фронта менее 300 уцелевших из 3000 еврейских жителей деревни Долгиново. Так возник лагерь под названием *Победа*, в составе которого находилось также около 300 человек гражданского населения. Несмотря на все трудности, он провел более чем 1500-километровый поход и благополучно вывел через линию фронта 218 человек, из которых большинство составляли старики, женщины и дети, спасая их от ужасов войны. Неустанно сражаясь, он принимал участие в боях до 1944 года. После окончания войны, в 1946 году, он вступил в брак с Анной (1923—1993), своей верной спутницей, которая смело сопровождала его и группу евреев.

Прожив и работая в Москве, Николай трудился в Министерстве внешней торговли, посвятив себя своей работе и воспитывая дочь Татьяну и сына Николая (1941—2016) в духе любви и преданности.

Его уход из жизни 27 октября 1974 года был потерей для многих. Николай Киселев похоронен на Востряковском кладбище в Москве, а его доблестные поступки и благородные дела навсегда останутся в сердцах тех, кого он спас и кого он любил. Его подвиг стал примером истинного героизма и человечности в самых тяжелых условиях военного времени. Дело Николая Киселёва стало свидетельством силы духа, сострадания и решимости в борьбе с фашистской оккупацией и геноцидом. Его поступок остается ярким примером гуманности и самоотверженности в борьбе за спасение невинных жизней во время войны.

В 1941 году село Долгиново в Белоруссии оказалось на территории, оккупированной нацистскими войсками во время Второй мировой войны. В это время в селе проживало примерно 3000 евреев, которые столкнулись с угрозой массового уничтожения со стороны оккупантов. Массовые жестокие действия по уничтожению евреев в Долгиново начались сразу после оккупации Белоруссии. К лету 1942 года из числа местных жителей еврейского происхождения в живых оставалось лишь 278 человек, преимущественно старики, женщины и дети, которые смогли спрятаться в лесу либо укрыться в погребах, избегая жуткой участи своих сограждан. Белорусские крестьяне, сталкиваясь с жестокими репрессиями и угрозами со

стороны нацистов, часто не могли помочь скрывающимся евреям из-за опасений за свои собственные жизни и жизни своих семей. Несмотря на это, были случаи, когда местные жители рисковали своей жизнью, помогая евреям спрятаться или предоставляя им убежище.

После получения приказа из Москвы вывести евреев через линию фронта, пройдя 1500 км, Николай Киселев, единственный, кто добровольно согласился выполнить эту задачу, которая представляла собой истинное испытание его характера и решимости. Вместе с группой из 270 человек, в основном состоящей из уязвимых стариков, женщин и детей, а также сопровождаемый ещё 7 партизанами, в конце августа он отправился в опасный путь через вражескую территорию. Пешком по лесам они двигались в сторону фронта. Шла осень, лили дожди, было очень холодно. Люди шли без провизии и без одежды. Изнуренные усталостью, все продолжали идти за Киселевым. Питались дикими ягодами, грибами. Изредка посылали разведчиков в деревни за продуктами. Шли только по ночам, чтобы не привлекать внимания. Путешествие продолжалось более месяца, в течение которого отряд 2 раза сталкивался с немецкими засадами и атаками, что приводило к множеству ранений, но каждый раз отряд Киселева отрывался от преследования и продолжал свой путь к цели. В одном из стычек численность группы уменьшилась на 50 человек, судьба которых оставалась неизвестной. Несмотря на все трудности и опасности, Киселев и его товарищи продолжали свой путь, стремясь спасти каждую жизнь, даже если это означало оставить раненых или уязвимых на пути. Беженцы были измучены голодом, холодом и болезнями. В пути тринадцатилетний Шимон Хевлин заболел дизентерией и уже не мог самостоятельно передвигаться, к тому же он мог легко заразить других. Изможденные люди не имели сил нести его, не верили в возможность выздоровления и потребовали у родителей Шимона оставить подростка в лесу. Киселев возмутился, услышав об этом, и назначил дежурных, которые по очереди вели больного под руки, часто сменяя друг друга. Часто случалось, что одноногий портной Рубин отставал в дороге. Киселев не раз останавливал всю группу и посылал бойцов на поиски Рубина, несмотря на недовольство и жалобы других. В ходе одной из атак двух раненых, пожилую женщину и мальчика, пришлось оставить в лесу, но в итоге они смогли выжить в трудных условиях.

Среди выживших была и маленькая девочка по имени Берта. Она была самой младшей в группе и часто плакала от страха и истощения. По мере того, как они приближались к линии фронта, опасность становилась все более

ощутимой. В годы войны немцы использовали детский плач как наводку, по ним нацеливали минометы. В один из таких моментов родители Берты, охваченные отчаянием и страхом за свою и остальных членов группы жизни, приняли решение, которое казалось им единственным способом спасти остальных. Они решили утопить девочку, чтобы не подвергать опасности всю группу.

Однако в этот трагический момент Николай Киселёв взял Берту на руки, обнимая ее и успокаивая, и девочка перестала кричать. С невероятной выдержкой и состраданием он нес маленькую девочку до самого конца похода, несмотря на опасности и трудности, с которыми им приходилось сталкиваться каждый день. Спустя три месяца, 25 ноября 1942-го, группа Киселева попала в зону, контролируемую советскими партизанами, вплотную прилегающую к фронту в районе города Великие Луки. Вот как описывает этот день участник похода Шимон Хевлин:

«Было уже совсем холодно и мы практически замерзали, ведь уже начиналась зима. Однажды Киселев сказал, что мы добрались до места и надо обязательно сесть в состав с солдатами, который придет на станцию, и дальше следовать уже на поезде. Мы пришли на станцию, счастливые, что все самое страшное для нас уже позади. И вдруг налетели немецкие самолеты и стали бросать бомбы. Мы испугались – столько пережили и можем здесь погибнуть. Но скоро самолеты улетели и мы стали садиться в поезд. В это время прибежал мой отец и сказал, что Киселева арестовали. Все люди побежали на станцию и оказалось, что Киселева арестовали, так как посчитали его дезертиром, который прибыл на станцию с какими-то оборванцами. Тогда мой отец и другие мужчины рассказали, что сделал для нас Киселев, что он спас всех нас».

После многих трудных испытаний, включая более чем 1500-километровый переход через оккупированную территорию, Киселёв, сопровождавший 218 человек, наконец, пересек линию фронта, преодолевая трудности и опасности. Этот переход был осуществлен через так называемые «Суражские ворота», ставшие символом их выживания и решимости. Однако, вместо того чтобы быть принятым как герой, Киселёв был арестован военной контрразведкой по обвинению в дезертирстве. Это был удар не только для него лично, но и для тех, кто был спасен им. Тем не менее, именно эти спасённые люди встали на его защиту, выступая в его защиту перед властями. Сила и поддержка их слов оказались достаточными, чтобы переломить ситуацию. Киселёв был

освобожден от обвинений благодаря заявлениям и поддержке тех, кого он спас.

Этот акт мужества и преданности вызвал глубокое уважение и признательность, а его поступок оказался настолько впечатляющим, что даже спасенные евреи обратились с просьбой о награждении его государственной наградой. Документ, хранящийся в Государственном архиве Белоруссии, содержит обращение спасённых евреев к секретарю Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) П. К. Пономаренко, где они отмечают: «На всём протяжении пути, когда к нам явился тов. Киселёв, мы чувствовали его заботу и считаем его своим отцом и просим Вас представить его к правительственной награде»

В период военных действий Киселёв было представлен для награждения званием Героя Советского Союза; однако из-за несчастного случая, когда самолет с его документами был сбит, он не получил эту награду. Ему была вручена медаль «Партизану Отечественной войны» I степени, подтверждающая его отвагу и преданность в борьбе за свободу. В 2005 году израильским институтом Яд ва-Шем было присвоено Киселёву звание Праведника народов мира за его подвиг спасения 218 человеческих жизней. К 2008 году лишь 14 из спасенных им людей оставались в живых, но их благодарность и уважение к Киселеву не погасли. Более 2200 потомков спасенных героем людей ежегодно собираются в Тель-Авиве 5 июня, в день, когда произошел последний расстрел Долгиновского гетто, чтобы почтить память Киселева и его деяния.

Это почитание и уважение подчеркивают важность его действий в глазах тех, кто был спасен им и их потомков. Сравнение его с Моисеем, который ведомый дивной силой вывел еврейский народ из рабства, свидетельствует о том, насколько велик и запоминаем его подвиг в истории и в сердцах тех, кого он спас.

Его не сломала ни одна проблема. Не смотря на все препятствия он шёл к своей цели и вёл за собой остальных. Тем самым Николай Киселёв вызывает восхищение, является примером для подражания. Спасти 218 человек и не сломиться под градом вражеских пуль большая удача. Слава и величие тому, кто смог спасти тех, кто стоял на грани уничтожения.

Герой, спасший евреев от немыслимой участи, заслуживает самых высоких похвал и почитания. Его доблестное и благородное деяние останется вечно в сердцах тех, кто был спасен им от беды и гибели. Его отвага, сострадание и решимость не имеют границ, и он становится образцом для всех, кто

стремится к добру и справедливости. Пусть его имя будет запечатлено в истории как символ непоколебимой силы и героизма, спасшего невинных от темного ужаса войны.

В этой статье на примере Николая Яковлевича Киселева мы разобрали образ настоящего героя и его великий подвиг, который вдохновляет нас всех. Его смелость, выносливость и преданность цели не знают границ. Он герой, в сердцах тех, кого он спас, защитил от вражеских нападков. Его умение принимать быстрые и правильные решения в самых сложных ситуациях восхищает. Его мужество и бесстрашие — вдохновение для многих людей, узнавших эту историю. На войне нет места для слабости, и Николай Яковлевич Киселёв — яркий пример того, как сила воли и духа могут одолеть любые трудности. Его неукротимая уверенность в своей правоте и правильности своих поступков делает его настоящим лидером и примером для подражания.

ЖЕНСКИЙ ГЕРОИЗМ В ПЕРИОД ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

Лошкарева А.П.

Научный руководитель:

Харитоновна О.Н.

Война 1812 года против вторгшейся французской армии Наполеона стала для народа – Отечественной. Для борьбы с врагом поднялись не только военные, но и женское население Российской империи.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы раскрыть историю женского героизма в период Отечественной войны 1812 года в крестьянской и дворянской среде.

Необходимо отметить, что до начала XIX века женщины не принимали активного участия в войнах. А существовавший с XVIII века термин «солдатка» не использовался в значении – «женщина, проходящая военную службу». «Солдаткой» (солдатской женой, рекрутской женой нижнего воинского чина) называли в России женщину, муж которой был взят в рекруты или призван в армию¹.

¹ Шербинин П.П. Военный фактор в повседневной жизни русской женщины в XVIII — начале XX в.. Тамбов: Юлис, 2004. С. 26.

Рассматривая историю женского героизма в период Отечественной войны 1812 года нужно отметить, что он будет различаться, и тесно взаимосвязан с социальным положением женщин.

Первым столкнуться с врагом пришлось женщинам из крестьянской среды. В начале войны не было никакого патриотического воодушевления среди простых слоев населения. Крестьяне на надвигавшегося врага реагировали страхом и бегством в ближайшие леса. Но из-за того что военные сражения распространялись вглубь страны, и деревни подвергались разорению крестьянам необходимо было предпринимать меры по защите своих жилищ.

Современник этих событий, Рунич, объяснил все это очень просто: «..русский человек защищал в 1812 году не свои политические права. Он воевал для того, чтобы истребить хищных зверей, пришедших пожрать его овец и кур, опустошить его поля и житницы»¹. Военные действия крестьянства начались именно с того момента, когда оправались от страха и вернувшись в свои селение увидели картину разорения, т.е. началось посягательство на его хозяйство. Именно так началась «народная война».

Вместе со своими отцами и мужьями русские крестьянки также героически участвовали в партизанском движении против французской армии. Глинка Ф.Н. отмечал: «..Даже женщины сражаются!..Две молодые крестьянки девки ранены были в руки. Одна бросилась на помощь к деду своему, другая убила древесным суком француза, поранившего ее мать... Вот почтенные поселяне-воины...»².

Наибольшую известность в крестьянской среде получила Василиса Кожина. Существует версия что, во время Отечественной войны 1812 года мужа Василисы убили наполеоновские фуражиры за отказ предоставить им провиант для армии. Именно желание отомстить за смерть мужа и заставило Василису Кожину взяться за оружие и подняться на борьбу за Отечество против наполеоновских захватчиков. В партизанский отряд Василисы Кожинной вошли в основном женщины и дети, вооруженные топорами, вилами и косами. Отряд занимался тем, что атаковал небольшие группы наполеоновской армии, нанося им значительный урон. Василиса Кожина вместе с партизанами, проявив мужество и героизм, смогла уничтожить и взять в плен наполеоновских солдат и офицеров. Благодаря публикации в журнале «Сын Отечества», её имя стало символом народного сопротивления захватчикам. Василиса была награждена медалью на георгиевской ленте.

¹ Попов А.И. Партизаны и народная война в 1812 году. М., 2000.

² Бычков Л.Н. Крестьянское партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. М: Госполитиздат, 1954. С. 33.

Рассматривая женщин дворянского происхождения нужно отметить, что они занимали главное место в развитии благотворительности и милосердия.

15 ноября 1812 года императору Александру I был представлен проект создания Патриотического Женского общества. А в журнале «Сын Отечества» было опубликовано «Приглашение» к вступлению в члены общества: «...Любовь к Отечеству рождает Героев, стремящихся с неусыпным рвением на защиту престола и алтарей. Но желание быть полезным обществу не заключается в одном мужеском поле. Руководствуясь сими чувствами, С. Петербургские дамы положили учредить Патриотическое общество...»¹.

Общество занималось раздачей разоренным территориям вследствие войны денежных пособий на первые необходимые потребности; помещение бедных, слабых и увечных в казенные и частные больницы. Ходатайствовало о помещении детей бедных родителей на казенное содержание или для обучения ремеслам и т.д.

Однако наиболее ярким примером дворянского женского героизма в истории России по праву считают Надежду Андреевну Дурову. Еще до начала Отечественной войны 1812 года, переодевшись в мужской костюм, вступила в Донской казачий полк. С этого события берет свое начало ее военная карьера, на всю свою жизнь она присвоила себе мужское имя и облик, прославилась на поле боя своей отвагой и мужественностью. Удивительная судьба Надежды Дуровой еще при ее жизни стала легендой. В своих многочисленных походах она вела записки, которые впоследствии стали основой ее дневника, тем самым прославив ее и на литературном поприще².

В день своих именин Надежда Дурова, переодевшись в казачий мундир, ушла из дома. Свое непростое решение Надежда позже объяснила так: «Может быть, я забыла бы наконец свои гусарские замашки и сделалась обыкновенной девицею, как все, если б мать моя не представляла в самом безотрадном виде участь женщины. Она говорила при мне...: женщина, по ее мнению, должна родиться, жить и умереть в рабстве; что она исполнена слабостей, лишена всех совершенств и не способна ни к чему!»³.

Надежда Дурова вступает в Конно-польский Уланский полк. Но начинают ходить слухи, что Соколов (позднее — Александров) — женщина. Однако в военном сообществе принято хранить свои тайны, потому, возможно, эти

¹ <https://vrms.ru/news/u-istokov-zhenskogo-sluzheniya-200-let-zhenskomu-patrioticheskomu-obshchestvu/>

² Пакалок А.А. Женщины в войне 1812 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2016. С. 397.

³ Пяткова К.Р. Надежда Дурова: первая в русской армии женщина-офицер. Кемерово, 2018. С. 2.

разговоры не являлись поводом для разоблачения или скандала, а также не требовали проверки.

В бою под Гутштадтом Надежда приняла свое первое боевое крещение, она сражалась под именем улана Соколова, в этом бою она уцелела, а ее смелость и отвага были отмечены генералом Каховским М.В.¹. Перед прусским походом Надежда написала письмо отцу, где просила прощение за свой побег и не беспокоиться о ней. Андрей Дуров решил вернуть дочь домой, именно поэтому младший брат ее отца Николай Васильевич подал в 1807 году прошение императору, где сообщил, что в войсках служит женщина.

Александр I приказал инкогнито доставить Надежду Дурову в Петербург, не раскрывая ее тайну. Император считал неудобным присутствие женщины в войсках и хотел отправить ее домой к родителям. Но Дурова не могла мириться с этим и стала просить царя оставить ее служить отечеству. Во время диалога с Александром I Надежде Дуровой удалось убедить оставить ее на службе. За проявленную отвагу в сражении под Гутштадтом и спасение офицера Дурова была награждена Георгиевским крестом, произведена в корнеты и определена в Мариупольский гусарский полк². Также Александр I велел взять Надежде фамилию Александров, в честь его императорского величества. В начинавшейся войне с Наполеоном Надежда Андреевна оказалась на передовой. В августе 1812 года участвовала в битве под Смоленском. Полк, в котором состояла Надежда, занимал передовые позиции и получил приказ идти в наступление на противника. Дуровой дали в командование второй полурэскадрон, чтобы удерживать левый фланг от неприятеля. Не смотря на героизм русских войск, Наполеону удалось взять Смоленск. Именно тогда главнокомандующим был назначен М. И. Кутузов. По распоряжению М. И. Кутузова Надежда Дурова стала ординарцем.

В конце августа 1812 года русская армия остановилась на Бородинском поле в 112 километрах от Москвы, где было принято новое сражение. Вот так описывает события этих дней Н. А. Дурова: «26 августа. Адский день! Я едва не оглохла от дикого, неумолимого рёва обеих артиллерий. Ружейные пули, которые свистали, визжали, шикали и, как град, осыпали нас, не обращали на себя ничьего внимания; даже и тех, кого ранили, и они не слышали их: до них ли было нам!... Эскадрон наш ходил несколько раз в атаку...»³. Во время

1 Оконникова Т.И. Надежда Андреевна Дурова - патриот России // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 4. С. 8.

² Там же.

³ Дурова Н.А. Записки «Кавалерист-девицы» [Электронный ресурс] // Lib.ru/Классика. URL: http://az.lib.ru/d/durowa_n_a/text_0080.shtml (дата обращения 21.04.2024)

Бородинского сражения Надежда была на передовой, при защите Шевардинского редута получила ранение в ногу, но, несмотря на это оставалась в седле до конца битвы. После лечения Надежда вернулась в свой полк, который участвовал в заграничном походе. 10 августа 1813 года литовские уланы подошли к крепости Модлин и блокировали ее. После войска подошли к Праге, пройдя город маршем, войска направились к крепости Гарбург. Надежда участвовала в битве под Гарбургом, со своим взводом прикрывала осадные орудия. В это время главная русская армия вошла в Париж и закончила поход победой. Уступив уговорам отца, в 1816 году Дурова вышла в отставку в чине штабс-ротмистра, после чего занялась литературной деятельностью.

Длительное время было принято рассматривать Дурову первой и единственной в России женщиной-офицером, хотя задолго до нее в русской армии можно было встретить ей подобных, как, к примеру, А. М. Тихомирову, дочь отставного майора. По бумагам своего брата, внешность которого была схожей, девушка, оставшаяся сиротой, поступила в Белозерский мушкетерский полк и за пятнадцать лет прошла обер-офицерские чины, в кампании 1806—1807 гг. против французов в Пруссии была ранена, а при Эйлау пала в бою и только тогда все узнали, что капитана Тихомирова при крещении назвали Александрой Матвеевной, это явствовало из ее завещания, все свое имущество она оставила подчиненным. Отдельную категорию составляли те, кто, скрывая свой пол, просто следовал в кампаниях за мужьями: к примеру, верная спутница жизни генерала М.Е. Храповицкого, которая в казачьей одежде следовала за ним даже на поле боя, за что была награждена. К сожалению, об этих доблестных женщинах сохранилось очень мало сведений. В период отечественной войны 1812 года женщины помогали больным и раненым в тыловых госпиталях, собирали необходимые для перевязок и лечения принадлежности.

Таким образом, женский героизм в крестьянской среде был направлен на защиту своей жизни и своего хозяйства, крестьянкам пришлось столкнуться лицом к лицу с врагом. Женщины-дворянки стали основательницами благотворительного движения. Только некоторые дворянские женщины отправлялись на передовую, скрывая при этом свое происхождение и выдавая себе за мужчин. Однозначно, социальное положение откладывало в разной степени отпечаток на жизнь женщины в военный период, но главным фактором остается то, что каждая старалась внести свой вклад в победу над французской армией Наполеона.

ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА СУРИКОВА

Марченко А.С.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Изображение знаменательных исторических событий, которые оказали неопровержимое влияние на развитие отечества – это важный аспект в творчестве многих русских деятелей искусства. Безусловный вклад внес выдающийся живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств - Василий Иванович Суриков. В своих полотнах он воплощал героический дух русского исторического прошлого благодаря своему умению передать эпическую мощь и величие событий, личностей прошедшей эпохи. Василий Суриков в своих работах также мастерски передавал национальную идентичность русского народа, что вызывает чувство сплоченности и общей истории граждан страны. Его новаторство в способе изображения стало фундаментом и примером для развития как современников художника, так и будущих поколений художников.

Цель данной работы заключается в том, чтобы на основании проанализированной литературы сделать вывод относительно отображения героических страниц отечественной истории в полотнах великого русского художника В.И. Сурикова.

Василий Иванович Суриков – выдающийся художник XIX века, которому удалось совершить переворот в мире живописи своего времени. Он появился на свет в Сибири, в г. Красноярске, в 1848 году¹. Род Василия Ивановича происходит от казаков, чем сам художник очень гордился. С детства он с упоением слушал легенды и предания о вольном народе, что навсегда оставило отпечаток в его душе, который в будущем отобразился на творчестве Василия Ивановича.

Любовь к рисованию у Сурикова появилась еще в детстве. Рисовать Суриков начал с малых лет, «На стульях сафьяновых рисовал — пачкал», как он сам говорил, и рисовал постоянно, с особою любовью и почти все, что попадалось на глаза². Нехватка средств для продолжения обучения в гимназии в связи со смертью отца стала причиной того, что в раннем возрасте Василий был вынужден подрабатывать писарем в губернском управлении. Работа не

¹ Васильева-Шляпина Г.Л. В. Суриков. М., 2007. С. 53.

² Васильева-Шляпина Г.Л. В. Суриков. М., 2007. С. 102.

оставляла времени на живопись, возможно, если бы не великодушный поступок знакомых Сурикова, которые рассказывали о его работах, мир не узнал о таком великом художнике. Весть о талантливом юноше дошла до губернатора города Павла Замятина, который отправил письмо в Академию Художеств и устроил сбор средств на обучение будущего живописца. Успешно поступив, Василий стал одним из лучших учеников учебного заведения.

Чувство народности, одухотворенность великой историей родной страны и выразительность сделали Сурикова одним из великим художников всемирной истории. Его полотна пропитаны боевым русским духом. На своих картинах Суриков воскрешал важные исторические события, которые играли ключевые роли в становлении сильного государства¹. Работы отображают воспоминания о беспокойных временах на пути становления России.

Особенно ярко этапы героического пути отечественной истории представлены на двух полотнах В.И. Сурикова – «Переход Суворова через Альпы» и «Покорение Сибири Ермаком».

Идея картины «Переход Суворова через Альпы» возникла в 1895, а спустя два года над ней началась работа. Для воплощения замысла произведения, русский художник лично прошел по маршруту военачальника в Швейцарии. Увиденные пейзажи, несомненно, вдохновили Сурикова, и послужили основой будущей картины². Василий Иванович использовал вертикальный формат холста, чтобы показать внушительную высоту гор, подчеркивая смелость русских солдат. В 1899 году, спустя столетие с момента описываемого события, работа над полотном была завершена и представлена публике³.

На полотне изображен эпизод Швейцарского похода русских войск под командованием Александра Васильевича Суворова (10 (21) сентября — 27 сентября (8 октября) 1799 года) во время войны 1798–1802 между Францией 2-й антифранцузской коалицией⁴. Союзники Российской империи – австрийцы, бросили на волю судьбы русскую армию, которой предстояла битва с французами. Солдаты были обречены на гибель, так как количество противников превосходило по численности в 4 раза. В целях спасения боевых товарищей, был совершен героический переход через хребет Паник.

¹ Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

² Никольский В. Суриков В.И.: Творчество и жизнь. М., 1918. С. 67.

³ Блонский Л.В. Царские, дворянские, купеческие роды России. М., 2007.

⁴ Никольский В. Суриков В.И.: Творчество и жизнь. М., 1918. С. 93.

В глазах художника Суворов представлялся народным героем, поэтому Суриков изображает его особым образом. Добрый и уверенный взгляд полководца направлен на всех своих подопечных. Он заботливо контролирует спуск солдат с крутой горки. Улыбка Суворова на полотне добавляет особый антураж всей работе¹.

Картина получила неоднозначные комментарии от современников художника.² Негативный отклик был связан с несоблюдением исторических и технических факторов. Например, пренебрегая своей безопасностью, Суворов находится на краю выступа скалы. Василий Верещагин – один из самых известных художников-баталистов, литератор, также оставил замечание работе Сурикова. Живописец подметил небольшой нюанс – солдаты, съезжающие со скалы, держали штыки вверх, что недопустимо.

Ярко продемонстрирован героический характер русских людей, в экстремальных условиях процесса присоединения Сибири к Российскому государству, в ещё одной картине В.И. Сурикова – «Покорение Сибири Ермаком», которая была написана художником в 1895 году. Чтобы передать атмосферу происходящих событий, Суриков отправился по маршруту Ермака в Сибирь. По пути ему удавалось создавать живописные этюды и рисунки. В.И. Суриков писал своему биографу Максимилиану Волошину так: «По всей Сибири ездил — материалы собирал»³.

В основу картины легло предание, согласно которому в XVI веке славный атаман Ермак Тимофеевич со своими казаками первый пошел «воевать Сибирь», где состоялся бой с войском атамана Кучума. Еще в детстве легенда покорила сердце художника, а годами позже получило интерпретацию на полотне Василия Ивановича. События разворачиваются на берегу реки Иртыш, где на две стороны разделились противники: казаки, готовые к смертельной схватке, и многочисленное войско, собранное Кучумом из различных племен Сибири. На фоне неба можно разглядеть фигуры всадников, мчащихся по берегу, что усиливает тревожное настроение в таборе татар. Казаки, держащие в руках ружья, следуют под знаменем «Спаса», за которым стоит Ермак, указывая направление атаки.

Впервые картина была выставлена в 1895 году на двадцать третьей выставке передвижников (Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники) 1870-1923 годы — объединение российских

¹ Блонский Л.В. Детская беспризорность в СССР периода нэпа опыт ликвидации (на материалах Нижнего Поволжья) / Автореферат диссертации. Саратов. – 24 с.

² Никольский В. Суриков В.И.: Творчество и жизнь. М., 1918. С. 99.

³ Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1977. С. 108.

художников, стремившихся к творческой независимости. Товарищество имело цели доставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами; развития любви к искусству в обществе; облегчения для художников сбыта их произведений.¹ Полотно выкупил Николай 2 за 40.00 тыс. руб., после чего оно стало одной из самых известных картин Русского музея. Михаил Нестеров, русский живописец, современник Сурикова, писал, что это было самое дорогое полотно в истории отечественной живописи.

Совершенно точно можно сказать, что благодаря В.И. Сурикову мы можем не только мысленно представить образы прошедших событий, но и «прикоснуться» к истории, дополнить свои знания небольшими деталями, которые оказали большое влияние на исход того, что было изображено на отдельном полотне. Безусловная любовь к истории родного государства с многовековой историей находило отражение в творчестве живописца. Не менее великий художник И.Е. Репин говорил о В.И. Сурикове так: «А искусство он горячо любил, более всего на свете. И послушать, как он рассуждал о нем, можно было решить, что он эстет аристократ. Он понимал все и глубоко и верно ценил»².

Итак, значительное внимание В.И. Суриков уделял в своих полотнах тем событиям российской истории, в которых подчёркивался героический характер русского народа в процессе преодоления трудностей и невзгод. Такими произведениями в его творчестве являлись - «Переход Суворова через Альпы» и «Покорение Сибири Ермаком». Русские казаки и суворовские солдаты демонстрируют на этих эпических полотнах непоколебимый, героический дух нашего народа. Взглянув на образы, представленные на этих двух полотнах ни у кого не возникает сомнения относительно великого и светлого будущего Российского государства. Художник словно говорит нам: «Пока в России есть такие люди, за её будущее можно быть спокойным!»

МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.

Новосельцева Д.Ю.

Научный руководитель:

Мацевский Г.О.

Великая Отечественная война (ВОВ) оставила незабываемый след в истории России и мира. Одним из центральных понятий этого периода является героизм. Массовый героизм во время Великой Отечественной войны

¹ Нестерова Е.В. Товарищество передвижников. Демократический реализм. М., 2018. С. 148.

² Суриков В.И. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1977. С. 118.

(ВОВ) являлся ключевым элементом советского менталитета и патриотического духа. Массовый героизм проявлялся в таких сражениях как: блокада Ленинграда, оборона Сталинграда и другие жестокие сражения. Обычные советские граждане, в том числе женщины, дети и старики, проявляли невероятную смелость и выдержку, отдавая всё, чтобы защитить свою родину. Массовый героизм играл важную роль в ВОВ, создавая единство и солидарность в советском обществе. Он также служил важным моральной и психологической поддержкой для фронтовиков, поднимая их боевой дух и укрепляя их веру в победу. В целом, массовый героизм во время Великой Отечественной войны остается одним из ярких примеров патриотического духа и мужества, проявленного народом в условиях тяжелейших испытаний. Значение героизма в Великой Отечественной войне оказало огромное влияние как на результаты сражений, так и на мировоззрение советского народа. Цель данной статьи- осознать важность героизма в ВОВ и его эффекты на общество и культуру того времени. Героические поступки советских солдат и граждан в период войны стали основой морального укрепления нации. Героизм служил примером для миллионов, поднимая боевой дух и вдохновляя к подвигам. Он создавал единство и солидарность, объединяя различные слои общества в борьбе за общее дело - победу над фашизмом.

Во время Великой Отечественной войны (ВОВ) массовый героизм означал коллективный подвиг советских граждан, которые боролись против нацистской Германии и ее союзников. Этот героизм выражался в массовых подвигах солдат на фронте, в действиях партизан и подпольщиков за линией фронта, а также в жертвенных усилиях жителей оккупированных территорий.¹ «Массовый героизм проявлялся в различных формах, начиная от обычного солдата, который бросался на вражеские пулеметы или танки, чтобы защитить своих товарищей, до женщин, детей и стариков, которые вносили свой вклад в войну, работая на фронте и в тылу, помогая раненым, участвуя в подпольных структурах и учреждая партизанские отряды.» Массовый героизм также проявлялся во взаимопомощи и солидарности между гражданами, в сопротивлении оккупантам и в восприятии войны как единой борьбы всего советского народа. Этот героизм стал одной из ключевых черт советской военной доктрины и имел существенное влияние на итоговый результат Великой Отечественной войны.

¹ Массовый героизм в Великой Отечественной войне как феномен массового сознания многонационального советского народа <https://cyberleninka.ru/article/n/massovyy-geroizm-v-velikoy-otechestvennoy-voynе-kak-fenomen-massovogo-soznaniya-mnogonatsionalnogo-sovetskogo-naroda>

Каковы же причины массового героизма? 1. Патриотизм: Многие люди в период Второй мировой войны испытывали глубокое чувство принадлежности к своей стране, что побуждало их совершать подвиги в имени защиты родины.

2. Угроза: Перед лицом всеобъемлющей угрозы со стороны врага, люди чувствовали сильную потребность защищать свои дома, своих близких и свою свободу.

3. Солидарность: В то время многие люди единственным способом выживания видели объединение усилий и сотрудничество со своими согражданами.

4. Вера в достоинство и право на жизнь: Некоторые люди чувствовали, что борьба с тиранией и защита невинных людей является своего рода моральным долгом.

Во время Великой Отечественной войны было множество массовых подвигов, которые вошли в историю как яркие примеры мужества, самоотверженности и патриотизма советских людей. Вот некоторые из них, связанные с армейскими сражениями:

1. Сталинградская битва: Сталинградская битва, которая проходила с июля 1942 года по февраль 1943 года, стала одной из крупнейших и кровопролитных сражений в истории. Здесь советские воины продемонстрировали свое мужество и стойкость, защищая каждый квадратный метр города. ¹«Важную роль сыграли и мирные жители, добровольцы, женщины, медики, которые активно участвовали в обороне города от немецкого наступления.»

2. Курская битва: Курская битва, которая произошла в июле-августе 1943 года, считается одной из крупнейших танковых сражений в истории. Советские воины провели оборонительные операции, а затем успешно перешли к контратакам, нанеся поражение немецким войскам. Многие советские танкисты, пехотинцы и летчики проявили героизм и выдающиеся боевые качества во время этой битвы.

3. Оборона Москвы: Осенью 1941 года войска гитлеровцев подступили к Москве, и началась оборонительная битва за столицу. Советские воины и жители Москвы боролись на всех фронтах - на улицах, в окрестностях города, на пригородах. Это был один из решающих моментов в ходе войны, когда советские силы остановили наступление врага и начали контр наступление.

¹15 подвигов Великой Отечественной войны, о которых должен знать каждый.
<https://www.spb.kp.ru/daily/26526.7/3543011/>

4. Берлинская операция: В апреле-мае 1945 года советские войска в ходе Берлинской операции вели финальное наступление на столицу нацистской Германии, Берлин. Битва за Берлин сопровождалась жестокими уличными боями, но советские воины проявили необыкновенное мужество и решимость в борьбе с врагом, что привело к окончательному поражению Третьего Рейха.¹¹ «Эти битвы стали символом мужества и самоотверженности советских людей во время Великой Отечественной войны, оставив незабываемый след в истории России и мировой истории.»

Массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны оказал огромное влияние на итоги войны и на дальнейшую историю России. ²«Массовый героизм советских граждан в военные годы сыграл ключевую роль в победе над нацистской Германией. От обычных солдат до командиров, от медиков до женщин и детей - каждый внёс свой вклад в победу.» Выдающиеся подвиги и самоотверженное участие граждан в обороне родины сплотили нацию, обрели моральный дух борьбы и показали миру мощь духа и единство. Массовый героизм проявился не только на фронтах, но и в тылу - в трудовом тылу, в эвакуации, в поддержке военных действий. Это позволило обеспечить армию всем необходимым и дать ей силу бороться и побеждать. Послевоенные годы отмечены памятью о героизме и подвигах великой войны. ³«Это стало неотъемлемой частью национальной исторической памяти и идентичности россиян. Массовый героизм войны стал символом мужества, единства и патриотизма, которые позже отразились в различных сферах жизни страны - в культуре, литературе, искусстве.» Опыт Великой Отечественной войны стал важным фактором в формировании современной России, ее государственного строя и мировоззрения общества⁴. «Таким образом, массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны оказал колоссальное влияние на ход войны, итоги конфликта и на формирование дальнейшей истории России, укрепляя национальную гордость и сплоченность народа.» Массовый героизм, проявленный советским народом

¹ Героизм в годы Великой Отечественной войны Лапина И.Ю. доктор исторических наук, доцент; <https://www.poo-journal.ru/nauka-obshestvo-oborona/2017-1-10/article-0097/>

²К вопросу о феномене массового героизма <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-fenomene-massovogo-geroizma>

³Массовый героизм в Великой Отечественной войне как феномен массового сознания многонационального советского народа <https://cyberleninka.ru/article/n/massovyy-geroizm-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-kak-fenomen-massovogo-soznaniya-mnogonatsionalnogo-sovetskogo-naroda>

⁴Феномен военно-мемориального наследия в отечественной культуре: основные этапы эволюции понятийно-терминологического аппарата. Текст научной статьи по специальности «История и археология» <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-voenno-memorialnogo-naslediya-v-otechestvennoy-kulture-osnovnye-etapy-evolyutsii-ponyatiyno-terminologicheskogo-apparata>

во время Великой Отечественной войны, оставил свой след во многих памятных местах и культурном наследии России. Вот некоторые из них:

1. Мемориальный комплекс "Мамаев Курган" в Волгограде (бывший Сталинград): «Мамаев Курган - это одно из самых известных мест памяти, посвященных страшной битве за Сталинград.» На вершине кургана установлен памятник "Родина-мать зовет!", а также комплекс памятников, увековечивающих подвиги воинов и медиков. Этот мемориал является символом мужества и жертвенности советских солдат¹.

2. Парк "Победы" в Москве: «В парке "Победы" расположен комплекс "Поклонная гора" - одно из крупнейших мемориальных сооружений, посвященных памяти погибших воинов.» Здесь находится мемориал "Бессмертный полк", аллея героев с гербами всех городов-героев, а также другие памятники и монументы².

3. Памятник "Родина-мать зовет!" в Волгограде: Этот огромный монумент, изображающий женщину, символизирующую Родину-Мать, возвышается над Волгоградом и является одним из самых впечатляющих мемориалов Великой Отечественной войны.

4. Бессмертный полк: «Ежегодно 9 мая, в День Победы, во многих городах России проходит акция "Бессмертный полк", в рамках которой люди несут портреты своих родственников, участвовавших в войне.» Это стало важной частью культурного наследия, символизирующей память о героическом прошлом страны³.

Эти места и обряды стали неотъемлемой частью культурного наследия России, напоминая о героических подвигах советских людей во время войны и сохраняя память о тех, кто пал за Отечество. ⁴«Они служат местами памяти, где каждый может почтить память погибших и уважить их мужество и преданность идеалам.».

Героизм войны стимулировал развитие патриотизма среди советского народа. Люди проявляли преданность своей Родине, готовность жертвовать собой во имя свободы и независимости страны. Укоренение этих ценностей стало одним из ключевых факторов в победе. Героические подвиги военнослужащих и граждан стали символами мужества и самопожертвования.

¹ ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ВОЙНЫ В РОССИИ: НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ <https://memorycode.ru/articles/pamyatnye-mesta-voyny-v-rossii-nasledie-i-pamyat>

²Памятники Великой Отечественной войне <https://www.culture.ru/materials/194703/pamyatniki-velikoi-otechestvennoivoine>

³ ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ВОЙНЫ В РОССИИ: НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ <https://memorycode.ru/articles/pamyatnye-mesta-voyny-v-rossii-nasledie-i-pamyat>

⁴ К вопросу о феномене массового героизма <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-fenomene-massovogo-geroizma>

Память о героях войны увековечивалась в культуре и мемориалах, служа нравственным образцом для будущих поколений и поддерживая национальный настрой. Героизм советских солдат в Великой Отечественной войне стал образцом для вдохновения не только военнослужащих, но и всех граждан страны. Он продемонстрировал уникальные качества решимости, стойкости и любви к Родине, которые сделали невозможное возможным. В итоге, героизм во время Великой Отечественной войны имел огромное значение не только на поле боя, но и в жизни общества в целом. Он стал фундаментом духовного единства нации, культурного наследия и идеологии победы, оставив навсегда свой благородный след в истории России.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВУЗА

Ондар Д.Ч.

Научный руководитель:
Шаглаева З.С.,

События конца XX-начала XXI века оказали глубокое влияние на российское общество, изменив приоритеты и критерии значимости личности.

Урбанизация массовой культуры, компьютеризация сознания и подмена истинных духовных ценностей затронули Россию. Эти процессы в наибольшей степени коснулись детей и молодежи. Современным молодым людям нелегко осознать величие своего народа и непростые времена заставляют их взглянуть на прошлое страны сквозь призму современной жизни.

Допущенные послабления в воспитательной работе привели к тому, что молодое поколение растет в окружении, где такие понятия, как Родина, дом, народ, честь, любовь к своей истории и культуре, стали непрестижными и не имеющими особой ценности.

Гражданско-патриотическое воспитание в высшем учебном заведении направлено на формирование у студенчества ценностей гражданственности, патриотизма, товарищества, милосердия и морально- психологической устойчивости. Данная работа реализуется посредством продуктивных форм воспитания по нескольким направлениям¹.

Направление 1. Связь поколений.

Цель: Осознание студентами своей нравственной ответственности за судьбу Отечества, его прошлого, настоящего и будущего.

¹ Васильева Н. Патриотическое воспитание студентов в ВУЗах России. М.: Проблемы науки, 2016. С. 221-226.

Задачи:

1. Воспитание гордости за свою Родину, народных героев и их свершения.
2. Сохранение и поддержка у молодежи исторической памяти поколений.
3. Формирование у студентов чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.

Формы работы:

- Встречи с ветеранами вооруженных конфликтов, участниками СВО;
- Посещение музеев, праздников, посвященных памятным датам (в течение года).

Направление 2. Воспитание патриота и гражданина.

Цель: Формирование у студентов гражданской и правовой ответственности, активной жизненной позиции.

Задачи:

1. Развитие у студентов уважения и понимания базовых ценностей: патриотизма, гражданственности, семьи, труда, науки, искусства, нравственности и гуманизма.

2. Поддержка студенческих инициатив, направленных на проявление гражданской позиции и национального самосознания.

3. Воспитание уважения чести и достоинства других граждан.

Формы работы:

- Тематические встречи с ветеранами труда, «Детьми войны», депутатами, представителями власти и деятелями культуры;
- Диспуты в студенческих группах;
- Индивидуальные беседы и консультации.

Направление 3. Духовно- нравственное и культурное воспитание.

Цель: Формирование у студентов ценностно-ориентированного мировоззрения, основанного на духовно- нравственных и культурных традициях народов России.

Задачи:

1. Воспитание этических норм, уважения к различным культурам и конфессиям.

2. Приобщение студентов к культуре, искусству и литературе.

3. Формирование толерантного и миролюбивого отношения к представителям других культур и религий.

Формы работы:

- Экскурсии в музеи, театры, филармонию и другие учреждения культуры;
- Участие в студенческих кружках и клубах по интересам;

-Организация выставок, конкурсов и других творческих мероприятий;

Направление 4. Физкультурно- спортивное воспитание.

Цель: Формирование у студентов физической и морально-волевой готовности к защите своей Родины, укрепление здоровья и развитие физических способностей.

Задачи:

1.Развитие физических качеств студентов, подготовка к выполнению нормативов военно- прикладных видов спорта.

2.Воспитание стойкости, мужества, воли к победе и других качеств, необходимых для защитника Отечества.

Формы работы:

-Занятия по физической культуре и спорту;

-Спортивные соревнования и турниры;

Направление 5. Социальная и общественная практика.

Цель: Формирование у студентов активной жизненной позиции, готовности к участию в общественной и волонтерской деятельности.

Задачи:

1.Вовлечение студентов в общественные организации и инициативы.

2.Организация студенческих волонтерских движений и отрядов;

3. Развитие у студентов навыков социальной ответственности и активной гражданственности.

Формы работы:

-Сотрудничество с благотворительными организациями, приютами и интернатами;

-Участие в экологических, патриотических и социальных акциях;

-Организация благотворительных мероприятий и сборов.

Таблица 1.

Календарный план гражданского и патриотического воспитания обучающихся в ФГБОУ ВО «Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова

Виды деятельности	Формат проведения	Название мероприятия и организатор	Форма проведения мероприятия	Отв. от Бурятской ГСХА	Участники
-------------------	-------------------	------------------------------------	------------------------------	------------------------	-----------

Профилактическая деятельность	Ежемесячно	Профилактика экстремизма в студенческой среде (кураторские часы, беседы и т.п. о толерантности, межнациональному согласию, участие в социальных акциях)	Беседа	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, заместители деканов/директоров факультетов/институтов/колледжа по учебно-воспитательной работе, кураторы учебных групп	Обучающиеся всех курсов
Деятельность студенческих сообществ и объединений.	В течение учебного года	Организация и участие в работе студенческих конференций, круглых столов, дискуссий по проблемам истории, политики, права, патриотизма.	Беседа	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике	Обучающиеся 1-2 курсов
Деятельность студенческих сообществ и объединений, проектная деятельность, социально-культурная деятельность	В течение учебного года	Организация и участие в вузовских, городских и региональных научно-методических семинарах, конференциях, круглых столах по проблемам молодежной политики	Беседы, семинары, конференции	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, заместители деканов/директоров факультетов/институтов/колледжа по учебно-воспитательной работе, кураторы учебных групп	Обучающиеся всех курсов

Деятельность студенческих сообществ и объединений	Декабрь,	Организация и проведение мероприятия, приуроченного ко Дню Героев Отечества	Встреча с ветеранами	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, кураторы учебных групп	Обучающиеся всех курсов
	В течение учебного года	Презентация для студентов 1 курса добровольческих программ, социальных проектов.	Беседы, мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, ОСО, волонтерский корпус	Обучающиеся 1 курса
Учебно-исследовательская, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	В течение учебного года	Проведение в академии олимпиад, конкурсов, конференций, посвященных истории России и «малой Родины».	Конференция, олимпиада, конкурс	Кафедра социально-гуманитарных наук, рекламы и туризма	Обучающиеся 1 курса
Творческая и социально-культурная, проектная деятельность	Февраль	Организация и проведение мероприятия, приуроченного ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Встреча с ветеранами вооруженных конфликтов	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, Кураторы и наставники учебных групп	Обучающиеся всех курсов
Волонтерская (добровольческая) деятельность	Май	Акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»	Акция	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике	Обучающиеся всех курсов

Волонтерская (добровольческая) деятельность, Досуговая, творческая и социально-культурная, проектная деятельность	Апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Встреча с «Детьми войны», ветеранами тыла, ветеранами ВОВ, помощь одиноким и нетрудоспособным ветеранам на дому	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, ЦЭВ, ОСО	Обучающиеся всех курсов
Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность	4-5 мая	Традиционный митинг коллектива и студентов Бурятской ГСХА, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Акция	Отдел по воспитательной работе и молодежной политике, ЦЭВ	Обучающиеся всех курсов

Таким образом, реализация комплексной программы воспитательной работы в вышеуказанных направлениях способствует формированию у студентов чувства причастности к историческому и культурному наследию своей страны и других народов, воспитанию уважения к национальным традициям и ценностям. Патриотизм является ценностью независимой от политической конъюнктуры, поэтому он должен воспитываться с самого раннего возраста, прививаться в семье, в школе, в процессе получения образования и в дальнейшей жизни. Важно понимать, что патриотическое воспитание – это не только изучение истории страны, ее героического прошлого и культурного наследия, но и формирование активной гражданской позиции, готовности трудиться на благо Родины, защищать ее интересы, уважать ее законы и традиции. Патриотизм проявляется в любви к родному языку, к родной природе, к национальным обычаям и традициям, в бережном отношении к историческим памятникам и религиозным святыням¹.

¹ Зятева Л. Гражданско-патриотическое воспитание студентов в социокультурной среде вуза. М.: Вестник БГУ, № 2, 2017. С.66-70.

Поэтому необходимо воспитывать в молодых людях стремление активно участвовать в общественной жизни, быть полезными своей Родине, трудиться на ее благо, защищать ее интересы, уважать ее законы и традиции.

Патриотическое воспитание должно стать одним из приоритетных направлений государственной политики, объединяющим усилия семьи, образовательных учреждений, общественных организаций, средств массовой информации и культуры¹. Только совместными усилиями мы сможем вырастить поколение граждан, истинных патриотов своей Родины, готовых отстаивать ее интересы и трудиться на ее благо.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ БЕЛГОРОДЦЕВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Панькова Л.А., Яковлев А.И.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Великая Отечественная война – судьбоносное событие в истории нашего государства. Все области огромной страны, в большей или меньшей степени, принимали участие в борьбе против гитлеровской Германии и её союзников, попытавшихся захватить нашу Родину. Белгородчина внесла особый вклад в общую Победу. Белгород наравне с Орлом носит неофициальное звание «Город первого салюта» — в честь освобождения городов 5 августа 1943 года в Москве был дан первый за годы Великой Отечественной войны салют 12 артиллерийскими залпами из 120 орудий. Во время Великой Отечественной войны 23 белгородских района входили в состав Курской области, восемь — в Воронежскую. Современная Белгородская область была образована 6 января 1954 года. Во время Великой Отечественной войны 23 белгородских района входили в состав Курской области, восемь — в Воронежскую. Современная Белгородская область была образована 6 января 1954 года. За мужество и стойкость, проявленные белгородцами при защите Родины в период Великой Отечественной войны, и за достигнутые успехи в восстановлении и развитии народного хозяйства в 1967 году Белгородская область удостоена ордена Ленина².

Цель данной статьи заключается в том, чтобы на основании проанализированных источников и литературы сделать вывод относительно

¹ Виноградова М. Формирование гражданской идентичности как основа патриотического воспитания. Ч.: Интерактивплюс, 2015. С.357-363.

² Чиченков А.П. Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.. Белгород, 2005. С. 96.

развития повседневной жизни белгородцев в годы Великой Отечественной войны.

22 июня 1941 года Белгород в числе 24 регионов Советского Союза был объявлен на военном положении. К концу июля в городе более пяти тысяч человек подали заявления о зачислении их в ряды народного ополчения, были сформированы полк народного ополчения и истребительные батальоны. Белгород был дважды оккупирован немецкими войсками: 24 октября 1941 года и 18 марта 1943 года. Захватчики издавали газету «Восход» (с конца 1941 по начало 1943 г.), где печатались сводки германского командования о положении на фронтах, приказы и объявления нацистской Белгородской комендатуры¹.

Ценные сведения об особенностях повседневной жизни белгородцев в годы войны можно сделать на основании сохранившихся воспоминаний жителей Шебекинского района Белгородчины. После объявления войны и всеобщего недоумения Шебекинский район продолжил жить в привычном режиме. Жители ожидали скорой победы, вслушиваясь в скупые строки сообщений Совинформбюро. Не откладывая, играли традиционные летние свадьбы. Школы продолжают работать, но в сокращённом режиме, учителей не хватает. Девочки ходили на кружки санинструкторов, мальчики – на дополнительные курсы в ФЗУ.

В училище говорили, что есть планы весной 1942 года подвозом железной руды преобразовать машиностроительный завод в оборонное предприятие. Всех желающих мастер училища Кравцов учил по статье из журнала тачать болванки для снарядов. С приближением линии фронта пришла и неразбериха. Около трёх раз шебекинцы собирались эвакуировать оборудование уцелевших предприятий, однако из-за отсутствия вагонов передислокация не состоялась². Учительницы уходили на фронт санинструкторами, связистами, писарями. Школьники остались без письменных принадлежностей: их неоткуда было взять³.

Осенью 1941 г. в некоторых сёлах вспыхнула скарлатина. Из-за нехватки врачей болезнь унесла не одну жизнь. Почти сразу после прихода инфекции на территории Белгородчины наступил голод. Население города Белгорода голодало, магазины были закрыты, на базаре отсутствовала торговля, хлеба в

¹ Чиченков А.П. Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.. Белгород, 2005. С. 105-107.

² «Если останусь жива, увидимся». Как жили белгородцы при немецкой оккупации // <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/37037.html?ysclid=luxveebw2o80297366#>

³ Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

продаже практически не было. Немцы грабили население, забирли продукты, обувь, одежду, ценности. Ввиду нехватки горючего отбирали у населения керосин. Выходить за город, передвигаться в ближайшие сёла было опасно, так как оккупанты могли зачислить в партизаны или диверсанты. И тогда дорога одна – к виселице. Но голод заставлял людей преодолевать страх. В начале войны в тыл из районного центра Белгорода эвакуировали продовольствие, оборудование заводов, скот. В надежде найти что-нибудь – горсть обгоревшего зерна, просыпавшегося в спешке при отступлении, чёрную мёрзлую картошку – к пустующим складам каждый день шли женщины и дети¹.

До войны в центре Белгорода находились бетонные ямы мясокомбината. В них в специальном растворе хранилось мясо. При отступлении, чтобы не досталось врагу, его залили керосином². Те, кто знал об этом, вооружившись крюками, доставали мясо, десятикратно вымачивали, варили несколько часов и ели.

Мария Комарцова, угнанная в Берлин, смогла отправить письмо домой, в Белгород: «Дорогая мамочка. Пока что я жива, но не знаю, что будет дальше. Питают нас плохо. Мы всегда голодные. А работаем по 13–14 часов, не разгибаясь. У меня, наверное, скоро вырастет горб, если я совсем не отдам Богу душу. Если останусь жива – увидимся. Твоя дочка». К декабрю 1941-го в Белгороде всю хозяйничали мадьяры, румыны и немцы. Мародёрничали по домам, тасили всё. Вскоре воровать было уже нечего. Население запугано, улицы пусты, света нет, водопровод не работал³. Жизнь остановилась. Немецкие солдаты издевались над русскими людьми, насиловали женщин⁴. Из докладной записки обкома партии в ЦК ВКП (б) о зверствах гитлеровцев в Курской области за январь 1941 г. следовало: «В селе Безлюдово (Безлюдовка – прим. Авт.) немцы убили шесть стариков, зверски замучили двух женщин и трёх детей, а 20 девушек увели с собой в тыл. Всё село, более 300 дворов, сожжено. Такая же участь постигла село Ново-Таволжанка. Здесь немцы зверски замучили 30 жителей, сожгли 30 домов, взорвали клуб, разрушили

¹ Как уничтоженный Белгород дважды восстал из пепла, и Как горожане выживали в гитлеровской оккупации // <https://kulturologia.ru/blogs/160124/58753/?ysclid=luxva7elc9702948345>

² «Если останусь жива, увидимся». Как жили белгородцы при немецкой оккупации // <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/37037.html?ysclid=luxveebw2o80297366#>

³ Блонский Л.В. Культурно-досуговые практики советских горожан в 1920-е годы (на материалах г. Саратова) //

Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 11-2. С. 18-21.

⁴ Блонский Л.В. Детская беспризорность в СССР периода нэпа опыт ликвидации (на материалах Нижнего Поволжья) / Автореферат диссертации. Саратов. – 24 с.

новую больницу. Население дер. Ржавец поголовно угнано в немецкое рабство, а сама деревня с 80 домами полностью сожжена»¹.

О болезнях и голоде во время войны слышал каждый житель страны, но мало кто знает о протекторате Германии на Белгородчине. Чтобы лучше разобраться в вопросе протектората Германии на Белгородчине, необходимо учитывать юридические основы, с помощью которых гитлеровцы контролировали оккупированные территории и их идеологические взгляды, которые играли большую роль во взаимоотношениях с жителями оккупированных регионов².

На территории СССР после победы Германии планировалось создание нескольких Рейхскомиссариатов (Административных делений, возглавляемых рейхскомиссарами – генерал-губернаторами): Украина, Московия, Дон-Волга, Кавказ, Туркестан (фактически, во время войны был создан только первый из перечисленных Рейхскомиссариатов). Белгородчина должна была войти в рейхскомиссариат Московия. Следует помнить, что самой Белгородской области в период ВОВ не существовало, территория современной Белгородской области делилась между Харьковской и Курской областями³.

На оккупированной территории в это время немцы спешно устанавливали новый порядок. Вводили строгий учёт и контроль населения, организовывали паспортизацию. Составляли списки тех, кто проживал по конкретному адресу до 22 июня 1941 г. и прибывших после. Под пристальным вниманием были евреи, коммунисты, красноармейцы и иностранцы. Евреев в бумагах помечали буквой У, иностранцев – А, служивших в Красной армии, коммунистов или кандидатов и тех, кто имел связь с коммунистами, – К.

Без особых проездных документов передвижение запрещалось. Такие бумаги делали старосты деревень, в городах – районная военная комендатура. На территории современного Вейделевского района не разрешалось хождение вне границ населённых пунктов без сопровождения германского солдата. Каждый сельчанин, начиная с 12 лет, должен был регистрироваться и носить на груди дощечку с указанием комендатуры и номером регистрации⁴.

Помимо поборов за провинности без причины отбирали и скотину. Появились налоги – со двора, за кошку, собаку, деревья возле дома, коз. По

¹ Докладная записки обкома партии ЦК ВКП(б) о зверствах гитлеровцев в Курской обл. Январь 1943 г. // КОПА, ф. 2, оп. 1, д. 175, лл. 2—7.

² Блонский Л.В. Уровень и качество жизни в советском городе периода нэпа (на материалах г. Саратова) // Общество: философия, история, культура. 2019. № 8 (64). С. 119-122.

³ Чиченков, А.П. Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.. Белгород, 2005. С. 171.

⁴ Как уничтоженный Белгород дважды восставал из пепла, и Как горожане выжили в гитлеровской оккупации // <https://kulturologia.ru/blogs/160124/58753/?ysclid=luxva7elc9702948345>

приказу главного командования германской армии с мельниц взыскивался гарнцевый сбор в размере 20 кг с переработанного центнера зерна. Сдавать требовали 18 кг, 2 оставалось мельникам.

Работа в полях и с животными строго контролировалась. «С раннего утра и до ночи крестьяне вынуждены были работать под присмотром полицаев. Поля убирали вручную, молотили снопы на молотилках или же «цепами», – сообщает в книге «Вейделевский край в годы Великой Отечественной войны» Сергей Соколов¹.

Весной 1942 г. 65–70 % всей земли Курской области оказалось незаезженной: сеять было нечем. Ещё осенью 1941 г. у крестьян отобрали семена. Не доверяя населению, немцы ходили по дворам и сами доили коров, чтобы выяснить, не скрывает ли хозяин молоко. Продажа и обмен зернопродуктов запрещены под угрозой расстрела. Сергей Соколов отмечал: «От прямого грабежа населения оккупанты перешли к узаконенному сбору продуктов (молока, мяса, яиц) подворно, назначив десятников, сборщиков и учётчиков. С колхозных садов-огородов требовалось сдавать через заготконтору 80 % продукции. Из личных садов надо было отдавать по 50 кг яблок с каждого корня, по 850 г шерсти с овцы, по 20 яиц с курицы в месяц»². В окрестностях Белгорода немцы накладывали контрибуцию на каждый двор – по несколько пудов хлеба, 25 л молока с коровы в месяц (где-то норма доходила до 90–100 литров), требовали яйца, гусей, жиры, овощи и другое. За несвоевременную сдачу – расстрел.

Немцы устраивали казни достаточно часто. Часто они устраивали казнь не за провинность, а ради развлечения. Расстрелять могли за все, что им могло не понравиться: за пластинку, понравившуюся мадыарскому солдату, невыход на работу, отказ вытащить из грязи немецкую машину, предполагаемую связь с партизанами, за голубей, которых запрещалось держать. Так, в Белгороде, в Дальнем парке (сегодня парк имени Гагарина), массово расстреливали и закапывали замученных горожан и красноармейцев.

Житель Нового Оскола, свидетель массовой казни горожан и красноармейцев Василий Беспалов после войны вспоминал: «Расправа началась около часа ночи и продолжалась до шести утра. На льду реки Оскол палачами были заранее приготовлены проруби. Ночью привели обречённых, после чего охрана разделилась на две группы и с криком «Разбегайся!» начала

¹ Соколов С.В. Вейделевский край в годы Великой Отечественной войны. Белгород, 2016. С. 45.

² Соколов С.В. Вейделевский край в годы Великой Отечественной войны. Белгород, 2016. С. 101-102.

расстреливать бегущих по льду. Раненых и убитых бросали в прорубь, выживших собирали и снова кричали: «Разбегайсь!».

Итак, в ходе проведённого исследования мы попытались проанализировать некоторые особенности повседневной жизни белгородцев в годы Великой Отечественной войны. Жизнь белгородцев в это тяжёлое для страны время усугублялось тем, что их территория была оккупирована. Нехватка продовольствия, невыносимые условия жизни, усугублялись бесчинствами, устраиваемыми немцами и их союзниками. При этом, анализ поведения белгородцев в этот период позволяет сделать вывод об их непоколебимом духе, который в результате и помог им выстоять в этих невыносимых условиях и дождаться Великой Победы.

ЗИНАИДА ЕРМОЛЬЕВА: ПЕНИЦИЛЛИН ДЛЯ ПОБЕДЫ

Погосян М.К.

Научный руководитель:

Воробьева О.Б.

Вызовы, которые в разное время стояли перед отечественными медицинскими работниками, становились побудительной силой для изобретения уникальных медикаментов, методов диагностики и лечения, которым зачастую не было равных во всем мире. Период Великой Отечественной войны имеет научный интерес с точки зрения творческого потенциала врачей для спасения раненых. Существует много публикаций о том, как в период войны вне зависимости от близости к линии фронта рядовые медработники совершали ежедневный подвиг. В настоящей статье внимание уделено советскому ученому и врачу Зинаиде Виссарионовне Ермольевой, которая не только создала уникальный препарат, но и разработала метод его лабораторного синтеза для лечения людей в условиях военного времени менее дорогостоящим способом.

Изобретение пенициллина британским бактериологом Александром Флемингом должно было помочь сотням тысяч людей во всем мире в лечении ряда инфекционных заболеваний. Данный препарат был призван устранять симптомы и причину распространения инфекции дыхательных путей и желудочно-кишечного тракта. Обозначенная проблема неизбежно стала актуальной для многих советских солдат, которым приходилось отстаивать Победу в непростых условиях. Однако СССР не смог получить образец этого препарата для лечения своих бойцов. Тем не менее, проблема создания аналога

препарата назревала, так как значительное число летальных исходов среди раненных солдат было вызвано гнойно-асептическими осложнениями.

В такой ситуации советский врач З.В. Ермольева пришла к заключению, что аналог препарата все же можно разработать при помощи воды, полученной из плесени. Задолго до войны, начиная с 20-х годов XX века, советский врач и ученый была осведомлена о ходе лабораторных исследований А. Флемминга, так как область их научных интересов совпадала. Стоит отметить, что если для А. Флеминга потребовалось несколько лет, чтобы создать пенициллин, то З.В. Ермольева смогла разработать и вырастить собственный штамм препарата уже через несколько месяцев после начала эксперимента. Советское правительство поддержало просьбу З.В. Ермольевой о проведении испытаний в отношении 90 штаммов плесневых грибов, среди которых был обнаружен наиболее подходящий для препарата *Penicillium crustosum*.

В 1943 году после проведения клинических испытаний разработанный препарат под наименованием «Крустозин» был запущен в массовое производство. Востребованность в нем была настолько высока, что едва после выявления подходящей разновидности плесневого грибка, новость об обнаруженном штамме быстро распространилась по всем госпиталям. Многие советские врачи, работавшие в военных госпиталях, и командиры просили ускорить производство «Крустозина», так как бойцов необходимо было вернуть в строй. Применение разработанного препарата позволило поставить на ноги до 80 % бойцов от общего числа, перенесших гнойную инфекцию при ранениях.

Стоит отметить, что пенициллин является первым лекарственным средством антимикробной специфичности, в состав которого входят продукты жизнедеятельности микроорганизмов. Препарат З.В. Ермольевой по своим химическим свойствам превзошел целебные возможности пенициллина А. Флеминга. «Крустозин» способен распространяться в тканях и жидкостях организма человека и даже в мозговых оболочках. С течением времени обнаружилось, что препарат советского врача активен в отношении группы грамположительных и некоторых грамотрицательных бактерий¹. Положительный эффект во время войны за счет препарата З.В. Ермольевой был достигнут при лечении таких заболеваний, как менингит, дифтерия, сибирская язва, глазные болезни, сепсис, очаговая пневмония и многие другие. В настоящее время на основе советского аналога пенициллина разработаны

¹ Пономарева В.А. Значение научных открытий З.В. Ермольевой для Победы в Великой Отечественной войне // Медики-герои войн и локальных конфликтов. 2017. № 12. С. 60-61.

еще пять групп пеницилинов, в число которых входят более 20 разновидностей узконаправленных препаратов¹.

Еще одним фактором героизма З.В. Ермольевой служат условия получения плесени для лабораторных испытаний. Согласно воспоминаниям сотрудницы лаборатории Т. Белезиной, совместно с которой З.В. Ермольева провела все испытания плесени грибков, материал для выработки препарата врачи добывали во всех возможных местах, в том числе на стенах бомбоубежища.

Смысл понятия «аналог» распространяется на советский пенициллин лишь в целевом назначении. Однако, химический состав до сих пор остается уникальным. Проявление творческого подхода З.В. Ермольевой стало результатом ее высокого профессионализма и заинтересованности в развитии советской науки. Советский врач накануне войны постоянно проводила различные исследования и эксперименты, а также интересовалась результатами научных трудов других ученых, что позволило впоследствии объединить имеющиеся знания и опыт для того, чтобы определить путь решения многих проблем, с которыми сталкивалась практическая медицина.

Интерес к бактериологическим препаратам у врача не случаен, так как З.В. Ермольева много лет занималась изучением холеры, что позволило ей открыть возбудителя этой болезни – светящийся холероподобный вибрион². Еще в 1922 году советский врач выпила раствор холерного вибриона для того, чтобы заразиться холерой, а впоследствии ей удалось излечиться от данного заболевания. Таким образом, З.В. Ермольевой удалось внести значительный вклад в пропедевтику и диагностику холерных заболеваний³. Результаты проведенных в 20-х годах XX века исследований и последующее изучение научных открытий в других странах, в том числе для лечения глаз и носоглотки, в 40-х годах позволили З.В. Ермольевой оказаться профессионально готовой для открытия советского аналога пенициллина для советских бойцов.

В 1942 году З.В. Ермольева была направлена в Сталинград для предупреждения распространения холеры среди населения. Вскоре было налажено производство холерного бактериофага, который ежедневно

¹ Горшенин А.В. История изучения бактериофагов советским микробиологом Зинаидой Виссарионовной Ермольевой в 1930-е годы // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11. № 2. С. 212-216.

² Пономарева В.А. Значение научных открытий З.В. Ермольевой для Победы в Великой Отечественной войне // Медики-герои войн и локальных конфликтов. 2017. № 12. С. 60-61.

³ Горшенин А.В. История изучения бактериофагов советским микробиологом Зинаидой Виссарионовной Ермольевой в 1930-е годы // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11. № 2. С. 212-216.

получали более 50 тыс. человек, что позволило избежать эпидемии¹. Это позволяет сделать вывод о том, что советский врач, наряду с созданием пенициллина, во время Великой Отечественной войны дважды совершил подвиг.

З.В. Ермольева является автором более 500 научных работ и шести монографий, что до сих пор является беспрецедентным явлением в мире науки. Под ее руководством защищено более 150 диссертаций, из них более 30 докторских². Имя З.В. Ермольевой стало заметным в сфере вирусологии и биохимии после публикации в 1920-х годах нескольких статей в международных авторитетных журналах. Научный интерес советского врача базировался на поиске причин образования токсинов микробов, так как главная цель З.В. Ермольевой изначально состояла в получении вакцины против кишечных инфекций³. В эти годы были опубликованы первые научные результаты, которые затрагивали изменчивое поведение возбудителей холеры. При этом З.В. Ермольева стала инициатором внедрения некоторых санитарных норм, которые затрагивали принципы использования водопроводной воды с целью защиты от инфекции. Санитарные нормы, предложенные советским врачом и ученым, соблюдаются до сих пор, хотя в сфере водоснабжения разработаны эффективные технологии очистки.

Уже после войны советский врач занималась синтезом новых препаратов. Так, ею был открыт антибиотик, благодаря которому существенно задерживалось развитие вируса гриппа А. Совместно с другим советским врачом и ученым М. М. Маевским врач З.В. Ермольева успешно испытала препарат актиноксантин, который способен разрушить некоторые виды онкологических опухолей и устранить их⁴.

Таким образом, героизм медицинского работника во многом объясняется спецификой профессионального подхода и исключительной заинтересованностью в спасении людей. Для выдающихся врачей зачастую характерна простота решений серьезных проблем, связанных с заболеванием,

¹ Болотова Е.Ю., Болдырев Ю.Ф., Старшинина О.В. Зинаида Виссарионовна Ермольева в Сталинграде: страницы подвига. 1942 год // Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в судьбах народов и регионов. 2015. № 4. С. 397-403.

² Егоров А.М. Вклад З.В. Ермольевой в подготовку кадров отечественных микробиологов-бактериологов // Успехи медицинской микологии. 2018. Т. 19. С. 417-419.

³ Жукова А.С., Чернуха В.В. «Мадам Пенициллин» – Зинаида Виссарионовна Ермольева // Альманах молодой науки. 2020. № 4. С. 29-31.

⁴ Горшенин А.В. История изучения бактериофагов советским микробиологом Зинаидой Виссарионовной Ермольевой в 1930-е годы // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11. № 2. С. 212-216.

при этом путь к простоте почти всегда сопровождается множественными препятствиями. Следует отметить, что для таких врачей, как З.В. Ермольева, характерно самостоятельное создание и поиск материалов для лабораторных исследований. Многим врачам во время войны приходилось проявлять героизм в отсутствии элементарных средств лечения, что нередко приводило к переосмыслению стандартных врачебных манипуляций.

Пример З.В. Ермольевой показывает, что качественная подготовка врача-практика выступает обязательным условием для потенциального проявления героизма в будущем. Второй составляющей героизма является заинтересованность в служении фундаментальной медицинской науке. Третьим аспектом героизма выступают личные качества, которые всегда ускоряют процесс достижения невероятных результатов по спасению жизни людей.

ГЕРОИЗМ РУССКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ВЕКА (VII – XXI ВВ.)

Пулькина Д.В.

Научный руководитель:

Бедретдинова Л.Н.

Настоящее и будущее каждого нераздельны с судьбой народа, при этом народ не поглощает ни семьи, ни личности, а наполняет их жизненным содержанием, сегодня, как правило, в определенной национальной форме. Эта форма представляется в первую очередь языком, обычаями и характером души народа. Принципами, на которых должны строиться взаимоотношения народа, являются доброжелательность, следование традициям, которые обеспечивают преемственность в историческом развитии и способствуют укреплению самобытности.

Героизм русского народа — это понятие применимое на всём историческом пути его развития: от древности до современности. Сказания о подвигах русских людей передаются от поколения к поколению, воспитывая в потомках гордость за свой народ и желание самому стать героем. Такое возвышенное чувство, как гордость за свой народ, помогает человеку чувствовать единство с другими людьми¹.

¹ Соколов И.Н. Героизм как основа русского менталитета (на примере подвига И. Сусанина) // Героизм как историко-культурный феномен российской цивилизации : Сборник трудов Межвузовской студенческой конференции, посвященной 410-летию легендарного подвига Ивана Сусанина и 80-летию Победы в Сталинградской битве, Москва, 15 июня 2023 года / Под общей редакцией Л.В. Блонского, А.И. Ветеркова. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Сам Полиграфист", 2023. С. 200-203

Но в следствие сложившейся в мире политической ситуации история отдельных государств, в том числе и России, непрестанно пересматривается, политизируется. Это ведет к потере и переоценке эпизодов истории, связанных с героизмом. Но если учесть, что именно такие исторические примеры воспитывают молодых граждан нашей страны, то искаженная интерпретация этих страниц истории наиболее сильно сказывается на будущем государства.

Примеры героизма русского народа:

- Ополчение, собранное под руководством Минина и Пожарского.

Второе народное ополчение - ополчение, возникшее в сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде для борьбы с польскими интервентами. Продолжало активно формироваться во время пути из Нижнего Новгорода в Москву в основном в Ярославле в апреле — июле 1612 года. Состояло из отрядов горожан, крестьян центральных и северных районов Русского царства. Руководители — нижегородский купец и посадский староста Кузьма Минин и Полководец Дмитрий Пожарский.

В августе 1612 года с частью сил, оставшихся под Москвой от Первого ополчения, разбило польскую армию под Москвой, а В октябре 1612 года полностью освободило столицу от оккупации интервентами. Второе ополчение сыграло колоссальную роль в истории России. Минин и Пожарский названы народными героями России. После победы ополченцев был созван Земский Собор, на котором был избран новый царь, родоначальник династии Романовых — Михаил Фёдорович.

- Василий Долгоруков – Князь Крымский

Отец Василия Долгорукова когда-то был астраханским губернатором, но при Анне Иоанновне впал в немилость и пребывал на правах ссыльного в своем имении под Костромой. В 13 лет Василия Долгорукова записали в самый обыкновенный полк — Троицкий драгунский.

Его полк оказался в армии фельдмаршала Миниха, которая должна была занять Крым. В ночь на 20 мая 1736 года Миних решил на приступ. В армии знали о его приказе: тот солдат, который первым взойдет на перекопский вал и останется жив к финалу баталии, получит офицерское звание. Первым оказался Долгоруков. После победы Миних поздравил храбреца со званием прапорщика. Когда фельдмаршал узнал, кто перед ним, произнес: «Миних никогда не лгал, он останется офицером». По легенде, ему пришлось хлопотать за 14-летнего Долгорукова перед императрицей — и Анна Иоанновна смилостивилась.

Главные победы в своей военной карьере В. М. Долгорукий одержал в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов. Он разбил армию Селим-Гирея в Крыму, овладел Перекопом, занял Керчь, Балаклаву, Тамань и т. д. Заключил с Крымом мирный договор, навсегда отделивший полуостров от Турции. За победы в турецкой войне Екатерина II наградила князя орденом св. Георгия 1-й степени и титулом Крымский. В 1780 г. Назначен главнокомандующим Москвы. На этой должности снискал всеобщую любовь за свою бескорыстность и доброту.¹

- М. В. Ломоносов. Будучи выходцем из семьи зажиточных крестьян, смог достичь невероятных успехов и стать русским национальным героем.

Ломоносов проявил себя как энциклопедист, физик и химик: вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом превосходила современное представление о строении материи и многие фундаментальные законы, в числе которых — одно из начал термодинамики.² Ломоносов также был астрономом, приборостроителем, географом, металлургом, геологом.

Ломоносов сыграл основополагающую роль в формировании русского литературного языка. Оценивается как великий реформатор русского языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального. Также Ломоносов был художником генеалогом, историографом; поборником развития отечественных наук, экономики, образования (разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь). Ломоносов приобрёл статус национального героя, свидетельством чему его изображение на Памятнике Тысячелетию России 1862 года.³

- Нестеров Пётр Николаевич - российский военный лётчик, основоположник высшего пилотажа, штабс-капитан.

Родился в семье офицера-воспитателя кадетского корпуса Н.Ф. Нестерова. Образование получил в Нижегородском кадетском корпусе. В 1904 г. Окончил корпус и в числе шести лучших выпускников был направлен в Михайловское артиллерийское училище. В 1912 г. Окончил Петербургскую офицерскую воздухоплавательную школу.

¹ Они сражались за Новороссию [Электронный ресурс] // ИРИ: [сайт]. URL: <https://clck.ru/3AGiWs> (дата обращения: 21.04.2024).

² Михаил Васильевич Ломоносов | Цифровая Химия [Электронный ресурс] // ComNews Conferences: [сайт]. URL: <https://clck.ru/3AGiX> (дата обращения: 21.04.2024).

³ Памятник тысячелетию России [Электронный ресурс] // 1000russia: [сайт]. URL: <https://clck.ru/3AGjLU> (дата обращения: 21.04.2024).

Провёл испытания ряда самолётов российских конструкторов, работал над проблемами повышения устойчивости самолётов и безопасности полётов. Теоретически обосновал возможность и практически осуществил полёт с креном, заложив тем самым основы высшего пилотажа. Высказал ряд идей по вопросам организации взаимодействия авиации с сухопутными войсками. Проводил опыты по улучшению корректирования артиллерийского огня с самолётов.

В начале Первой мировой войны его авиаотряд вошёл в состав 3-й армии Юго-Западного фронта. Лётчики отряда вели воздушную разведку, обеспечивали связь штабов с войсками, участвовали в воздушных боях. В боях за Львов Нестеров выполнил одну из первых в России бомбардировок приспособленными для этого артиллерийскими снарядами. Бомбометание было проведено им так эффективно, что австрийское командование пообещало крупную денежную награду тому, кто собьёт аэроплан лётчика. Погиб в воздушном бою в районе села Жолква близ Львова при применении первого в мире воздушного тарана, в результате которого сбил двухместный австрийский самолёт-разведчик.¹

- Алдар Цыденжапов – человек, который ценой своей жизни спас 300 человек

Матрос Тихоокеанского флота России Алдар Цыденжапов погиб 19-летним во время несения службы на эсминце «Быстрый». Осенью 2010 года он предотвратил крупную аварию – спас и сам корабль, и 300 членов экипажа.

Утром 24 сентября, когда весь экипаж эсминца находился на борту и готовился к боевому походу из Фокино на Камчатку, в машинном отделении корабля вспыхнул пожар из-за замыкания электропроводки в момент прорыва топливного трубопровода. Алдар, заступивший на дежурство в качестве машиниста котельной команды, сразу кинулся перекрывать утечку топлива. Около девяти секунд он находился в центре пожара. После устранения утечки смог самостоятельно выбраться из охваченного пламенем отсека, получив сильнейшие ожоги. Алдар и подроспевшие сослуживцы предотвратили мощный взрыв, который непременно последовал, если бы не успели отключить энергоустановки корабля. На кону была жизнь всех членов экипажа. В тяжелейшем состоянии матрос был доставлен в госпиталь. Врачи четыре дня

¹ Нестеров Пётр Николаевич [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://clck.ru/3AGjmo> (дата обращения: 23.04.2024).

боролись за его жизнь, но 28 сентября его не стало. Служить герою оставалось меньше месяца.¹

Некоторые из перечисленных в этой статье героев известны большинству, а имена других возможно встретились впервые. Россия – страна с многовековой историей, где каждый век богат своими героями. Вдохновляясь отвагой и доблестью предшественников, многие люди тоже хотят поступать достойно и трудиться на благо своей родины. Героизм проявляется не только в военных подвигах, но и в обычной жизни. Русские люди показывают свою силу и мужество, преодолевая трудности и препятствия. Память о единстве и солидарности народа в трудные времена помогает укрепить национальное единство и сознание того, что вместе мы сильны и непобедимы.

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ГЕРОЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Ренжина А.И.

Научный руководитель:

Сырескина С.В.

Образ героя в отечественной литературе является одним из самых фундаментальных и многогранных аспектов русской культуры. Отражая вечные ценности и идеалы, а также социокультурные и исторические изменения, герои литературных произведений становятся символами времени, мировоззрения и нравственности.

От древних богатырей до современных антигероев образы героев претерпевали эволюцию, отражая в своих чертах и поступках идеалы и нравы каждой эпохи. Каждый период русской литературы приносил свои уникальные особенности в формирование образов героев, и каждый из них становился зеркалом, отражающим дух времени и его противоречия.²

Исследование образа героя в отечественной литературе позволяет не только понять эстетические и художественные аспекты литературного произведения, но и глубже проникнуть в понимание исторических, социальных и культурных процессов, которые формировали русское общество на протяжении веков.

¹ Корабль имени матроса [Электронный ресурс] // Министерство обороны Российской Федерации: [сайт]. URL: <https://clck.ru/3AGkX2> (дата обращения: 23.04.2024).

² Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, Н. Венгров и др. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1955. – 180 с.

Данная статья посвящена анализу и эволюции образа героя в русской литературе, начиная с древних времен и до современности. Мы рассмотрим различные периоды русской литературы, выявим ключевые черты образов героев и их влияние на формирование национального литературного канона. Разберем, какие ценности и идеалы они воплощали, и как эти образы отражались в сознании читателей на разных этапах истории.¹

Герои российской литературы являются воплощением национальной души, отражением исторических событий, социокультурных изменений и нравственных ценностей. С течением времени образы героев претерпевают изменения, а их характеры и действия пронизываются различными интерпретациями и контекстами. Рассмотрим, как эволюционировал образ героя в отечественной литературе на протяжении столетий.

1. Древние образы: богатырство и мудрость

В русской литературе древности герои представлены в образе богатырей. Они отличались силой, храбростью и неуязвимостью, нередко сопровождаемыми сказочными элементами. Эти образы, воплощающие идеал мужества и героизма, вдохновляли нации и служили примером для подражания.²

Илья Муромец — это один из самых известных русских богатырей, символизирующий силу, храбрость и бесстрашие. В его образе отражены идеалы древнерусской эпохи: он сражается с врагами, защищает свой народ и проявляет героические качества.

Образ русского воина в русском эпосе имеет глубокие исторические корни и отражает особенности национального характера. В русском эпосе, таком как "Слово о полку Игореве", русские воины изображаются как смелые и преданные своей земле. Они борются не только за свою собственную славу, но и за благосостояние своего народа.

Также примером такого образа может послужить Игорь Святославич, главный герой "Слова о полку Игореве". Он представлен как отважный и решительный воин, который сражается за свою землю и народ против врага. Его героические поступки и стойкость на поле битвы отражают идеалы русского воина - мужество, верность и патриотизм.³

¹ Богданов В.П. Образы военных в русской классической литературе (эволюция, чины, рода войск) / В.П. Богданов // Диалог со временем. – М., 2014. – Выпуск № 47. – С. 205–223

² Кравцов Н.И. Русское народное поэтическое творчество [Текст] / Н.И. Кравцов и др. – М.: Просвещение, 1971.

³ Гудий Н.К. История древнерусской литературы: Учебник [Текст] / Н.К. Гудий. Вступительная статья и комментарий А.М. Ранчина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 592 с.

Эти образы русских воинов в эпосе подчеркивают важность патриотизма, храбрости и самопожертвования как основных качеств идеального русского воина, олицетворяющего дух и идеалы нации.

2. Классическая литература: в поисках истины и справедливости

В XIX веке в русской литературе стало преобладать изображение обычных людей, их внутренних борьбы, сомнений и стремлений к справедливости и истине. Герои произведений Лермонтова, Пушкина, Гоголя и Тургенева часто становились символами нравственной чистоты или, наоборот, падения.

Евгений Онегин — это типичный представитель романтического периода русской литературы. Его образ символизирует поиск истины, самоопределение и внутреннюю борьбу. Онегин представлен как интеллигент, чьи душевные поиски и конфликты с обществом стали классическими для понимания русской души.¹

3. Советская эпоха: идеализация и социальный реализм

В советской литературе образ героя часто идеализировался и выступал как пример социалистического реализма. Герои творчества Горького, Алексея, Шолохова отражали образ нового человека, строящего социализм и борющегося за справедливость.

Павел Корчагин — это типичный герой советской литературы, символизирующий стремление к справедливости и социальному преобразованию. В его образе отражается идеал нового человека, готового бороться за свои убеждения и права на равенство. Также, например, в романе "Война и мир" Льва Толстого военные персонажи представлены как люди, чьи действия и решения отражают их внутренние борьбы, мотивации и идеалы. Они отличаются не только мужеством на поле битвы, но и уникальными человеческими чертами, такими как сомнения, слабости и самопожертвование.²

Образ русского воина в русской лирике часто представлен как героический и трагический, с проникновенной глубиной чувств и мыслей. В поэзии часто звучат мотивы борьбы, патриотизма и любви к Родине.³

Примером образа русского воина в лирике может служить стихотворение "Бородино" Михаила Лермонтова, в котором описывается красноречиво и эмоционально битва при Бородино. В стихах Лермонтова звучат темы

¹ Гильфердинг А.Ф. Онежинские былины [Текст] / Гильфердинг А.Ф. – М.; Л.: АН СССР, 1951. – Т. III. – 669 с.

² Сабуров А.А. Образ русского воина в «Войне и мире» / А.А. Сабуров // Лев Николаевич Толстой: сб. ст. и материалов. – М.: АН СССР, 1951. С. 390-424

³ Коржов Д.В. Фронтная поэзия Кольского Заполярья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poezosfera.ru/dmitrij-korzhov-frontovaya-poeziya-kol-3.html>, свободный. – (Дата обращения: 12.12.2020)

героизма, подвига и жертвы, которые характеризуют образ русского воина. Другим примером может быть поэма "Герой" Александра Блока, где автор изображает воина как символ силы и духовности, обладающего высокими моральными принципами и готового идти до конца за свои убеждения. В лирике русских поэтов образ русского воина часто отражает сложность человеческой природы, сочетая в себе мужество и силу с глубокими эмоциями и душевной трагедией.

В русской драматургии образ русского воина часто представлен как символ мужества, чести и преданности. В работах таких авторов, как Александр Пушкин, Антон Чехов, и Михаил Шолохов, можно найти интересные образы русских воинов.¹ Примером может послужить пьеса Александра Пушкина "Борис Годунов", в которой образ древнерусского воина представлен через образ Дмитрия Донского. Дмитрий Донской изображен как героический и мудрый правитель, способный защитить свою страну и народ.

Еще одним примером может быть пьеса Антона Чехова "Дядя Ваня", где прослеживается образ воина в лице профессора Серебрякова, бывшего армейского офицера. В данном случае образ воина рассматривается сквозь призму разочарования и потери цели в жизни.

Михаил Шолохов в своем романе "Тихий Дон" также создает яркие образы русских воинов, прекрасно описывая их мужество на фоне событий революции и гражданской войны.

4. Постсоветская эпоха: разнообразие и индивидуализм

С распадом Советского Союза в отечественной литературе появилось много разнообразных образов героев. Отражая изменения в обществе, они представляют различные социальные слои, идеологии и мировоззрения. Современные писатели, такие как Пелевин, Прилепин, Толстая, создают героев, которые отражают сложные проблемы современности и поиск смысла в ней.

Лев Геннадьевич — это типичный герой современной постсоветской литературы, символизирующий потерянное в обществе индивидуальное чувство идентичности и поиски смысла жизни. Его образ отражает сложности адаптации к новым реалиям, потерю идеалов и разочарование в окружающем мире.

5. Современные тенденции: герои в виртуальном мире и массовой культуре

¹ Абрамов Е.П. Образ русского офицера в ранних произведениях М.Ю. Лермонтова / Е.П. Абрамов // Лермонтовские чтения. Сб. ст. СПб. Лики России, 2010. С. 4–13

С развитием технологий и появлением новых форм коммуникации образы героев переносятся из книг на экраны компьютеров и телевизоров. Герои видеоигр, фильмов и сериалов становятся новыми символами, отражающими интересы и ценности современной молодежи.

В заключение образ героя в отечественной литературе является зеркалом общества, отражающим его ценности, идеалы и проблемы. Смена времен и исторических контекстов приводит к изменениям в характере и восприятии героев, однако их ценности и стремления остаются вечными и актуальными для каждого поколения.¹

Русский воин в литературе видоизменяется в зависимости от жанра и автора. Некоторые произведения подчеркивают героизм и стойкость воина, другие - его внутренний мир, эмоции и внутренние конфликты. На протяжении веков образ русского воина в литературе остается одним из центральных символов национальной идентичности, отражающим духовные и моральные ценности русского народа. Важно отметить, что образ русского воина в отечественной литературе эволюционировал со временем, отражая изменения в обществе и взглядах на воинственность и патриотизм. Однако основные черты - мужество, преданность и гордость за свою страну - остаются краеугольными камнями этого образа в литературе.

Образ героя в отечественной литературе остается одним из наиболее привлекательных и исследуемых аспектов русской культуры. На протяжении веков русские писатели создавали образы героев, которые становились символами своего времени, отражая его идеалы, ценности и противоречия. От богатырей древности до современных антигероев образы героев эволюционировали, отражая изменения в обществе, культуре и мировоззрении. Каждый период русской литературы приносил свои уникальные черты в формирование образов героев: от классических идеалов к социальной реальности, от идеализации к разочарованию, от символов силы и храбрости к сложным, многогранным личностям.²

Исследование образа героя позволяет нам не только понять эстетические и литературные аспекты произведений, но и глубже проникнуть в суть человеческой природы, ее постоянные стремления и противоречия. Образы героев русской литературы оставляют нам важные уроки о морали, чести,

¹ Дюжев Ю.И. Литературное Заполярье военных лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sever-journal.ru/vyshedshie-nomera/new-issueyear-3/05-06/literaturovedenie/literaturnoe-zapoljar-e-voennyh-let/>, свободный. – (Дата обращения: 12.12.2020)

² Корженко О.М., Рещ. О.В. Образ воина как один из аспектов мужского образа в системе русской народной культуры [Текст] // Modern Science. – М.: Институт стратегических исследований, 2020. С. 36-40.

справедливости, о том, что быть героем не обязательно значит побеждать в схватке, но, прежде всего, оставаться верным себе и своим убеждениям.

Таким образом, образ героя в отечественной литературе остается неисчерпаемым источником вдохновения и понимания человеческой природы, напоминая нам о вечных ценностях и идеалах, которые остаются актуальными на протяжении времени.

ПОДВИГ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПЕРИОД НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Руденко В.Е.

Научный руководитель:

Марченко О. В.

В статье рассматривается период Великой Отечественной войны, в частности, то время, когда немецко-фашистские захватчики без объявления войны вторглись на территорию Советского Союза и как на это отреагировало женское население страны, стараясь показать настоящую женщину не только как мать и хозяйку, но, как и солдата и героя своей родины.

22-го июня 1941 года, без объявления войны нацистская Германия нападает на СССР и в стране начинается всеобщая мобилизация. Многие не дожидаясь повестки, сразу шли в местные пункты сбора, чтобы добровольцем отправиться на фронт. Большой процент из них составили представительницы прекрасного пола. Советскую комсомолку еще со школьной скамьи воспитывали в идеях равноправия, обучали начальной военной подготовке наравне с юношами, потому они были морально и физически готовы идти в бой. Конституция не запрещала им служить в армии, их право было закреплено 13 статьей закона СССР от 1 сентября 1939 года о всеобщей воинской обязанности, но принимать их заявления военкоматы не спешили¹. Мобилизации в армию в первую очередь подвергались здоровые девушки в возрасте от 18 до 25 лет. При отборе учитывалось образование (не ниже 5 классов), отличное здоровье, бездетность (в исключительных случаях, если есть один ребенок или сами кандидатки были единственными в семье). Через жесткий отбор прошли только лучшие из лучших, которых после отправляли в самые различные виды войск, чаще всего в санчасти в качестве санитарок, при наличии медицинского образования – врачами и, реже всего, хирургами,

¹ О всеобщей воинской обязанности (Закон от 1 сентября 1939 г.) // Ведомости Верховного Совета СССР, 1939 г., № 32. – С. 89-93.

занимаясь уходом за ранеными больными в лазаретах и больницах.

Вот как писала в своём дневнике от 27 мая 1943 г. лётчица 46-го Гвардейского Таманского женского авиаполка ночных бомбардировщиков Галина Докутович: «Помню 10 октября 1941 г., в Москве. В этот день в ЦК ВЛКСМ было особенно шумно и многолюдно. И, что удивительно, здесь были почти только одни девушки. Пришли они со всех концов нашей столицы – из институтов, с учреждений, с заводов и фабрик. Девушки были разные – веселые и шумные, спокойные и сдержанные; коротко стриженные или с длинными толстыми косами. Они по очереди заходили в кабинет, где за столом сидел офицер в защитной гимнастёрке. «Твёрдо решили идти на фронт?» «Да!» «А вас не смущает, что трудно будет?» «Нет!!»¹. Многие были готовы пожертвовать собой и пойти на фронт, однако не представляли себе, что такое являет армия, и то, с чем придется столкнуться во время самой войны, все это было для них стало полной неожиданностью. Простому гражданскому человеку всегда с трудом, получается, переключиться «на военный лад», а женщине – так тройне особенно сложно. Армейская дисциплина, солдатская форма больших для женского тела размеров, мужской коллектив, тяжёлые физические нагрузки – всё это стало тяжелейшим испытанием для юных девушек. А дальше фронт – со смертями и кровью, с ежеминутной опасностью за свою жизнь и жизнь товарищей, и без конца преследующим, но скрываемым страхом погибели².

Хотя самой «женской» специальностью была медицина, в тяжелых военных условиях девушки, большинство из которых были вчерашними школьницами, наравне с мужчинами осваивали самые разные исконно мужские профессии – саперов, разведчиков, снайперов и летчиц, воевали, совершали подвиги и погибали с честью. Привлечению женщин на фронт к тому же поспособствовал факт того, что в 1941 году Советская Армия несла колоссальные потери – около 4 млн. человек погибло в первые месяцы войны. Для военной воздушной техники срочно нужны были пилоты и инженеры. Поэтому 8 октября 1941 года издается специальный приказ о формировании специальных женских авиаполков³. Обучение происходило на базе Энгельсской военной авиационной школы пилотов под руководством легендарной лётчицы-штурмана, Героя Советского Союза Марины Расковой. Учеба была не легка, летному делу приходилось заниматься по 12 часов,

¹ Горячев Н.Е. Ратный и трудовой подвиг женщин в годы Великой Отечественной войны (по материалам мордовской АССР) / Н. Е. Горячев // Общество. – 2021. – № 2(21). – С. 35-39.

² Алексеевич С.А. У войны не женское лицо. – М.: Время, 2017. – 352 с. – С.101.

³ Российский государственный военный архив. – Ф. 4, Оп. 11, Д. 62, Л. 356-357.

зачастую девушки погибали еще до начала военных действий попросту из-за нехватки навыков управления летными аппаратами. Непосредственно на базе школы под руководством Марины Михайловны был сформирован 46-го гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк, вошедший в историю под названием «Ночные ведьмы». В нем служили девушки-студентки, туда же и попали: Александра Акимова, ставшая ведущим штурманом совершив более 700 вылетов, Руфина Гашева и Наталья Меклин, ставшие Героями Советского Союза. За одну ночь «ночные ведьмы» могли совершить 8-9 налетов на позиции врага, при этом юные летчицы были не из робкого десятка и подвешивали самостоятельно по самолетам бомбы и грузы, общий вес которых часто превышал 300 кг, тем самым каждая из девушек могла за одну смену перенести вес более одной тонны. О готовности пожертвовать жизнью ради Родины говорит тот факт, что до середины 1944 года девушки пренебрегая собственной безопасностью, летали без парашютов, выбирая лучше взять с собой лишних 20 кг бомб. Во время боевых действий женщины-летчицы ни в чем не уступали мужчинам. Среди самих немцев ходила слава про «ночных ведьм», а сбить летчицу из этого полка считалось престижным. Но вот в бытовом плане все было гораздо сложнее. Так в начале войны не производилось даже специальной женской одежды, поэтому девушкам выдавали одежду и обувь на несколько размеров больше. Но женщины даже на войне старались сохранять свою женственность и красоту. Так одежда ушивалась, переделывалась и украшалась вышивкой – нередко это были васильки, символизирующие такое желанное женскими сердцами долгожданное мирное время¹.

Женщина-танкист – редкий феномен. В силу женских психологических и физиологических особенностей трудно найти более неприемлемую воинскую специальность. Танкисты испытывали огромнейшие перегрузки, в силу этого отбор в ряды состава экипажа производился жесточайший. Механику-водителем для управления танком требовались огромные физические усилия, особенно если приходилось передвигаться по полю на Т-34. В бою он мог испытывать и менее тяжелое психическое напряжение. Но, несмотря на это, на Урале почти 20 женщин успешно становились механиками-водителями танков и самоходных артиллерийских установок, не менее 13 – на Т-34. История рассказывает, что несколько девушек даже фактически подготавливали себя к будущей своей деятельности еще в предвоенное время. Так, к примеру, 16-летняя Безрукова Вера Петровна еще в 1936 г. получила навыки вождения

¹ Аронова Р.Е. Ночные ведьмы. – М.: Советская Россия, 1969. – С. 82–84.

танка, обучаясь в военноучебном пункте (ВУПе) при Ульяновском ТУ, при этом Вера в то же время работала на Челябинском тракторном заводе. После гибели своего супруга-летчика на фронте, девушка принимает решение уйти на фронт танкистом. Тут поспособствовало ее место проживания в Челябинске, где дислоцировался из уральских учебных танковых полков. Как механик-водитель танка Т-34 она мужественно сражалась на полях Сталинграда и Курска¹. Хотя, то, что в танковых частях прекрасный пол встречался редко в боевых подразделениях, но были и исключения, как например Мария Октябрьская, механик-водитель танка Т-34 с собственным именем «Боевая подруга». Попасть на фронт Марии удалось, написав письмо на имя И. Сталина с просьбой пустить ее на войну, дабы отомстить за смерть мужа и всего советского народа. Просьбы была подкреплена сбережениями Марии, 50 000 рублями, на строительство танка, на котором она и планировала воевать. Но служба продлилась недолго, в январе 1944 года была тяжело ранена и в марте того же года скончалась в госпитале, посмертно получив Героя Советского Союза. Про женщин-снайперов среди самих красноармейцев и оккупантов ходили легенды. Наиболее прославилась Людмила Павличенко, Герой Советского Союза которую сами немцы называли «Леди-смерть», на счету которой было 309 убитых солдат вермахта. Работала всегда в одиночку, выходя и исчезая на несколько дней на самые опасные задания, а потом возвращаясь с отчетом об успешно выполненной задаче по ликвидации группы противника².

Как было сказано ранее, не всех одобряли и брали военкоматы на службу, но если желание воевать брало вверх, девушки тайно пробирались за линию фронта, в города и села, находящиеся под немецкой оккупацией и там вступали в подполье. Многие становились партизанами еще в родных местах, когда враг приходил к ним. Женский труд в партизанских отрядах носил разнообразный характер. В условиях непрехотливого партизанского быта женщины могли одновременно, и кормить, и лечить, и обстирывать, и обшивать весь отряд «лесных солдат». Сами партизаны относились к ним с подозрением и сомнением в их боеспособности в предстоящих боях, но по ходу дела, доказав свою профпригодность, стали участниками самых опасных вылазок и диверсий, участвовали в разгроме вражеских гарнизонов и комендатур, освобождали военнопленных и мирное население, становились

¹ Ковшов И.В. Женщины-танкисты Великой Отечественной войны: уральский аспект // Уральский исторический вестник. – 2020. – №3(68). – С. 107-114.

² Бегунова А.И. Ангелы смерти. Женщины-снайперы. 1941-1945. – Вече, 2014. – 336 с. – С. 10-16.

разведчиками, разузнавая о местах дислокации и вооружении немцев. Не было поблажек при попадании в плен, женщин там пытали, а после вешали наравне со всеми остальными¹. Самоотверженный труд, героизм и отвага партизанок отмечались по достоинству. Высшее руководство и само руководство партизанотрядов удостоивали похвалы и наград наиболее лучших из них, представляя к награждению боевыми орденами и медалями. Среди партизан наиболее распространенной наградой была медаль «Партизану Отечественной войны». Так, кавалером медали I степени стала разведчица одного из партизанских отрядов, уроженка Лепельского района Витебской области Ольга Яковлена Юревич. В Национальном архиве Республики Беларусь сохранился ее наградной лист, в котором давалась следующая характеристика девушке: «Тав. Юрэвіч з 1941 года, г.зн. з пачатку арганізацыі партызанскага руху, актыўна ўдзельнічала ў арганізацыі партызанскага атрада на тэрыторыі Лепельшчыны. Да арганізацыі атрада тав. Юрэвіч у 1941 годзе трымала ў сябе групу партызан, з якой пасля быў створаны партызанскі атрад. Усе заданні кіраўніка атрада выконвала сумленна і добрасумленна. <...>»². Другой не менее почетной среди партизан солдатской награды – ордена Славы III степени была удостоена и рядовая партизанской бригады им. Ф. Э. Дзержинского, уроженка Мядельского района Минской области Любовь Антоновна Каткович. Будучи юной 20-летней девушкой, она одной из первых вступила в отряд и стала активно помогать партизанской разведке в вербовке агентов для проведения диверсий вблизи немецких гарнизонов, помогала сбору оружия у местных жителей, принимала активное участие в боевых операциях и заданиях. Например, вместе с группой партизан 15 мая и 4 июня 1944 года она вышла на операцию, где пустила под откос 2 эшелона сил врага на железной дороге Полоцк – Молодечно. При этом было уничтожено 16 вагонов с солдатами и техникой, 2 вагона с грузом, а также механически повреждено 2 паровоза. «19 чэрвеня 1944 г. тав. Катковіч удзельнічала ў рэйкавай вайне па лініі чыгункі паставы – Варапаева. 17 чэрвеня 1944 г. нанесла буйнымі разведвальнымі атрадамі згон нямецкага быдла ад чыгункі Полацк – Маладзечна, у 200 м ад самога гарнізона вермахта», – говорится в ее наградном листе, датированном сентябрем 1944 года³. Судя по сохранившимся в архивах Беларуси документам, оказавшиеся в рядах «лесных солдат» девушки показывали себя не только хорошими прачками, кухарками, но и смелыми и

¹ Беларусь в первые месяцы Великой Отечественной войны (22 июня – август 1941 г.): док. и материалы / сост.: В. И. Адамчуко [и др.]. – Минск: НАРБ, 2006. – 458 с. – С. 62.

² Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 1450, Оп. 19, Д. 93.

³ Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 1450, Оп. 19, Д. 66.

отважными воинами. Несмотря на все существовавшие трудности, они показывали чудеса мужества и героизма не меньше, чем их товарищи-мужчины. По отзывам своих партизанских командиров, служба женщин - партизанок всегда отличалась четкостью и быстротой выполнения приказов, аккуратностью и изредка излишней предосторожностью, отличным знанием своего дела.

Но не стоит недооценивать значения тыла – фундамента фронта. С началом боевых действий, до 90% взрослого мужского населения ушло на фронт, в связи с этим возник дефицит квалифицированных кадров, освободились места в государственных структурах. Одним из способов решения данного вопроса, государству пришлось обратить внимание на достаточной большой слой населения – женщин, которых активно мобилизовали для работы в тяжелой и легкой промышленности. На хрупкие женские плечи помимо заботы о хозяйстве и выращивании сельхозпродукции легла работа на заводах и фабриках, где труженицы тыла работали за станками и верстаками, часто даже не уходя домой из цеха – ночевали прямо на заводе: в кочегарках, в туалете на ящиках. С первых дней войны, провозгласив лозунг: «Мужских профессий больше нет!», женщины совершили профессиональный гендерный прорыв: став лесорубами, шахтерами, нефтяниками, металлургами, грузчиками, сварщиками, трактористами, комбайнерами и т.д. Если до войны женщины составляли 9% среди механизаторов, то уже к 1944 г. их доля возросла 60%. Везде царил рабочий настрой, люди не ныли и не жаловались, а благодаря хорошо налаженной политической работе, все было пропитано патриотизмом и верой в победу, хорошо выполняя и перевыполняя заказы руководства¹.

В условиях войны возросла роль общественно – политического, патриотического движения, которые теперь возглавили женщины. На руководящих постах, по причине мобилизации, также наблюдалась существенная нехватка кадров, женщинам приходится занимать несвойственные им должности. Например, женщины выступали инициаторами организации разного рода производственных движений: мотивировали подчинённых перевыполнять заказы на нужды фронта, привлекали новую рабочую силу, старались максимально экономить сырьевые запасы, дабы не создать дефицит. В общественной активности, женщины проявили не менее активно в таких формах как: собрания, съезды, конференции, митинги, переписка с фронтом, отправление женских делегаций на фронт, участие в

¹ Анфилов В.А. Провал блицкрига. – М.: Издательство Наука, 1974. – С. 256-260.

международном антифашистском движении, в деятельности комсомольских и партийных организаций. Показывали себя со стороны талантливых агитаторов и пропагандистов. Если в довоенный период, женсоветы были немногочисленные, организовывались в городах, и они зачастую занимались, как правило, культурно – бытовыми проблемами, то с началом войны число женсоветов значительно начало возрастать, и круг их деятельности расширился. Большая часть женсоветов объединяла жен начальничьего состава Красной Армии, так как почти все они были образованы, но не имели возможности служить наравне со своими супругами: имея среднее или высшее образование, они становились полезными для ведения политико-массовой работы среди оставшегося населения. Тем не менее, в силу ряда причин (маленькие дети, отсутствие специальности, банальное нежелание работать) многие из них не работали. Поэтому необходимо было объединить, замотивировать и организовать труд этих женщин в новых реалиях жизни. Небывалого охвата в годы войны достигла благотворительность и милосердие. Многие неравнодушные женщины явились инициаторами сбора средств в фонд обороны страны, куда поступило 17 млрд. руб. наличными и личными драгоценностями на сумму 1 млрд. 700 млн. Женщинами организуется сбор теплых вещей, предметов обихода, продовольствия и сельхозпродуктов красноармейцам, проводится уход об раненных в госпиталях, навещаются семьи фронтовиков, заботятся об осиротевших детях военных. 90% всех доноров, давших безвозмездно фронту 1,5 миллиона литров крови – это были женщины¹.

Таким образом, роль советских женщин в одержании победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне нельзя недооценивать. Тяжелая ноша, взваленная войной на их плечи, не сломила, а только закалила их боевой дух. Молодые и амбициозные, они строили и надеялись на светлое будущее, но им не суждено было прожить его без войны. Сейчас многие ветераны, несмотря на все то горе, что им пришлось пережить, сохранили до конца своих дней ясный взгляд, чувство юмора и оптимизм в душе. Молодому поколению всех полов и возрастов нужно многому поучиться у них, а главное всегда о них помнить. За их героизм и мужество низкий поклон, огромное уважение и глубокая благодарность от всех потомков поколения Победителей.

¹ Харитонова С.Б., Григорьев А.Д. Женщина и война: анализ изменений социального статуса и роли (на материалах Чувашии) // Вестник ЧГУ. - 2015. – № 4. – С. 40-45.

ПОДВИГ ЭКИПАЖА КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ» И ГЕРОИЗМ В.Ф. РУДНЕВА

Руднев В.М.

Научный руководитель:

Сакаев В.Т.

Подробности начала Русско-японской войны 1904-1905 гг. Уже более 100 лет привлекают внимание исследователей. Вот и сегодня на многочисленных военно-исторических форумах в Интернете высказываются очень разные точки зрения на события войны, публикуются очень много новых научных и научно-популярных книг и журнальных статей. Но некоторые пишут какие-либо работы на данную тему, не опираясь на достоверные источники информации. Таким образом, история искажается вымыслами и домыслами, из-за которых многие не знают о событиях, произошедших в это время, или уверены в информации, которая на самом деле является ложной. Цель моей статьи - описать бой двух русских кораблей с японской эскадрой 27 января (9 февраля) 1904 года у корейского порта Чемульпо, опираясь на исследования и опубликованные документы. А также рассказать о настоящем подвиге экипажа крейсера «Варяг» и его капитане и пояснить, почему этот бой стал символом героизма и мужества русских моряков.

Всеволод Фёдорович Руднев родился 31 августа 1855 года в городке-крепости Динамунде, Лифляндской губернии Российской Империи (сегодня эта крепость входит в состав Риги), в семье потомственного офицера флота Федора Николаевича Руднева, участника Русско-турецкой войны (1828 – 1829 гг.). Раннее детство мальчика прошло в родовом имении родителей, в сельце Яцком Тульской губернии, а после смерти главы семейства в 1864 году, Рудневы переехали в Любань Санкт-Петербургской губернии. В 1876 году Руднев окончил учебу в Морском корпусе. В дальнейшем совершил 3 кругосветных путешествия. Командиром крейсера «Варяг» Руднева, который к тому времени уже стал опытным морским офицером, отслужившим на семнадцати кораблях (девятью из них он командовал), назначили в конце 1902 года. После сражения при Чемульпо Всеволода Руднева наградили орденом Святого Георгия 4-й степени и назначили флигель-адъютантом императора Николая II, отметив его мужество и отвагу, а также и умелые действия в бою. Весной 1904 года под его командование был передан строившийся эскадренный броненосец «Андрей Первозванный». Осенью 1905 года Руднев был уволен в отставку и произведен в контр-адмиралы. Всеволод Руднев стал одним из первых русских и европейцев, которые были удостоены японского ордена Восходящего солнца. О его награждении в знак признания героизма

русских моряков было объявлено в 1907 году. Последние годы герой русско-японской войны Руднев провел в деревне Мышенки Тульской губернии, где находилась его усадьба. В 1908-1912 гг. он публиковал статьи и воспоминания. Всеволод Федорович Руднев умер 20 июля 1913 года в своей усадьбе. Похоронен в селе Савино Тульской губернии. Именем Руднева названы гора и бухта в заливе Петра Великого в Японском море. В 1956 году в Туле ему установлен памятник.

11 января 1904 года из Порт-Артура в Чемульпо пришел крейсер 1-го ранга «Варяг», чтобы сменить находившийся там ранее крейсер «Боярин». Командовал «Варягом» капитан 1-го ранга Всеволод Федорович Руднев. 18 января к нему присоединилась канонерская лодка «Кореец» под командованием капитана 2-го ранга Григория Павловича Беляева. Отныне эти два корабля охраняли русское посольство в Сеуле во главе с А.И. Павловым. Помимо «Варяга» и «Корейца», в порту в качестве стационаров находились английский крейсер, французский крейсер, итальянский крейсер, американская канонерская лодка и японский крейсер, который впоследствии покинул порт. Несмотря на внешние проявления дружелюбия, уже с 16 января на радиотелеграфной станции Чемульпо, начали задерживать отправление международных телеграмм, а 5 февраля окончательно прервалась телеграфная связь между Чемульпо и Порт-Артуром. На следующий день появились слухи о разрыве дипломатических отношений между Японией и Россией. Это было правдой, но русские моряки и дипломаты в Чемульпо не могли связаться с вышестоящим начальством, чтобы подтвердить эту информацию и получить новые инструкции.

8 февраля 1904 года японская эскадра под командованием контр-адмирала Уриу в составе шести бронированных крейсеров - «Асама», «Нанива», «Такачихо», «Чиода», «Акаси», «Нийтака» и восьми миноносцев блокировала Чемульпо, чтобы прикрыть высадку десанта (около 2 тысяч человек) и не допустить вмешательства «Варяга». О том, что Япония разорвала дипломатические отношения с Россией, Руднев узнал от капитанов иностранных судов. В этих условиях решено было отправить «Кореец» с донесениями в Порт-Артур. Но в ночь на 9 февраля «Кореец», вышедший из порта, подвергся торпедной атаке японских судов и был вынужден вернуться на рейд. Японские корабли успешно высадили десант, русские — им не препятствовали.

9 февраля в 9:30 командир «Варяга» Всеволод Фёдорович Руднев получил от Уриу ультиматум: до 12 часов покинуть порт Чемульпо, иначе русские

корабли будут атакованы после 16 часов на рейде. Командиры трех иностранных крейсеров - французского, английского и итальянского выразили письменный протест командующему японской эскадрой, который тот получил за несколько минут до начала сражения. Таким образом, у Руднева оставалось всего два варианта действий: выйти в море и сразаться с японской эскадрой или оставаться на рейде и принять бой там. Капитан выбрал первый вариант, заявив командирам иностранных судов, что выйдет в море до полудня. Это было очень мужественным решением, ведь Руднев понимал, что у него практически нет шансов на прорыв, и это будет последний бой, но сдаваться или бездействовать он не мог. Это и есть проявление героизма и самоотверженности. В 10 часов Руднев вернулся на борт «Варяга». На крейсере состоялся военный совет, на котором решение командира сразаться было единодушно одобрено офицерами. В 11 часов команду крейсера собрали на шканцах, где Руднев обратился к экипажу: «Сегодня получил письмо от японского адмирала о начале военных действий и предложение оставить рейд до полдня. Безусловно мы идем на прорыв и вступим в бой с эскадрой как бы она сильна не была. Никакого вопроса о сдаче не может быть. Мы не сдадим ни крейсер, ни самих себя сражаясь до последней возможности и капли крови. Исполняйте ваши обязанности точно, спокойно, не торопясь, особенно комендоры, помня что каждый снаряд должен нанести вред неприятелю. В случае пожара тушить его без огласки, давая мне знать. Помолимся богу перед походом и с твердой уверенностью на милосердие божье пойдем смело в бой за Веру, Царя и Отечество. Ура!»¹. Речь капитана команда встретила с большим воодушевлением, моральный дух русских моряков был очень высок.

В 11:20 «Варяг» и «Кореец» начали сниматься с якоря. Погода выдалась тихая, на море стоял полный штиль. На своем пути русские корабли проходили мимо крейсеров нейтральных держав. Команды на них выстроились вдоль бортов, отдавая честь русским морякам, шедшими, по их мнению, на верную смерть. Вскоре нейтральные корабли остались за кормой, впереди ждал неприятель.

В 11:45 с крейсера «Асама» был сделан первый выстрел. «Варяг» открыл огонь по «Асаме» в 11:47 правым бортом и бронебойными снарядами. Вначале боя огонь с «Корейца» не вели, так как его снаряды ложились с большими недолетами.

¹ Вахтенный журнал крейсера 1-го ранга «Варяг». РГА ВМФ Фонд 875, Опись 1, Д. 30585. — С. 92-93. — [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20130905052105/http://cruisex.net/logbook/logbook.htm> (дата обращения 25.04.2024).

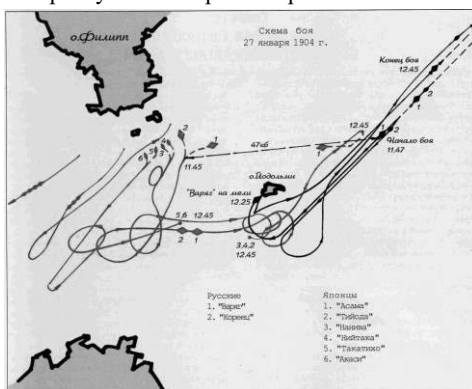
Первый японский снаряд, попал в район кормового мостика и вызвал пожар. Были убиты дальномерный офицер мичман граф Нирод и все дальномерщики станции №1. После этого выстрела снаряды начали попадать в крейсер чаще, причем недолетавшие снаряды осыпали осколками и разрушали надстройки и шлюпки¹. Бой вступил в свою кульминационную фазу. В этот момент «Варяг» открыл стрельбу по японцам с максимальной интенсивностью, введя в дело всю артиллерию правого борта. К сожалению, точность стрельбы оказалась очень низкой, и на то было несколько причин. Во-первых, японский снаряд уничтожил носовой дальномерный пост. Во-вторых, сказалось волнение неопытной команды в первом бою, огонь велся с большой спешкой и без корректировки. В-третьих, огонь японцев оказался неожиданно сильным и точным, а снаряды, начиненные шимозой, при взрыве поднимали огромные столбы воды, окутанные черным дымом. Огромное количество мельчайших осколков выводило из строя артиллеристов, заклинивало орудия и не давало спокойно прицеливаться. Но несмотря на такие тяжёлые условия моряки выполняли свою работу хладнокровно и уверенно. Это говорит об непоколебимой силе духа моряков. Мы видим, что они показывают настоящую преданность своей Родине и сражаются, не щадя своих жизней.

В 12:05 была перебита на крейсера труба, в которой проходили рулевые приводы, одновременно с этим осколками другого снаряда разорвавшегося у фок-мачты и залетевшими в броневую рубку через проход был контужен в голову командир крейсера и убиты 2 матроса. Управление было немедленно перенесено в румпельное отделение на ручной штурвал. В 12:15 желая на время выйти из сферы огня, чтобы по возможности исправить рулевой привод и потушить возникавшие в разных местах пожары начали поворачивать вправо машинами, так как крейсер плохо слушался руля. Ввиду близости острова Иодольми дали полный задний ход. Крейсер поставило в невыгодное положение относительно острова. Расстояния до неприятеля уменьшилось, огонь его усилился и попадания увеличились. В этот момент была получена одна из серьёзных подводных пробоин, вследствие чего появился заметный

¹ Русско-японская война 1904-1905 гг. Действия флота. Документы. Отдел 3. 1-я Тихоокеанская эскадра. Книга первая. Действия на Южном морском театре войны. Выпуск 1. Период командования флотом Вице-Адмирала Старк. Издание исторической комиссии по описанию действий флота в войну 1904-1905 гг. При Морском Генеральном штабе. Санкт-Петербург. Типография Морского Министерства в Главном Адмиралтействе. — 1911 г. — С. 169-170. — [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/record/01005079677> (дата обращения 25.04.2024).

крен на левый борт¹. Именно в этот период боя «Варяг» получил наиболее тяжелые повреждения. Ни о каком прорыве в открытое море речи уже не шло. Когда «Варяг» завершил поворот. Курс крейсера лежал обратно на рейд, куда он пошёл полным ходом, продолжая отстреливаться левым бортом и кормовыми орудиями. Одним из выстрелов был разрушен кормовой мостик крейсера «Асама» и произведен пожар.

В 12:45 «Варяг» пересек границу международных вод, прекратив огонь. Японцы также прекратили стрельбу, так как снаряды начали падать в опасной близости от иностранных кораблей. Несмотря на то, что все иностранные суда были готовы к уходу, они все немедленно прислали шлюпки с врачами и санитарами, которые приступили к перевязке раненых.



Источник информации: сайт об истории мировых войн Wunderwaffe. Чертежи и схемы. — [Электронный ресурс]. URL: <https://wunderwaffe.narod.ru/HistoryBook/RFTO/draw/index.html> (дата обращения 23.04.2024).

Всего за 50 минут боя шесть японских крейсеров израсходовали 419 снарядов². Какие-либо потери и повреждения судов японцы отрицают, однако в рапорте Руднева сказано: «В течение сражения одним из выстрелов был разрушен кормовой мостик крейсера «Асама» и произведен на нем пожар, причем «Асама» временно прекратил огонь. Кормовая башня его, по-видимому, повреждена и до конца боя более не действовала. Один из неприятельских миноносцев утонул на глазах у всех. Впоследствии выяснилось, что крейсер «Такачихо» получил столь серьезные повреждения,

¹ Вахтенный журнал крейсера 1-го ранга «Варяг». РГА ВМФ Фонд 875, Опись 1, Д. 30585. — С. 95-96. — [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20130905052105/http://cruiserr.net/logbook/logbook.htm> (дата обращения 25.04.2024).

² Полутов А.В. Десантная операция японской армии и флота в феврале 1904 г. в Инчхоне. Владивосток: Русский Остров, 2009. С. 247.

что затонул по дороге в Сасебо, имея 200 раненых, взятых после боя с эскадры для доставки в госпиталь. Крейсера «Асама» и «Нанива» ушли в док для исправлений. Также японцы свезли в бухту А-сан 30 убитых во время боя. (Сведения эти получены от наблюдавших иностранных офицеров, наших миссий в Японии и Сеуле, из японских и английских источников)¹.

По данным, представленным в рапорте Руднева, «Варяг» истратил 1105 снарядов: 425 152-мм, 470 75-мм и 210 47-мм² – в 2,6 раза больше всего японского отряда. «Кореец» выпустил 22 203-мм, 27 152-мм и 3 9-фунтовых снаряда³. В ходе боя крейсер «Варяг» получил следующие повреждения: вышли из строя десять из двенадцати 152-мм орудий, семь из двенадцати 75-мм и все 47-мм пушки. Кроме того, был разрушен верхний мостик, имелась не заделанная подводная пробойна по левому борту, была серьезно повреждена третья дымовая труба, разрушена командирская рубка, верхняя палуба пробита в нескольких местах, поврежден фор-марс, перебита труба, защищавшая рулевые приводы, а также появилось множество мелких осколочных пробоин почти во всех небронированных частях крейсера. Людские потери: убит дальномерный офицер мичман граф Нирод и 30 нижних чинов; ранены 3 офицера и около 85 нижних чинов; контужен и ранен в голову командир капитан 1-го ранга Руднев⁴. На канонерской лодке «Кореец» повреждений не было, как не было убитых и раненых.

Таким образом японцам удалось выиграть это сражение, из-за удачного попадания в носовой дальномерный пост «Варяга» в начале боя, без которого у него начались проблемы с корректировкой огня, из-за чего снаряды ложились беспорядочно. Также японцам помогла и низкая скорость «Варяга», которую крейсер был вынужден держать, чтобы не оторваться от тихоходного «Корейца».

¹ Русско-японская война 1904-1905 гг. Действия флота. Документы. Отдел 3. 1-я Тихоокеанская эскадра. Книга первая. Действия на Южном морском театре войны. Выпуск 1. Период командования флотом Вице-Адмирала Старк. Издание исторической комиссии по описанию действий флота в войну 1904-1905 гг. При Морском Генеральном штабе. Санкт-Петербург. Типография Морского Министерства в Главном Адмиралтействе. — 1911 г. — С. 171-172. — [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005079677> (дата обращения 25.04.2024).

² Вахтенный журнал крейсера 1-го ранга «Варяг». РГА ВМФ Фонд 875, Опись 1, Д. 30585. — С. 97. — [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20130905052105/http://cruiserx.net/logbook/logbook.htm> (дата обращения 25.04.2024).

³ Русско-японская война 1904-1905 гг. Действия флота. Документы. Отдел 3. 1-я Тихоокеанская эскадра. Книга первая. Действия на Южном морском театре войны. Выпуск 1. Период командования флотом Вице-Адмирала Старк. Издание исторической комиссии по описанию действий флота в войну 1904-1905 гг. При Морском Генеральном штабе. Санкт-Петербург. Типография Морского Министерства в Главном Адмиралтействе. — 1911 г. — С. 161. — [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005079677> (дата обращения 25.04.2024).

⁴ Русско-японская война 1904-1905 гг. Действия флота. Документы. Отдел 3. 1-я Тихоокеанская эскадра. Книга первая. Действия на Южном морском театре войны. Выпуск 1. Период командования флотом Вице-Адмирала Старк. Издание исторической комиссии по описанию действий флота в войну 1904-1905 гг. При Морском Генеральном штабе. Санкт-Петербург. Типография Морского Министерства в Главном Адмиралтействе. — 1911 г. — С. 173 — [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005079677> (дата обращения 25.04.2024).

В 13:15 «Варяг» отдал якорь на месте своей прежней стоянки. Сам Руднев в 13:35 отправился на борт английского судна «Тэлбот», где объявил о намерении уничтожить свой крейсер, так как полученные им повреждения исключают продолжение боя. Опасаясь повреждения стоявших рядом иностранных кораблей, Руднев решил не взорвать, а затопить «Варяг». Возможно и то, что Руднев, который не мог знать, что война закончится поражением России, решил затопить крейсер для того, чтобы после победоносного окончания войны «Варяг» снова вошел в состав русского флота. Команда «Корейца» приняла решение взорвать свой корабль. Русские старались завершить перевозку команд и уничтожение кораблей до 16 часов, так как это время было указано в ультиматуме Уриу. В 15:30 на «Варяге» открыли кингстоны. Впрочем, крейсер тонул неохотно, полностью погрузившись в воду лишь после 18 часов. В 16:05 был взорван «Кореец».

Оставшихся в живых русских героев разместили на английском, итальянском и французском судах. 16 апреля 1904 года моряки прибыли в Петербург, где их встретили как героев со всеми почестями.

Таким образом, сопротивление экипажа крейсера «Варяг» в бою с японским флотом стало символом героизма и мужества русских моряков. Они, находясь очень далеко от родного дома всё равно нашли в себе силы оказать сопротивление врагу. Каждый из членов экипажа понимал, что шансов прорваться очень мало, и что это последние сражение, но и сдаваться без боя никто не собирался. Руднев также понимал всю ответственность, возложенную на него, поэтому руководил боем до самого конца, будучи раненным в голову. Все готовы были сражаться до последнего снаряда и не хотели посрамить честь Родины и Андреевского флага. Подвиг моряков по-прежнему восхищает и вдохновляет поколения, показывая, что истинный героизм сияет не в победах, а в способности бороться до конца, даже если шансов на победу совсем немного.

ОСОБЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РУССКИХ ОФИЦЕРОВ В ПЕРИОД ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

Рыженкова П.Т., Артемьев Р.А.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

Отечественная война 1812 года стала одним из ключевых событий в истории России, которое оказало значительное влияние на повседневную жизнь всех слоев населения, в том числе и на офицеров. В это время русские

офицеры столкнулись с рядом особенностей, как в боевой деятельности, так и в повседневных заботах, связанных с обеспечением армии, организацией жизни на фронте и общением с жителями захваченных территорий. В данном исследовании мы рассмотрим основные аспекты повседневной жизни русских офицеров в период Отечественной войны 1812 года и их вклад в историю этого периода.

Целями данного исследования являются изучение повседневной жизни русских офицеров в период Отечественной войны 1812 года с целью воссоздания их образа жизни, деятельности, условий службы и быта, а также анализ влияния военных действий и обстоятельств войны на ежедневную жизнь и психологию офицеров в это период и описание социального статуса, культурных интересов, семейного положения и других аспектов жизни офицеров как представителей того времени.

В качестве задач мы обозначили: 1) Анализ источников по изучаемой теме; 2) Описание характерных черт повседневной жизни русских офицеров в период Отечественной войны 1812 года; 3) Анализ условий службы, социального взаимодействия, бытовых условий и привычки офицеров; 4) Анализ влияния военных событий, стрессовых ситуаций, духовных и моральных аспектов на офицеров.

Чтобы понять особенности быта русских офицеров, надо знать, кем они были.

Офицеров никогда не брали «с улицы», поэтому большинство офицерского корпуса составляли потомственные дворяне. Очень часто, их приписывали в офицерский состав ещё до непосредственного рождения, чтобы в будущем у них было больше возможности дослужиться до более высокого чина. Но по некоторым данным, многие из таких дворян были из довольно бедных семей. Офицерское жалование было для них единственным выходом, чтобы материально содержать себя и свою семью. Также из-за большого количества детей, некоторые родители отправляли своих детей, не являющихся наследниками, на офицерскую службу, чтобы, как говорят, избавиться от лишних нахлебников, либо же «из-за дробления родовых имений, так как детей в дворянских семьях было довольно много»¹.

«Остзейцы» (уроженцы Лифляндской, Курляндской и Эстляндской губерний) также составляли довольно внушительную часть офицеров. Было много иностранцев, попавшие в ряды после завоевания других стран. К примеру, после присоединения Финляндии офицерские ряды пополнились

¹ Граббе П. Х. Из памятных записок // Русский архив. 1873. Кн. 2. Стб. 798

большим количеством шведов. Также, довольно часто иностранцев нанимали на службу в русскую армию. После французской революции офицеры-роялисты, которые поддерживали свергнутую монархию, и офицеры поверженных Наполеоном стран также устремились в наши ряды. Так в русской армии в 1812 году было 32 генерала из иностранных офицеров - это 17% всех генералов. Яркими и наиболее знаменитыми представителями были Карл Филипп Готтлиб фон Клаузевиц и Левин Август фон Беннигсен. Но несмотря на всё это, многие русские солдаты были недовольны столь большими количеством иностранцев в своих рядах¹.

Одной из важнейших особенностей жизни офицеров того времени был чин. При начале общения обязательно надо было назвать свой чин и фамилию. Именно он мог рассказать многое о человеке в то время, ведь не все носители знаменитых фамилий того времени могли принадлежать к титулованной знати или к древнему роду². Чины детей не зависели от статуса их родителей, свой чин они обязаны были заслужить самостоятельно. Именно поэтому многих детей приписывали к ним ещё с младенчества и ранее. В случае рождения девочки или смерти ребенка, сообщали о смерти военнослужащего. Те же, кто по совершеннолетию вступали в военную службу, начинали ее в том чине, который обеспечивался протекцией влиятельных людей, но те люди, которые не хотели подвергаться военной опасности, сразу же выходили в отставку с чином поручика. В военной службе чинопроизводство продвигалось намного быстрее, чем в гражданском. Но продвижение по карьерной лестнице было нелегким, так как подростки оказывались среди бывалых ветеранов с колоссальным опытом, соответственно, они имели больший авторитет. Если вдруг дворянин был без чина, он не имел права занимать какие-либо должности и претендовать на наследство.

В военной среде сформировался некий «культ чина». Всю необходимую информацию, касательно их звания, они носили на себе: сочетание цветов мундира и приборного сукна, шитье на воротнике, цифры или буквы на поле эполет, «жирность» самих эполет.

Русские офицеры того времени были новым типом военных людей, так как они перенесли несколько войн, таких как Русско-персидская (1804 — 1813), Русско-турецкая (1806 — 1812), Русско-шведская (1808 — 1809), Русско-французские (1805, 1806 — 1807, 1812 — 1814), Русско-австрийскую

¹ Мурузакевич Н.А. Дневник. 1769–1834. Смоленск, 2003. С. 112.

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

кампании 1809 года и «поход во Французские земли» 1815 года¹. Будучи закаленными военной обстановкой, времени на «мирную жизнь» у них не было.

Русские офицеры во время походов и на войне в 1812 году занимались разнообразными обязанностями и задачами, включающими в себя организацию и командование войсками, обеспечение дисциплины и порядка, управление лагерями и линиями обороны, а также непосредственное участие в боевых операциях и сражениях. Русские офицеры также уделяли внимание морально-психологической поддержке своих солдат, мотивированию их на боевые действия, а также оказывали помощь раненым и больным. Они принимали участие в разведке, планировании и координации действий войск, обеспечивали связь с командованием и коалиционными партнерами. Офицеры также занимались управлением ресурсами, организацией логистической поддержки и снабжением армии продовольствием, амуницией, лекарствами и другими необходимыми ресурсами. Важным аспектом их деятельности было поддержание боеспособности войск, контроль за исполнением боевых приказов и обеспечение эффективного взаимодействия между разными частями армии.

Служащим было тяжело смотреть на горящие города, тела убитых и раненых. И. фон Дрейлинг описывает свое состояние так: «...Закутавшись в плащ, привязав к руке поводья лошади, тихо лежал я – измученный, усталый, но спать не мог, и сердце напряженно ждало чего то жуткого, таинственного; может быть не я один, а все мы, молодежь, переживали в этот момент подобное, только не говорили об этом друг другу...»².

Во время походов многие страдали от недосыпа: «Все сознавались, что каждого одолевал сон. Как пройдут, бывало, целую ночь, то все чувствуют себя очень тяжело, особенно на утренней заре. Нельзя было усидеть за дремотою ни на лошади, ни на лафете. Случалось, что солдаты, идя, забывались и падали, что особенно было заметно в пехоте. Один упадет — заденет другого, тот опять — двух, трех и так далее. Падали целыми десятками с ружьями, со штыками; но при этом не было никогда несчастных случаев. Мы, офицеры, тогда еще не приноровились спать на лафетах, но после так привыкли, что отлично спали по целым ночам»³.

¹ Блонский Л.В. Царские, дворянские, купеческие роды России. М., 2007.

² Дрейлинг И. Воспоминания участника войны 1812 года // 1812 год. Воспоминания воинов русской армии. – М.: Мысль, 1991. С. 370 – 371.

³ Там же.

Офицерской традицией являлись общие трапезы. Командиры держали открытый стол для офицеров своего подразделения. Саму пищу офицерам готовили денщики. Офицеры образовывали группы поротно, позскадронно и побатарейно - так, что в складчину закупали продукты и питались с одного стола.

В период войны 1812 года русские офицеры питались преимущественно сухими продуктами, такими как хлеб, гречка, картошка, мясо, рыба, сухофрукты и овощи. Все продукты поставлялись непосредственно из казны. Основой рациона любого военного был ржаной хлеб на закваске. В каждой роте были свои хлебопёки¹. Для этого устраивали особые земляные печи. Офицеры также получали небольшие дополнения к своему питанию в виде алкоголя, как вино, водка или квас. В те времена водка была 20 градусов. Весной 1812 года был введен «мясной паск»: 200 граммов мяса два раза в неделю, который после начала боевых действий был увеличен в 1,5 раза. Некоторые офицеры делились своими пайками с обычными солдатами. Также, знаменитыми блюдами того времени были щи и каша. В щи старались класть мясо, преимущественно говядину. В тот же период популярным становится такое блюдо, как кулеш. Это была пшенная крупа с салом, которая отлично утоляла голод и согревала в зимние месяцы. Основной крупой в рационе всегда оставалось жито – пшено. Постепенно в рацион стала входить и гречневая каша².

Во время военных походов офицеры часто сталкивались с нехваткой продовольствия и вынуждены были обходиться тем, что было доступно на местности. В пищу шли местные продукты или трофеи, взятые у противника. Спасением в данные периоды были сухари и хлеб, которые позволяли и приготовить что-то сытное, и утолить голод. Таким образом можно было приготовить какую-нибудь легкую похлебку, добавив в сухари масла, или же приготовить тюрю – сухари и сало в кипятке. Ещё во время походов многие военные успевали мариновать грибы и ловить рыбу.

Снаряжение русских офицеров во время войны 1812 года состояло из различных предметов, необходимых для выживания и сражения. Вооружение включало в себя меч или саблю, пистолеты, а также может быть ружье или штык. К холодному оружию относилось разнообразное по конструкции оружие, действие которого основано на приложении мышечных усилий воина.

¹ Давыдов Д. В. Военные записки. М., 1982. С. 112.

² Блонский Л.В. Флот России. М., 2008. – 479 с.

По характеру воздействия оно подразделялось на ударное, колющее, рубящее, колюще-рубящее или рубяще-колющее.

Среди столичных офицеров были модники, незаконно носившие усы. Большое внимание уделялось причёске. Волосы надлежало пудрить и «прицеплять» к ним косу: «Мы носили еще тогда пудру; в Новой деревне мы могли не пудриться, но въезжая в город, надо было пудриться»¹.

Проживали офицеры чаще всего в биваках или поселениях, находившихся рядом, сооружались небольшие лагеря.

За свою службу офицеры получали жалования, которые были распределены по званиям таким образом: прапорщики – 125 рублей, подпоручики – 142, поручики – 166, штабс-капитаны – 192, капитаны – 200, майоры – 217, подполковники – 250, полковники – 334, генерал-майоры – 655, генерал-лейтенанты – 794, полные генералы – 1302 рублей. В артиллерии и кавалерии офицерское жалование было примерно на 10% выше, чем в пехоте. В гвардии жалование соответствующих чинов и родов войск было выше, чем в армейской пехоте на 20–50%².

Основную часть повседневной жизни офицеров 1812 года составляли парады, учения и войсковые смотры. Из-за частых подобных мероприятий и военных походов у солдат было мало времени на развлекательный досуг, который каждый пытался провести по-своему: «кто курит табак, кто играет в карты, стреляет в цель» или «объезжают лошадей, прыгают через ров, через барьер»³.

Среди военных было мало любителей чтения, что было обусловлено тенденцией «естественного воспитания», декларированного Ж. Ж. Руссо. Но, несмотря на это, находились те, кто всё своё свободное время дарил книгам. В основном это были любовные романы, книги о путешествиях, чудесах света, интересных феноменах и многие другие. Бывали и философские книги. Книги с военной теорией не пользовались спросом, так как сами офицеры предпочитали совершенствоваться на практике, нежели чем с помощью теории. Любили военные и попеть, в основном исполняли русские народные песни.

Было немало любителей театра в то время. Многие столичные офицеры проводили свои вечера за пьесами и постановками в известных театрах. Они были не простыми зрителями, а настоящими ценителями данного искусства,

¹ Бегунова А. И. Повседневная жизнь русского гусара в царствование Александра I. М., 2000. С. 67.

² Там же. С. 101

³ Булгарин Ф. В. Воспоминания. СПб., 1846. Т. 4. С. 281.

предъявлявшими строгие требования к репертуару, актерской игре и сюжету самой пьесы. Иногда они бывали не только наблюдателями, но и выступали в качестве «актеров». Прекрасным доказательством этого служит момент из дневника Н. Д. Дурново: «После обеда, отдав должное сну, я отправился к десяти часам к Лавалю, куда получил приглашение на карты. Там весь высший свет города. К одиннадцати часам общество было приглашено в зал для спектаклей, где сначала давали «Любовный обман». Господа Демидов, Свистунов, М. М. Пушкин, маркиз Мезонфор-отец, Луи Полиньяк и Дюран очень хорошо исполняли свои роли, за исключением Пушкина, у которого были трудности с произношением. Вторая пьеса прошла много лучше. Давали «Замысел развода». Играли те же, за исключением Дюрана. После этого состоялся бал. Через три часа сели за стол. Прибыл и Великий князь Константин»¹.

Помимо театров вояк также привлекали балы. Их не прекращали даже во время военных действий. 1 января ежегодно устраивался бал-маскарад, в котором офицеры принимали обязательное участие. Для них даже была создана специальная форма для балов. В комплекте был виц-мундир, присвоенный полку, кюлоты – короткие, штаны из тонкого белого сукна, длиною чуть ниже колена, черные туфли, иногда лакированные и с пряжками. Были и мероприятия другого характера, а именно застоля с изысканными блюдами: «Офицеры собирались, по-прежнему, на почтовой станции, потому что другого трактира не было в Стрельне, а знакомые с графом Станиславом Феликсовичем Потоцким проводили у него время и лакомились его лукулловскими обедами, каких никто не давал в Петербурге. Граф был холост, проживал в год до полумиллиона рублей ассигнациями, и был первый гастроном своего времени, остроумен, весельчак и чрезвычайно любезен в обращении»².

Чтобы побывать на подобных мероприятиях офицерам необходимо было получить одобрение у великого князя и получить билет с его подписью. Непосредственно в войсках, среди офицеров, был популярен и такой досуг, как азартные игры. В столице военные играли на деньги в «фараон», «шгосе», «вист», «квинтич», «гальбе-цвельве», а в армейских полках в далеких губерниях чаще всего увлекались играми с «разжалованием» в «пеструхи», «дурачки», «хрюшки». Иногда офицеры собирались по вечерам крупными компаниями, чтобы варить жженку: «Попойка жженкою принимала всегда

¹ Булгарин Ф. В. Воспоминания. СПб., 1846. Т. 4. С. 285.

² Булгарин Ф. В. Указ. соч. С. 376

воинственный вид: в комнате постланы ковры; посредине на полу, в каком – нибудь сосуде горит сахар в реме, что представляет костер дров на бивуаках; кругом сидят в несколько рядов пирующие, с пистолетами в руках; заправки залеплены сургучом. Когда сахар растаял, вливают в сосуд шампанское и готовую жженкою наполняют пистолеты, начинается попойка...»¹.

Основу мировоззрения 1812 года среди офицеров составляла непоколебимая вера в «богоугодность» царской власти. Император был для них проповедником Божьим, который имел полное право распоряжаться их жизнями. Они присягали на верность ему и становились частью Российской Императорской армии. Именно из-за этого никто не щадил трусов, так как считалось, что они предали не только Императора, но и самого Бога. Именно на полях сражений формировалась непоколебимая любовь к Родине и истинный патриотизм. Одной из главных ценностей офицеров того времени была воинская честь. Высшим проявлением чести считался подвиг. Уважением в высшем свете пользовались ветераны, участники крупных войн и даже погибшие. Каждый дворянин обязан был поступить в армию и нести службу. Личную жизнь никогда не ставили в приоритет, и лишь отважная смерть на поле боя была мечтой каждого. Основой такого чувства чести для дворянина была репутация его рода, его будущий вклад в историю и сохранность семьи. Понятие «чести» было единым для всего офицерского корпуса.

На войне бойцы веряли себя Божьей воле. Они верили в судьбу и предопределенность будущего. Но несмотря на свою религиозность, они были весьма далеки от преодоления соблазнов и строгого соблюдения христианских заповедей. Было немало казнокрадов и взяточников, сквернословов и развратников, также бывали и убийцы. В русской армии было много православных, немалое число католиков-эмигрантов и значительное количество офицеров-лютеран.

В качестве своих духовных наставников многие называли родителей, так как священники были преподавателями грамоты или арифметического счета. Дворянство в ту пору не доверяло духовное воспитание своих детей местным священнослужителям. Единый военный полк считался одной большой семьей, именно поэтому возникло выражение: «Честь полка – твоя честь». Люди в полках были связаны общими интересами и стремлениями. Жизнь там была определенным правилами и законами, которые нельзя было нарушать. Там были запрещены дуэли, хоть они и часто потом происходили в мирное время.

¹ Военный сборник за 1870 год. № 10. С.243

Офицерская дружба была необычайно крепкой, что было обусловлено совместным проживанием и преодолением трудностей на поле боя. В те годы культ дружбы являлся нравственным принципом. Нельзя было оставить своего сослуживца раненым. Перед битвами часто произносили клятвы не выдавать друг друга и не бросать в беде. Даже если кто-то и погибал, товарищи хранили память о нём до конца жизни. Память о друзьях стала неотделимой частью воспоминаний о войне.

Более 90% офицеров не были женаты. У генералов же 2/3 имели семейство. В то время браки заключали ради выгоды, а не по любви, чтобы заключать выгодные взаимоотношения между семьями или поддерживать статус. Те офицеры, которые и были женаты, чаще всего детей не заводили. Если же был ребенок, то только один. В основном женились только ближе к 40-50 годам, либо же после военной службы. Но несмотря на всё это, многие офицеры любили женское внимание. Любовные сражения были сравнимы с настоящей бойней: победы над женскими сердцами воспринимались как взятие неприятельской крепости, а неудачи на любовном фронте рассматривались как «потеря сражения». Многие бережно хранили воспоминания о своей первой любви вплоть до самой смерти.

Итак, в результате проведённого исследования можно сделать вывод о том, что повседневная жизнь русских офицеров в период Отечественной войны 1812 года была наполнена трудностями и испытаниями, но в то же время отличалась высоким патриотизмом, дисциплиной и преданностью службе. Офицеры не только участвовали в боевых действиях и руководили войсками, но и заботились о своих подчиненных, стремились поддерживать высокий моральный дух и духовный нрав армии. Их самоотверженность, мужество и готовность жертвовать собой для блага Отечества сделали их настоящими героями Отечественной войны. Их значимый вклад и примеры благородства остались в истории как важный фактор, влияющий на патриотическое воспитание и общее восхищение поколений.

ГЕРОЙ, ПАТРИОТ, УЧИТЕЛЬ: В.Ф. АЛЁШИН

Рябков П.А.

Научный руководитель:

Сенченков Н.П.

В современном мире вопросу значения личного примера в учебе, труде и бою посвящено большое количество работ ученых и исследователей. Однако современные тенденции по актуализации опыта прошлых лет часто становятся

не замеченными широкой аудиторией. Благодаря имеющейся у современных школьников и студентов возможности по приобщению к подвигам наших солдат в зоне проведения СВО «из первых уст» удастся освежить в памяти и историческое наследие героев Великой Отечественной войны.

Ставшее символом восстановления исторической справедливости воссоединение Крыма с Российской Федерацией и проведение СВО, направленной на денацификацию и демилитаризацию Украины стали ключевыми факторами для понимания современными детьми и молодежью таких понятий, как героизм, сплоченность, честь, подвиг, гражданская активность. Так, в своём обращении к нации в связи с ситуацией в Донбассе В.В. Путин отметил, что «сегодня вновь считаю необходимым вернуться к трагическим событиям, происходящим на Донбассе, и ключевым вопросам обеспечения безопасности самой России. Нам с вами просто не оставили ни одной другой возможности защитить Россию, наших людей, кроме той, которую мы вынуждены будем использовать сегодня. Обстоятельства требуют от нас решительных и незамедлительных действий. Народные Республики Донбасса обратились к России с просьбой о помощи...»¹.

Современные исследователи в области воспитания выделяют существующую среди российской молодежи особенность восприятия Великой Отечественной войны и традиционных российских ценностей. Так, например, Б.С Павлов отмечает, что «непрерывный процесс социализации российской молодежи происходил преимущественно в атмосфере жесткого противоречия между реалиями жизни, жизненными приоритетами, нравственными ориентирами, традициями поколений «отцов и детей» с диаметрально противоположными, во многом, оценками прошлого и настоящего»². Учёт и применение в педагогической работе данного фактора, безусловно, способно оказать влияние на формирование патриотического и духовно-нравственного воспитания среди детей и молодежи. Формирование представлений о патриотическом и духовно-нравственном воспитании невозможно без опоры на национальные ценности нашей страны. Так, по мнению С.Ю. Устиновой, «российское общество не может существовать без опоры на национальные

¹ Путин В.В. Обращение Президента Российской Федерации к нации в связи с ситуацией в Донбассе 24 февраля 2022 г. <https://www.1tv.ru>

² Павлов Б.С. Российская молодёжь о Великой Отечественной войне и семье как духовных императивах российского гражданского общества // Наука. Культура. Общество. – 2020. – Т. 26, № 4. – С. 41-58.

ценности, только в этом случае оно будет гармонично развиваться и прогрессировать»¹.

Одними из ключевых ценностей, объединяющими граждан нашей страны, стали «самоидентификация с многонациональным народом России (главную роль здесь играют территориальная общность, язык, традиции), патриотизм и ответственность за судьбу Родины»². Как отмечает Е.С. Скрипец, «по инициативе руководства детских садов, школ, университетов, ветераны встречаются с молодежью, делятся воспоминаниями со времен войны, ее последствиями, которые могли и вовсе нигде не фигурировать в официальных источниках»³. Такое использование в педагогической деятельности формата «из первых уст» позволяет обучающимся не только узнать интересующую их информацию, но и стать живыми свидетелями становления нового поколения героев нашей страны.

Однако, далеко не всегда удаётся познакомиться с подвигами земляков в силу нежелания последних делиться своим историями о боевом опыте, ситуациях, возникших на фронте, и трудностях, которые пришлось преодолеть. Одним из таких героев, сумевшим не только проявить себя на фронтах Великой Отечественной войны, но и воспитать поколение победителей является первый народный учитель СССР В.Ф. Алёшин (1926-2012).

Как отмечает В.А. Лебедев, «среди многообразия методов, форм и средств воздействия на сознание и поведение воинов в боевой обстановке особое место принадлежало личному примеру политработников»⁴. И это утверждение крайне точно описывает В.Ф. Алёшина как героя Великой Отечественной войны и прекрасного педагога и наставника.

Василий Фёдорович Алёшин родился 10 января 1926 года в деревне Алексеевка Ершичского района Смоленской области. Его отец, будучи простым крестьянином, был занят на разных работах в местном хозяйстве.

¹ Устинова, С.Ю. Патриотизм старших школьников как фактор гражданской активности молодёжи // Социальная активность молодежи: векторы развития: Сборник материалов II социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица, Екатеринбург, 09–10 ноября 2010 года – Екатеринбург: УГПУ, 2010. – С. 246-251.

² Курячая, М.М. Социальное проектирование как способ формирования правосознания и позитивной гражданской активности студентов и школьников // Очерки новейшей камералистики. – 2021. – № 1. – С. 65-69.

³ Скрипец, Е.С. Патриотическое воспитание детей и молодежи: традиции и современность // Кузница Великой Победы: Материалы дистанционной Всероссийской научно-практической конференции (сборник научных статей), Севастополь, 06 мая 2020 года. – Севастополь: Общество с ограниченной ответственностью "ИнТех", 2020. – С. 391-395.

⁴ Лебедев, В. А. Бесстрашные защитники родины - герои нашего времени! // Динамика развития системы военного образования: Материалы VI Международной научно-практической конференции, Омск, 14 марта 2024 года. – Омск: ОГТУ, 2024. – С. 1031-1036.

Много пришлось потрудиться и матери. В семье, кроме Василия Фёдоровича, подрастали ещё два брата. С ранних лет дети были приучены к труду.

В июне 1941 года Василий закончил 8 классов. Как все юноши и девушки мечтал со временем продолжить учебу, получить специальность. Однако все мечты о мирной жизни были перечёркнуты 22 июня 1941 года, когда началась Великая Отечественная война. Враг стремительно наступал, и к осени территории Смоленской и соседней Брянской областей оказались заняты немецко-фашистскими захватчиками. Начался жестокий период оккупации. Как известно, Ершичский район богат лесами, особенно известен среди них Воргинский лесной массив. Вот здесь-то и развернулась в ту пору упорная партизанская борьба. Эта территория стала базой партизанского движения. В этих местах и базировалась 5-я Воргинская партизанская бригада имени Сергея Лазо.

Юный Василий Алёшин активно принимал участие в партизанском движении. Он помогал партизанам с разведкой, вел агитационную работу среди местного населения, собирал денежные средства для последующей их отправки на Большую Землю, охранял деревни от нападения оккупантов, выполнял и другие поручения, проявив себя ловким, умелым и смыслённым помощником взрослых партизан. Осенью 1943 года Смоленская область была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. В ноябре этого же года Василий Фёдорович Алёшин был мобилизован в ряды Красной Армии. Он попал в полк, дислоцировавшийся в Калужской области. Там молодых красноармейцев готовили к фронтовым боям, где они проходили соответствующую подготовку.

На фронте Василий Федорович находился с августа 1944 года вплоть до 9 мая 1945 года, когда прогремели салюты Великой Победы. Сражался он в составе 363-го отдельного истребительного противотанкового дивизиона 285-й стрелковой дивизии. Эта дивизия входила в состав Второго Белорусского фронта. Сержант Василий Фёдорович Алешин был поначалу наводчиком противотанкового орудия, а впоследствии радистом. Он безупречно выполнял свой воинский долг, сражаясь мужественно и храбро. Боевой путь В.Ф. Алёшина лежал через Белоруссию и Прибалтику в Восточную Пруссию. Дивизион, в котором служил В.Ф. Алешин, освобождал Барановичи, Каунас, Мариямполь и другие города и села. Воинская часть, с боями продвигаясь на запад вступила на земли Восточной Пруссии. С боями преодолев 18 километров, командование было вынуждено временно остановить

наступление, так как у немцев здесь была глубоко эшелонированная линия обороны.

Новый приказ командования направил 363-й отдельный истребительный противотанковый дивизион на южный фланг Первого Украинского фронта. Начались бои за город Сандомир. Здесь часть, где служил Василий, освобождала от врага Катовице и другие города польского угольного бассейна, затем форсировала реки Нейсе и Одер. Бои на этом участке фронта были особенно упорными. При форсировании Одера Василий был ранен в руку и правое предплечье. Находился на излечении в медсанбате и госпитале. Восстановившись после ранения, В.Ф. Алёшин вернулся в родную часть.

День Победы он встретил в златоглавой столице Чехословакии. Сюда наши войска были переброшены после захвата Дрездена для того, чтобы окончательно сломить сопротивление фашистов в Праге. В.Ф. Алешин был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями "За отвагу", "За освобождение Праги" и 10 другими боевыми медалями. С началом мирной жизни В.Ф. Алешин продолжил служить в рядах Советской Армии, однако уже тогда строил планы о получении полноценного образования. Для этого среднюю школу, а затем среднее техническое военное училище с присвоением офицерского звания "лейтенант". К моменту демобилизации из рядов Советской Армии Василий Федорович заочно закончил два курса историко-филологического факультета Смоленского государственного педагогического института, а затем уже на гражданке закончил полный курс этого института в 1954 году. После окончания СПИ В.Ф. Алёшин работал учителем в Кузьмичской семилетней школе, в аппарате Ершицкого райкома КПСС, директором Воронцовской семилетней школы, директором Велитовской средней школы Духовщинского района этого же района. Затем последовало укрепление колхозов «тридцатитысячниками», в рядах которых В.Ф. Алёшин работал два года. После же укрупнения хозяйств Алёшин вернулся к профессии учителя, обратившись за назначением в Смоленский областной отдел народного образования. Ознакомившись с его прежней трудовой биографией, руководство ОБЛОНО приняло решение направить В.Ф. Алёшина на работу директором Шумячской средней школы.

Дальнейшее же становление В.Ф. Алёшина мы знаем уже по его педагогическим заслугам, которые были отмечены руководством страны и региона. Гордое имя В.Ф. Алёшина как не только как выдающегося педагога, но и героя Великой Отечественной войны с гордостью носит Шумячская средняя школа Смоленской области, ставшая по настоящему делом всей послевоенной жизни героя, патриота, учителя Алёшина Василия Федоровича.

ОБРАЗ ГЕРОЯ В СОВЕТСКОЙ КИНОКЛАССИКЕ: АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ «ИДИ И СМОТРИ», «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» И «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Самсонок Д.И.

Научный руководитель:

Пушкаренко Е.А.

Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории нашей страны и судьбах миллионов людей. Общее количество людских потерь в СССР составило 28199127 человек¹.

Данная война стала настоящим тяжёлым испытанием для советского народа. Однако благодаря смелости, мужеству и единству советского народа нацистская Германия была повержена. Война завершилась безусловной победой Красной Армии и полной капитуляцией Германии в мае 1945 года.

«Неослабевающий интерес к истории Великой Отечественной войны вызван непреходящим значением одержанной в 1945 году Победы и грандиозностью народного подвига», – считает Никифоров Ю.А.²

В ходе Великой Отечественной войны советский народ продемонстрировал настоящие героизм, стойкость и самоотверженность. Офицеры и рядовые Красной Армии, труженики тыла – все различными способами внесли свой вклад в неоспоримую Победу.

Образ истинного советского героя занимает особое место в отечественной культуре, искусстве и истории.

Я считаю, что произведения отечественного кинематографа играют немаловажную роль в сохранении памяти о защитниках Родины, героях и подвигах, совершённых ими, а также способствуют развитию патриотизма. Советские фильмы о войне отражают драматические события 1941-1945 годов, дают нам возможность окунуться в атмосферу того времени, пережить эмоции героев, а также узнать больше о людях, сражавшихся за нашу Победу. Просмотр произведений о Великой Отечественной войне помогает молодому поколению понять ценность подвига советского народа.

Образ настоящего советского солдата, героя в отечественном кинематографе стал одним из культурно значимых образов. Советский герой, изображённый в фильмах, стал символом мужества, смелости, стойкости,

¹ Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России) : офиц. Сайт. Москва. Обновляется в течение суток. URL: https://function.mil.ru/news_page/countrv/more.htm?id=10335997%40cmsArticle&vsclid=lvqcnnlnn290193190 (дата обращения: 23.04.2024).

² Никифоров Ю.А. СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ ИСТОРИКИ О ПРИЧИНАХ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ И НАПАДЕНИИ ГЕРМАНИИ НА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ // Военно-исторический журнал, издание)

доблести, сплочённости, самопожертвования и преданности народа в борьбе с фашизмом.

Один из подобных примеров – мальчик Флэра (Флориан) Гайшун в фильме Элема Климова «Иди и смотри»¹. Флэра – подросток, который в период немецкой оккупации решает присоединиться к партизанскому отряду: в годы Великой Отечественной войны такие отряды сыграли важную роль в достижении Победы. В определённый момент он возвращается в родную деревню, где обнаруживает, что его дом уже настигла карательная операция нацистов и родственники юного защитника убиты – именно с этого момента, на мой взгляд, у героя происходит переломный момент, психика нарушается.

Необходимо отметить, что киногерои эволюционируют в контексте исторических изменений.

В фильме показан момент сожжения деревни нацистами и полицией. Исторической основой сюжета стали трагические события: 22 марта 1943 года, когда белорусская деревня Хатынь вместе с её жителями была полностью уничтожена. Преследуя партизан, каратели загнали мирное население в сарай, далее обложили его стены соломой, облили бензином и подожгли. В результате данного трагического события в Хатыни погибли 149 человек², немногие выжили (6 человек).

Назаров О.Г. отмечает: «Пока одна часть карателей чинила расправу, другая грабила обезлюдевшие избы. Перед уходом из Хатыни они подожгли все дома и строения. За несколько часов деревня превратилась в кладбище»³.

Возвращаясь к фильму, нужно упомянуть про внутренние и внешние изменения главного героя, а главное – про то, что несмотря на жестокие обстоятельства он не теряет свою человечность, в этом и заключается героизм Флэры. В начале произведения Флориан – молодой мальчик с горящими глазами, а ближе к концу фильма мы видим старика: поседевшие волосы, морщинистое лицо, уставшие глаза. Подросток становится свидетелем зверств нацистов, предательства и других ужасных проявлений войны, он также попал под обстрел, с ним, смеясь, фотографировались немецкие каратели, направив на юношу оружие.

Но несмотря на все испытания советский подросток не теряет человеческие качества. Это доказывает ключевая сцена фильма: момент, когда

¹ Иди и смотри [Кинофильм] : худ. фильм / реж. Элем Климов. – СССР : Мосфильм, Беларусьфильм, 1985.

² Назаров О.Г. Охотники за партизанами. Бригада Дирлевангера / Д.А. Жуков, И.И. Ковтун. – М. : Вече, 2013. – 448 с. : ил. – (Военные тайны XX века).

³ Трагедия века // Журнал Историк : электрон. версия. 2023. URL: <https://историк.рф/news/1507?ysclid=lvcrk9mbt1291830133> (дата обращения 23.04.2024).

Флёра стреляет в портрет взрослого Гитлера. Тут нужно обратить особенное внимание именно на слово «взрослого», ведь когда мальчик видит портрет Гитлера-ребёнка, Флёра опускает оружие. В этом и заключается сила духа юного партизана: он прекращает стрелять, как только видит маленького Адольфа, даже зная, что уже взрослый Гитлер принесёт множество бед миллионам людей.

Я придерживаюсь мнения, что сохранить человечность в таких нечеловеческих условиях – это и есть настоящий подвиг.

Образ героя, который отражён в данном фильме, показывает, что человек может измениться как внешне, так и внутренне под воздействием суровых условий, но истинный советский герой остаётся человеком даже во времена войны, жестокости, боли и горя.

В фильме Сергея Бондарчука, который сняли по известному рассказу Михаила Александровича Шолохова, «Судьба человека»¹ также представили собирательный образ героя. Им является Андрей Соколов – простой советский человек, который с началом Великой Отечественной войны встал на защиту Родины. На войне он повидал многое: убийства, предательства, смерть и боль.

Однако в череде суровых испытаний Соколов предстаёт перед нами как мужественный и отважный солдат. Самоотверженность и преданность – вот качества, которые свойственны Андрею Соколову. Они находят своё проявление, например, в начале произведения, когда Андрей понимает, что советские солдаты не смогут оказать сопротивление противнику без боеприпасов, и старается привезти эти снаряды соотечественникам, осознавая, что может не сохранить себе жизнь.

Попав в плен, главный герой не стал предателем, не перешёл на сторону врага. Он также оставался на стороне Красной Армии, своей Родины: когда немецкий начальник вызывает того из-за сказанных Соколовым слов, фашист предлагает Андрею выпить стакан водки за победу германского оружия, на что тот опускает стакан и отказывается пить, а вот за свою гибель и избавление от мук он выпивает.

Мужество главного героя, Андрея Соколова, ещё проявляется в сцене, когда он совершает побег из плена, увозя в машине с собой немецкого военачальника.

Сочувствие и сострадание – именно эти качества присущи настоящему герою. Вернувшись домой после окончания войны Андрей Соколов берёт на себя ответственность за сироту – Ванюшку.

¹ Судьба человека [Кинофильм] : худ. фильм / реж. Сергей Бондарчук. – СССР : Мосфильм, 1959.

Все вышеперечисленные качества, которыми обладает Андрей Соколов, свойственны настоящему советскому солдату, защитнику Родины, подлинному герою.

Говоря об образе героя, следует обратиться и к фильму «Восхождение»¹, снятому в 1976 году режиссёром Ларисой Шепитько. Данное произведение создано на основе повести Василя Быкова «Сотников».

Действия происходят в Белоруссии в 1942 году. Партизаны – военный Рыбак и бывший преподаватель математики Сотников отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. Они попадают к фашистам и полициям. Во время допроса Сотников ничего не рассказывает, а вот его товарищ наоборот – от страха всё выдаёт и просится встать на сторону врага. Это яркий пример того, что настоящему советскому солдату свойственна верность Родине. А вот Рыбак антипод такому человеку как Сотников.

В этом фильме анализируется проблема морального выбора: Рыбак должен был сохранить верность присяге и выбрать смерть, но он стал предателем, за что потом его будут мучить угрызения совести, но этим уже ничего не исправить. Режиссёр делает акцент на стойкости и преданности настоящего советского солдата: Сотникова во время допроса пытаются раскалённым железом, но тот не называет даже своего настоящего имени.

Анализируя эти произведения, мы видим, что образ советского солдата отражает психологические, моральные и духовные аспекты, определяющие подлинный героизм. Советская киноклассика содержит глубокий анализ настоящего героя.

Таким образом, все фильмы отражают события Великой Отечественной войны, в каждом из них есть пример как истинного мужества и героизма, так и подлости, предательства. Несмотря на то, что в этих трёх художественных произведениях показаны судьбы разных людей: у героев фильмов свои возрасты, характеры, ими пережиты разные события, связанные с Великой Отечественной войной, но всех их объединяют качества советского человека такие, как преданность Отчизне, готовность к самопожертвованию, стойкость, сострадание, справедливость и человечность.

В целом, в данной научной статье было произведено исследование образов героя в советской киноклассике. Можно утверждать, что рассматриваемые фильмы отражают внутреннюю составляющую советского героизма, которая неразрывно связана с моральными ценностями.

¹ Восхождение [Кинофильм] : худ. фильм / реж. Лариса Шепитько. – СССР : Мосфильм, 1976.

Образ героя в вышеперечисленных фильмах является ключевым элементом повествования. Этот образ отражает нравственные ценности, взгляды и убеждения человека тех времён, указывая, какие черты должны быть свойственны истинному герою.

Изучив фильмы «Иди и смотри», «Судьба человека» и «Восхождение», можно утверждать, что в них ярко показаны сила духа, мужество и стойкость советских людей.

Проанализировав основные черты характера, поступки, реакции на происходящее, особенности центральных фигур произведений, можно сделать вывод, что образу настоящего героя свойственны: 1) высокое чувство патриотизма; 2) готовность к самопожертвованию; 3) коллективизм; 4) честность; 5) верность; 6) мужество; 7) преданность; 8) человечность; 9) гуманизм; 10) сила духа; 11) стойкость; 12) храбрость; 13) высокий уровень нравственности; 14) сила воли.

ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ЕГОРА ТАШЕВСКОГО В РОМАНЕ «ПАТОЛОГИИ» ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА

Сербина Д.А.

Научный руководитель:

Мацевский Г.О.

Захар Прилепин – автор, видевший жизнь и смерть в буквальном смысле этого слова. Лауреат многих премий, признанный россиянами автор, получивший народное звание «Второй Горький». Произведения Захара Прилепина описывают жизнь такой, какая она есть, поднимают актуальные для положения дел в стране вопросы. В его книгах настоящие герои: без лишнего идеализма или фантастичности. Они действуют так, как действует любой нормальный человек. Некоторые называют книги Захара Прилепина исповедями. Возможно, в некоторых героях он описывает и самого себя. В этом романе почти все, как в книгах о Великой Отечественной – гибель товарищей, запах крови и спирта, страх и преодоление страха.

События романа «Патологии» разворачиваются во время Второй Чеченской войны, в окраинах Грозного, в городе Святой Спас, куда прибывает отряд молодых омовцев. И хотя у каждого из персонажей есть сугубо личные причины находиться здесь, всех их объединяет общее желание скрыться от тупиковых проблем, невыносимой мирной жизни: Сергей Семенович Куций – командир отряда – пережил личную драму, расставшись с

женой; чеченец Хасан сменил имя и воюет на стороне русских. Спецназовцы превращают школу в крепость, начинают отсчитывать дни до командировки. Ночью несут дозоры, время от времени их обстреливают. Первые дни без происшествий, но опасность всё равно ощущается. Ребята веселятся, шутят, иногда нарушают режим, попивая спиртное. Страх охватывает всех, некоторые не скрывают его, большинство вышучивает. Поступки и взаимоотношения солдат определяются страхом¹.

Главному герою Егору Ташевскому, рано осиротевшему, бездомному и бессемейному, нечего терять, и он здесь, прежде всего для того, чтобы разобраться в себе. Он попал на чеченскую войну - и поражен ее бесчеловечностью и нелогичностью, она не вписывается в представления о жизни, в которой добро торжествует, зло должно быть наказано, враг повержен, а дома ждет любимая. Егор - человек хрупкой психики, ломкой смелости, не сумевший вписать войну в свое представление о нормальном. Егор постоянно признается самому себе в нежелании выполнять задание, рисковать, проявлять инициативу в бою².

Военный опыт героев связан с их моральным крахом. Когда начинается война, у них еще есть здравый смысл³. Однако постепенно почти у всех солдат происходит внутренний надлом, в результате чего они становятся механическими и приобретают «природную» способность убивать⁴. Постепенно происходит деформация личности и наблюдается деградация человека на войне. Глазами Егора читатель видит то единственное, на что может надеяться солдат на войне и что никогда не подведет: мудрого командира, верных товарищей и безупречно работающее оружие. Егор очень бережно ухаживает за своим автоматом, даже ласково называя его «мой скелет». Во время очередного нападения вооруженных сил погибает первый отряд спецназа. Бойцы не могут скрыть свой страх и пьют все больше и больше. Егор, хорошо подумав и пофилософствовав, приходит к выводу, что их приезд в Чечню был напрасным. Когда очередное село оказывается уничтоженным, бандитов, которые хотят сдаться, снова расстреливают. Пленных, вопреки приказу, не берут. После боя взвод, потеряв несколько

¹ Гусева Е.В. Мир детства и его художественное воплощение в романе З. Прилепина «Патологии». Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Литературоведение, журналистика». 2013. № 3. С. 32-41.

² Гусева Е.В. Своеобразие мира детства в романе З. Прилепина «Санька» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 7. С. 51-56.

³ Машевский Г.О. Культура как адаптивный фактор природы человека // Культура и время перемен. 2015. № 3 (10). С. 8.

⁴ Государство и гражданское общество в России: новые практики взаимодействия / Пронин А.А., Агалин Д.С. и др.: коллективная монография. Волгоград, 2013. - 780 с.

человек, напивается и засыпает в пьяном оцепенении. Пьяные охранники покидают свои посты, и на школу нападают чеченские боевики.

В последнем бою Егор командовал подразделением и ужасно боялся, но старался этого не показывать. Взвод был почти полностью уничтожен, а подруга Ташевского Соня погибла на его глазах. Солдаты были расстреляны. Командир Семеныч (он ехал в штаб с докладом) прорвался на двух БТРах. На машинах вывозили раненых, а взвод продолжал контратаковать превосходящие силы. В последнем бою бойцы вели себя по-разному. Одни трусили, другие сражались. По словам Семеныча, вооруженные силы атаковали со всех сторон одновременно. Поскольку командование не следило за ситуацией, русские войска не были готовы к наступлению. В результате многие погибли. Кризисная ситуация стала для него средством понять себя, понять, что такое Бог, что такое любовь, что такое семья, и осознать ценность самой жизни. Поначалу главный герой не соглашался с мнением монаха. Монах считает, что «человек сублимировал в абсолютно не страх и сомнения, а любовь». Школьные здания служат базами для развертывания истребительных подразделений. Школьная трасса - это своего рода символ. Школьная траектория - это своеобразный символ взросления, становления личности, получения новых знаний и опыта. Однако война, вторгающаяся в школы, превращает их в символ зрелости с «негативным» значением. Крыша школы становится обсерваторией для участников боевых действий, где они приобретают очень специфические «знания» - знания о войне и смерти, знание о войне, о смерти, о бессмысленности происходящего¹.

Обстрел школы продолжался несколько часов, и оставшиеся десантники по приказу Семеныча решили уходить через овраг, заполненный грязью и водой после сильного ливня. Выпрыгивая из окон, они попали под огонь противника, и многие бойцы погибли. Егор прыгнул в мутную воду и остался жив. Он долгое время прячется в кустах вместе с бойцом по имени Монах, с которым герою приходится нелегко. Как и предполагал Егор, Монах спасает ему жизнь. Он убивает двух украинских наемников, которые голыми руками добивали раненых русских солдат. Утром, встретив ещё нескольких выживших, спецназовцы бредут по дороге от разрушенной школы. Их подбирают пришедшие на подмогу российские соединения. Пьяные, молчаливые, опустошённые, возвращаются спасшиеся бойцы домой, в Святой Спас².

¹ Прилепин З. Патологии. М.: АСТ, 2016. С. 352.

² Прилепин З. Санья. М.: АСТ, 2015. С. 349.

Егор не случайно вспоминает, как в детстве соседская курица случайно попала в свежееуложенный гудрон. Сначала она ударила его одной лапкой, потом другой, кудахтала и пыталась освободиться, испачкала перья и рухнула, а теперь лежит, замотанная в черные тряпки. Внутри черной тряпки она беспомощно моргает, не в силах даже открыть свой липкий клюв. Несмотря на попытки Егора, соседей и друзей отмыть цыплят, они не выжили. Образ умирающей птички не случаен. Таким образом, в сознании главного героя солдаты ассоциируются с цыплятами. Цыплята, как и они, заперты в страшном месте и не могут выбраться. Если бы они могли, то и их воспоминания тоже.

Патология, как известно - не только любовные страдания, но и особенно армейские переживания вызывают патологию в душе главного героя, который существует в болезненной и искаженной реальности. Тем не менее, это не мешает Егору Ташевскому стать приемным отцом трехлетнего мальчика. Война деформировала главного героя, но не сломила его. Однако на протяжении всего развития сюжета Егор предстает как романтическая фигура, которая пытается бороться за светлое будущее. Неслучайно повествование перемежается воспоминаниями о любимой Даше, собаке Дейзи и детстве главного героя. Более того, подобные ретроспекции легко вырисовываются из разговоров главного героя благодаря резким контрастам между образами, пейзажами, цветами и запахами, запахами. Когда главный герой узнает, что у Даши было много мужчин до него, он меняет свое отношение к ней и перестает ее боготворить. Его «болезненная любовь», «патологическая любовь» превращается в патологическую ревность. Патология, как известно, - это болезненное отклонение от нормы, и не только боль любви, но прежде всего переживания в армии вызывают патологию в душе главного героя, который существует в патологической и искаженной реальности.

Таким образом, ключ к духовному возрождению главного героя «Патологии» лежит в его семье, война в эту картину не вписывается. Егор - сильный персонаж, готовый и умеющий постоять за себя, своих друзей и свою страну. Он склонен принимать мгновенные решения в сложных ситуациях, он может даже убить, если нет другого выхода. И в то же время Егор сентиментален. Несмотря на жесткие условия войны и экстремальную ситуацию сиротства, он сохраняет детскую наивность и мягкость, он сохраняет себя. Этому способствуют не абстрактные идеи, а живые человеческие эмоции. Это воспоминания детства, сострадание к ребенку как символу жизни, ее бессмертия и возрождаемости¹.

¹ Селеменова М.В. Пространственные образы романа З. Прилепина «Санья» // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2014. Т. 1. № 3. С. 63-71

ЮНЫЕ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИХ ПОДВИГИ

Столярова А.А., Жукарина Е.А.

Научный руководитель:

Сакаев В.Т.

В статье раскрываются подвиги юных героев нашей страны. В годы войны не важен был ни статус, ни звание, сражались все, и взрослые, и дети, стремясь защитить своих родных и свою Родину. Наше исследование посвящено таким юным героям Великой Отечественной войны.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы на основании изученной литературы сделать вывод о вкладе детей в Победу в годы Великой Отечественной войны. Как известно, в боевых действиях во время Великой Отечественной войны, по разным данным, принимали участие до нескольких десятков тысяч несовершеннолетних¹. «Сыновья полка», юные партизаны - они сражались и погибали в боях наравне со взрослыми. За боевые заслуги многие из них были награждены орденами и медалями.

До сих пор неизвестно точное количество детей, участвовавших в боевых действиях, но по официальным данным Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО) России, в годы войны в боевых частях числились свыше 3500 военнослужащих в возрасте до 16 лет². Данные эти лишь приблизительные, и в указанное число не входят дети-участники партизанских отрядов, так как командиры зачастую старались скрыть наличие в подразделении ребенка.

Имеющиеся источники информации показывают, что дети попадали на фронт самыми разными путями:

- солдаты подбирали детей-сирот и потерявшихся в ходе боевых действий ребятишек;
- дети сами убегали на фронт и, если им удавалось достичь передовой, командирам ничего не оставалось, как принять их;
- иногда командиры брали с собой своих собственных детей, полагая, что так будет безопаснее для них.

¹Миляева Е. Пять несовершеннолетних героев Великой Отечественной войны. Интернет-портал «Российской газеты». Москва. – 11.02.2014. [Электронный ресурс]. URL – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/02/11/geroi-site.html> (Дата обращения: 26.04.2024)

² Быстрицкая Ю.А. Маленькие герои Великой Отечественной: им не было еще и шестнадцати. - Москва: ТВ Центр – 09.12.2015. [Электронный ресурс]. URL -Режим доступа: <https://www.tvc.ru/news/show/id/67068> (Дата обращения: 26.04.2024)

Зачастую дети сначала шли в партизаны, а уже оттуда попадали на фронт. Так по имеющимся официальным данным, в рядах партизан с врагом боролись около 25 тысяч детей в возрасте от 10 до 16 лет¹.

Что входило в обязанности детей-партизан? Из опубликованных мемуаров и воспоминаний мы видим, что они:

- участвовали в реальных боевых операциях;
- взрывали железнодорожные узлы, склады и автомобили врагов;
- ходили в разведку и добывали ценные сведения;
- проникали на объекты и территории, куда не смогли бы попасть взрослые;
- помогали подпольщикам и партизанам устраивать побегі военнопленных;
- спасали раненных бойцов.

Юноши и девушки бесстрашно боролись за свободу своей Родины, отдавая за это свои жизни, являясь истинными патриотами. Именно это чувство двигало ими в первую очередь. Нередко в числе участников боевых действий были не только мальчики и юноши, но и девочки-подростки. По общим данным, особенно много таких девочек было в Белоруссии. Они строили укрепления, собирали боеприпасы и лекарственные растения, принимали участие в сборе вещей для партизан и делали их сами.

Значителен вклад детей и в тылу. В школьных мастерских, в которых до войны у девочек проходили уроки труда, они шили белье и гимнастерки для армии, вязали теплые вещи – носки, варежки, шили кисеты для табака. Также много детей и подростков после учебы помогали ухаживать за ранеными в госпиталях.

Известны многие примеры, когда подвиги детей были отмечены высокими наградами страны. Так, высшей награды СССР - ордена Ленина были удостоены - Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев; ордена Красного Знамени - Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Костя Кравчук; ордена Отечественной войны 1-й степени - Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалёв; ордена Красной звезды - Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Коваленко, Лёня Анкинович. Также сотни пионеров были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны», свыше 15 000 ребят - медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За

¹ Детство в огне. Юные партизаны Белоруссии - 6 июня 2023. [Электронный ресурс]. URL – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZH8h17-vhiQ-cjXi> (Дата обращения: 26.04.2024)

оборону Москвы» - свыше 20 000 человек¹. Четверо пионеров-героев были удостоены звания Героя Советского Союза: Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова. Все они получили это высокое звание посмертно. Остановимся на их подвигах подробнее.

Валя Котик, 14 лет. Партизан-разведчик в отряде имени Кармелюка, самый юный Герой СССР. Родился в 1930 году в семье украинских крестьян. Мальчик был способный и любознательный. Учился в школе города Шепетовка. Был активистом и общественником. Учителя всегда хвалили его. Великая Отечественная война помешала ему закончить школьное обучение. В 1941 году Валя окончил всего лишь пять классов. Боевые действия быстро дошли до Шепетовки и вскоре район был захвачен немецкими войсками. Уже в это время юный Валентин стал оказывать посильную помощь в борьбе с фашизмом. Вместе с другими подростками он собирал на полях брошенное оружие, которое потом передавалось партизанам. На второй год войны Валя был принят в партизанский отряд. В то время детей часто использовали в качестве разведчиков для сбора информации в городах и селениях. Котик отметился несколькими геройскими поступками. Так благодаря его внимательности был обнаружен подземный телефонный кабель, связывающий немецкие части со ставкой. Провод был ликвидирован, а немцы на время остались без связи. Он участвовал в нападениях на немецкие эшелоны, подрывах мостов, сидел в засадах. Часто ему поручалось следить за немецкими патрулями, запоминать, когда они меняются и как передвигаются. Информация, добытая Валентином, всегда была очень оперативной и своевременной, отличалась точностью и надёжностью. 29 октября 1943 года Котик, находясь на посту подвергся внезапному нападению отряда немецких карателей. Мальчик не растерялся и сумел предупредить партизан о врагах, застрелив гитлеровского офицера. Шум стал сигналом к тревоге и спас многие жизни партизан, поскольку они успели подготовиться к бою. 16 февраля 1944 года, через пять дней после своего 14-летия, в бою за город Изяслав Каменец-Подольской области разведчик был смертельно ранен и на следующий день скончался. Похоронен в городе Шепетовка. За проявленный героизм Валентин Котик неоднократно был отмечен медалями и орденами, а в 1958 году ему присвоено звание Героя. О подвиге юного партизана ещё долго ходила слава. Его именем называли улицы, ему ставили памятники. Даже был снят

¹Пионеры-герои Великой Отечественной Войны. КИПФ. Омская область. [Электронный ресурс]. URL - Режим доступа: <https://www.omsk-kprf.ru/node/8242> (Дата обращения: 26.04.2024)

фильм «Орлёнок», в котором была описана героическая жизнь Вали Котика. Подвиг юного партизана стал примером для патриотического воспитания отечественных школьников.

Марат Казей, 14 лет. Марат родился в 1929 году в деревне Станьково Минской области, успел окончить 4 класса сельской школы. До войны его родители были арестованы по обвинению во вредительстве и «троцкизме», многочисленных детей семьи «разбросали» по бабушкам-дедушкам. Но семья Казеев не обозлилась на советскую власть: в 1941 году, когда Белоруссия стала оккупированной территорией, Анна Казей, жена «врага народа» и мать маленьких Марата и Ариадны, прятала у себя раненых партизан, за что была казнена немцами. После этого брат с сестрой ушли в партизаны. Ариадну впоследствии эвакуировали, но Марат остался в отряде. На равне со старшими товарищами он ходил в разведку - как в одиночку, так и с группой. Участвовал в рейдах и подрывал эшелоны. За бой в январе 1943 года, когда, раненый, он поднял своих товарищей в атаку и пробился сквозь вражеское кольцо, Марат получил медаль «За отвагу». В мае 1944 при выполнении очередного задания около деревни Хоромицкие Минской области 14-летний боец погиб. Возвращаясь с задания вдвоем с командиром разведки, они наткнулись на немцев. Командира убили сразу, а Марат, отстреливаясь, залег в ложбинке. Уходить в чистом поле было некуда, да и возможности не было - подросток был тяжело ранен в руку. Пока были патроны, держал оборону, а когда магазин опустел, взял последнее оружие - две гранаты, с пояса. Одну бросил в немцев сразу, а со второй подождал: когда враги подошли совсем близко, взорвал себя вместе с ними. В 1965 году Марату Казею присвоено звание Героя СССР.

Леня Голиков, 16 лет. Разведчик 67-го отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады. Родился в 1926 году в деревне Лукино Парфинского района Новгородской области. Когда началась война, он добыл винтовку и ушел в партизаны. Худенький, небольшого роста, он выглядел еще младше всех. Ему было всего 14 лет. Под видом нищего Леня ходил по деревням, собирая необходимые данные о расположении фашистских войск и о количестве их боевой техники, а потом передавал эти сведения партизанам. В 1942 году он вступил в отряд. Участвовал в 27 боевых операциях, истребил 78 немецких солдат и офицеров, взорвал 2 железнодорожных и 12 шоссежных мостов, подорвал 9 автомашин с боеприпасами. 12 августа 1942 года в новом районе боевых действий бригады Голиков разбил легковую автомашину, в которой находился генерал-майор инженерных войск Ричард

Виртц, направляющийся из Пскова на Лугу. За этот подвиг Леня был представлен к высшей правительственной награде - медали «Золотая звезда» и званию Героя Советского Союза. Но получить их не успел. С декабря 1942 года по январь 1943 года партизанский отряд, в котором находился Голиков, с жестокими боями выходил из окружения. Выжить удалось лишь нескольким, но Лени среди них не было: он погиб в бою с карательным отрядом фашистов 24 января 1943 года у деревни Острая Лука Псковской области, не дожив до 17 лет.

Зинаида Портнова 17 лет. Пионер-герой, советская подпольщица, партизанка, член подпольной организации «Юные мстители»; разведчица партизанского отряда имени К. Е. Ворошилова на оккупированной гитлеровцами территории Белорусской ССР. В начале июня 1941 года она приехала на школьные каникулы в деревню Зуи, рядом со станцией Оболь Шумилинского района Витебской области. После нападения гитлеровцев на СССР Зина Портнова оказалась на оккупированной территории. С 1942 года стала членом Обольской подпольной организации «Юные мстители». В подполье была принята во Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи. Участвовала в распространении листовок среди населения и диверсиях против захватчиков. Работая в столовой курсов переподготовки немецких офицеров, по указанию подполья отравила суп (погибло более ста офицеров). Нацисты начали поиск злоумышленников, подозревая всех и каждого. Попала под подозрение и Зина, которую немцы почти насильно накормили тем самым супом. Она не помнила, как добралась до крылечка бабушкиного дома, но та отпоила её травяными отварами и молочной сывороткой, в результате девушка осталась жива. Однако, после произошедшего оставаться в деревне ей было смертельно опасно, и девочку переправили в партизанский отряд. С августа 1943 года Зинаида - разведчица партизанского отряда имени К. Е. Ворошилова. В декабре 1943 года, возвращаясь с задания по выяснению причин провала организации «Юные мстители», она была схвачена в деревне Мостище и опознана некой Анной Храповицкой. На одном из допросов в гестапо деревни Горяны (ныне Полоцкого района Витебской области Белоруссии), следователь угрожал ей пистолетом, Зина храбро молчала, вдруг во двор въехали машины, и следователь отвлёкся. Тогда схватив со стола пистолет и застрелила его и ещё двух гитлеровцев, пыталась бежать, но около реки была схвачена. После этого её пытали больше месяца, пытаясь получить какую-либо информацию о партизанах.

Утром 10 января 1944 года её расстреляли в тюрьме города Полоцк (по другой версии — в деревне Горяны).

Примеры мужества и героизма продемонстрировали и многие другие дети, которые также были отмечены наградами, хотя и не получили звание «Героя Советского Союза». Один из них **Володя Дубинин**. Пионер-герой, участник Великой Отечественной войны, партизан Старо-Карантинских каменоломен. Благодаря силе и отваге Володя смог добиться того, чтобы его приняли партизаны. Со своими друзьями он многократно ходил в разведку. Юные разведчики доставляли ценные сведения о расположении частей врага, о численности немецких войск и т. п. Володя был маленького роста, поэтому мог пробираться по очень узким лазам. Во время одной из разведок узнал, что немцы собираются затопить каменоломни. Рискуя жизнью, в дневное время прошёл, вражеские посты и предупредил партизан об опасности, спас тем самым жизнь отряду. Были возведены защитные стенки, заделаны отверстия. Партизаны, опираясь на разведанные, планировали свои боевые операции. Разведка помогла отряду дать достойный отпор карателям. В штольнях во время боя мальчик подносил бойцам боеприпасы, а после заменил тяжелораненого бойца. Уже после освобождения Керчи в результате Керченско-Феодосийской десантной операции (1941—1942) Володя вызвался помогать сапёрам при разминировании подходов к каменоломням. 4 января 1942 года от взрыва мины погибли 4 сапёра и помогавший им Володя Дубинин. Награждён орденом Красного Знамени (посмертно).

Были дети и в антифашистском подполье. Такие подпольные организации создавались во многих населённых пунктах. Одним из таких детей, которые входили в подполья, был Шура Кобер. Пионер-герой, участник антифашистского подполья «Николаевский центр» в Николаеве в годы Великой Отечественной войны. Во время германской оккупации был разведчиком и связным в Николаевском подпольном центре. Вместе со своим другом Витей Хоменко пересёк линию фронта для установления связи со штабом партизанского движения. Вернувшись в Николаев, мальчики доставили подпольщикам радиопередатчик, взрывчатку, оружие. 24 ноября 1942 года был арестован гестапо и 5 декабря повешен. После смерти нашли записку со словами «Мы прорвёмся». В 1965 году награждён Орденом Отечественной войны первой степени (посмертно).

Некоторые дети, родившиеся в семье офицеров, за свои заслуги тоже получали награды. Пойдя по стопам своих отцов, они служили отечеству

верой и правдой. Как, например, Аркадий Каманин — уникальный советский лётчик. Он вошёл в историю как самый молодой пилот Великой Отечественной войны, совершивший первый вылет в возрасте 14 лет, что было немыслимо для того времени. Он стал служить в лётной эскадрилье в 13 лет, а уже через год совершал боевые вылеты, помогая своим товарищам громить фашистов. Будущий герой родился и вырос в семье офицера Николая Каманина, который участвовал в операции по спасению парохода «Челюскин», а также был в числе первых Героев Советского Союза. Аркадий с детства хотел стать лётчиком, занимался в авиамодельном кружке и мечтал стать пилотом, как его отец. На фронт Аркадий Каманин отправился в 1942 году вслед за отцом. Такое решение он принял совместно с матерью и считал, что его навыки могут пригодиться на передовой. Аркадий Каманин выделялся среди других лётчиков блестящим знанием внутреннего устройства самолетов, смекалкой и мужеством, которые помогали бойцу выходить победителем из самых трудных ситуаций. Всего за два года войны он совершил 650 вылетов, а за всю войну Аркадий Каманин успел послужить на Калининском фронте, а также на 1-м и 2-м Украинских фронтах. Свою первую боевую награду Аркадий Каманин получил за спасение товарища, чей самолет был сбит фашистами. Возвращаясь с задания, боец обнаружил упавший Ил-2 и предположил, что в закрытой кабине мог остаться пилот. Он незамедлительно посадил свою машину рядом с местом крушения, вытащил лётчика и оборудование, находившееся с ним. Затем на своём самолёте Каманин доставил товарища и секретные сведения в штаб, тем самым сохранив ценные для советской армии материалы и предотвратив срыв важного задания. Каманин внес большой вклад в Победу над фашизмом, сумев доставить ряд секретных сведений в штаб советской армии и помешав продвижению немцев вглубь страны.

Подводя итог всему выше сказанному, в ходе боев Великой Отечественной войны дети-герои не щадили собственные жизни и шли в бой с таким же мужеством и отвагой, как взрослые. Их участие не ограничивается подвигами на поле боя — они работали в тылу, помогали снабжению войск и многое другое. Многие думают, что победа над немцами — это заслуга взрослых мужчин и женщин, но это не совсем так. Дети-герои внесли не меньший вклад в победу и их имена также не должны быть забыты.

ГЕРОИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА РОССИЙСКОМ ЭКРАНЕ

Стьцюра В.А.

Научный руководитель:

Романова И.К.

Героизм имеет огромное значение для общества, ведь именно героические символы всегда становились основой формирования исторической памяти¹. К характерным чертам героизма относят доблесть, бесстрашие, стойкость, самопожертвование, все те великие качества, которые проявляются людьми ради достижения высоких нравственных и общественных целей. За всю историю существования нашей страны было совершено великое множество героических поступков, особенно в периоды войн и военных конфликтов.

Одним из способов закрепления героических символов в общественном сознании выступает искусство. С возникновением кинематографа возможности искусства в этом отношении многократно усилились: о героических подвигах наших предков мы часто узнаем именно из фильмов. Целью статьи является рассмотрение того, как в отечественном кинематографе представлен массовый героизм в период Первой мировой войны.

Актуальность исследования связана с тем, что подробности множества подвигов, совершенных российскими солдатами и офицерами во время Первой мировой войны, к сожалению, все еще мало упоминаются в наши дни. В советский период идеологическая оценка Первой мировой войны основывалась на признании ее несправедливой, империалистической, поэтому многие ее герои оказались практически вычеркнуты из истории. С точки зрения авторов советских школьных учебников эта война «не заслуживала» того, чтобы показывать образцы героизма, стойкости русского солдата и военачальника². По этой же причине художественных фильмов, специально посвященных Великой войне, тогда практически не снимали. В качестве исключения можно вспомнить лишь фильм режиссера А. Муратова «Моонзунд», вышедший на экран в 1987 году, на излете советской эпохи. В основу картины был положен роман В.Пикуля, а к несомненным достоинствам фильма относится попытка его авторов пересмотреть устойчивые советские идеологические ограничения по отношению к пропаганде героизма в годы Первой мировой войны.

¹ Сенявская Е.С. Проблема героических символов в общественном сознании России: уроки истории // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2002. № 1. С. 20.

² Яковлева С.П. Первая мировая война в школьных учебниках истории. К проблеме формирования культурной памяти // Вестник Брянского государственного университета. 2015. № 3. С. 150.

Конечно, профессиональные историки всегда владели подробной информацией об этом периоде, но речь идет именно о весьма поверхностных знаниях неспециалистов, о пробелах в коллективной исторической памяти. Ситуация начала несколько исправляться в постсоветское время, особенно в связи со столетним юбилеем начала и окончания Первой мировой войны. Однако и сегодня социологи отмечают размытость оценок этого периода в общественном сознании: «очевидно, что эта военная кампания воспринимается россиянами неоднозначно – им трудно оценить и ее последствия, и роль России в ней»¹.

Героизм многолик, но из множества подвигов хотелось бы выделить «массовый героизм», традиции которого формировалась в ходе многочисленных войн, которые Россия вела с XVIII по начало XX века. Из истории известны многочисленные примеры массового образцового выполнения российскими военнослужащими своего воинского долга, связанного с большим напряжением духовных и физических сил в тяжелых условиях боя. «Массовое героическое поведение нижних чинов и офицеров было характерным для действующей русской армии и в Первой мировой войне, особенно в 1914-1916 гг.»².

Вот лишь некоторые примеры такого поведения, приводимые в статье историка И.А. Шеина. В самом начале войны в ходе Галицийской битвы с австро-венгерскими войсками на реке Коропец высокую воинскую доблесть смогли показать соединения и части 8-й армии Юго-Западного фронта. Эти же солдаты проявили большую стойкость и бесстрашие, на протяжении трех дней доблестно и отважно сражаясь на реке Гнилая Липа, в результате чего была взята заблаговременно укрепленная сильная оборонительная позиция противника³. 3 сентября 1914 года ожесточенные бои проходили на Средней Висле. Особое мужество в сражении смогли проявить части 1-го и 2-го Сибирских корпусов 2-й армии, которые в течение двух суток сдерживали всеми силами попытки германских войск форсировать реку. Одновременно с этим на рубеже реки Сан доблестно жертвуя своими жизнями стояли солдаты и офицеры 4-й армии⁴.

Однако эти и другие примеры массового героизма, зафиксированные в архивах, остаются достоянием профессиональных историков и неизвестны

¹ Подлесная М.А., Шевченко О.К., Ильина И.В. Герои и героизм как репрезентации коллективной памяти // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология, 2023. Т. 23. № 3. С. 517.

² Шенн И.А. Развитие традиции массового героизма солдат и офицеров русской армии в годы Первой мировой войны // Военный академический журнал. 2014. № 3 (3). С. 145.

³ Там же, с. 146.

⁴ Там же, с. 146.

широкой общественности. Больше всего «повезло» успешной масштабной наступательной операции 1916 года – Брусиловскому прорыву, без упоминания о котором не обходится ни один школьный учебник. Но даже этот широко известный исторический факт все еще ждет своего яркого кинематографического воплощения.

И все же один эпизод Великой войны, связанный с проявлением массового героизма российских военных, стал основой киносценария. Это так называемая «Атака мертвецов», одно из популярных названий подвига солдат и офицеров 226-го Землянского полка, совершенного в ходе обороны крепости Осовец в 1915 году. Больше полугода крепость находилась в блокаде, подвергаясь жесточайшим обстрелам немцев. Не добившись желаемого результата, противник применил массированную газовую атаку, используя хлор. Надежными средствами борьбы против химического оружия военнотружущие того времени не обладали. Однако оставшиеся в живых отравленные газом солдаты поднялись в штыковую атаку и сумели обратить в бегство армию противника, которая превосходила нашу в несколько сотен раз. Возглавивший атаку 13-й роты землянцев подпоручик Владимир Карпович Котлинский, смертельно раненный в этом бою, 26 сентября 1916 г. посмертно был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

Уже в наши дни этот подвиг воодушевил немало людей на создание разнообразных художественных произведений. В их число входят несколько документальных и один игровой короткометражный фильм, о котором и стоит высказаться несколько подробнее. Фильм «Атака мертвецов: Осовец» режиссера Василия Чигинского стал совместным проектом России и Беларуси. Приуроченный к столетнему юбилею окончания Первой мировой войны, он вышел 11 ноября 2018 года. Выложенный в Интернете, фильм за короткое время собрал несколько миллионов просмотров, а журналисты назвали его «одним из лучших военных фильмов, снятых на постсоветском пространстве».

Представляется, что этот фильм интересен не только яркими актерскими работами, или визуальными эффектами, но прежде всего своим идеологическим посылом. Русские солдаты и офицеры предстают здесь как настоящее воинское братство. Тем самым пересматриваются односторонние оценки советского периода, когда акцент делался на расколотости общественного сознания, противопоставлении «окопной правды» и официальной пропаганды.

Критика отмечала отдельные неточности в изображении исторических событий обороны Осовца как недостаток фильма, однако стоит заметить, что

героические символы всегда связаны с неизбежной мифологизацией, приукрашиванием подвига, который от этого не становится менее значительным.

Говоря о воплощении массового героизма в период Великой войны на современном экране, нельзя не вспомнить фильм «Батальон» (2015), показавший еще один популярный эпизод военных действий – создание женских батальонов смерти. Сформированные в 1917 году по заданию Временного правительства, эти соединения должны были поднять боевой дух солдат на фронте, который к тому моменту был весьма далек от патриотического подъема начала войны. Выходу фильма предшествовала мощная пиар-кампания, однако критика и зрители не очень высоко оценили усилия создателей картины. В массовом сознании российского зрителя тема «женщина на войне» давно связана с прекрасным советским фильмом «А зори здесь тихие...», в сравнении с которым «Батальон» явно проигрывает. Однако, заслугой фильма, несомненно, является привлечение внимания к соответствующему – действительно яркому и героическому – эпизоду Первой мировой.

В завершение необходимо отметить, что за последнее время произошли существенные изменения в оценке событий Первой мировой войны, и многие подвиги, совершенные в этот период русскими воинами, подробно отражены в научных исследованиях по истории России. Если же говорить об экранных образах, то недостаток полномасштабных фильмов, посвященных этой войне, отчасти компенсируется тем, что события Первой мировой становятся эпизодами в фильмах и сериалах про смежные исторические периоды.

Однако работа по формированию ярких героических символов, связанных с Великой войной, с тем чтобы они заняли свое место в копилке исторической памяти, еще далеко не завершена. Нельзя не согласиться с тезисом о том, что «коллективная идентичность конструируется не только действующими в настоящий момент поколениями, но и предшествующими — благодаря так называемой политике памяти часть событий может подвергаться забвению, часть — актуализироваться, бережно сохраняться»¹. Подвиги героев Первой мировой необходимо извлечь из забвения, в том числе и усилиями российских кинематографистов.

¹ Подлесная М.А., Шевченко О.К., Ильина И.В. Герои и героизм как репрезентации коллективной памяти // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2023. Т. 23. № 3. С. 511.

С.А. КОВПАК – ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Титова Е.В.

Научный руководитель:
Миролюбов И.А.

Великая Отечественная война была одним из наиболее трагических и героических событий в Отечественной истории. Советский народ совершил выдающийся коллективный подвиг в этой кровопролитной борьбе против фашистской угрозы. С самого начала войны простые жители, включая стариков и детей, встали на защиту своей земли. Они не только сражались на фронтах и трудились в тылу, отдавая свои силы, здоровье и саму жизнь во имя победы. Массовый героизм советского народа стал ключевым фактором, обеспечившим торжество над нацистскими захватчиками. Вклад каждого гражданина СССР, независимо от возраста, профессии или социального статуса, имел значение в общем стремлении к победе над врагом.

В годы Великой Отечественной войны советский народ проявил массовый героизм в различных сферах. Солдаты и офицеры демонстрировали свои подвиги на фронте, а рабочие и колхозники самоотверженно трудились в тылу. Примеры мужества и стойкости показывали партизаны и подпольщики. Партизанское движение – одна из самых ярких страниц в истории Великой Отечественной войны. Сама эта тема привлекала самое пристальное внимание исследователей, однако все новые и новые публикации на эту тему¹ говорят о ее непреходящей актуальности. Партизанское движение, ярко демонстрирующее всенародный характер стремления защитить свою страну², является важным источником примеров, имеющих большое значение в рамках патриотического воспитания.

Говоря о партизанском движении, нельзя обойти вниманием фигуру Сидора Артемьевича Ковпака (1887–1967 гг.), легендарного руководителя партизанского движения на территории Советской Украины в период Великой Отечественной войны. Будущий генерал-майор³ родился в деревне Котельва на Полтавщине в 1887 г. Воспитывался мальчик в обычной многодетной крестьянской семье (Сидор был одним из десяти детей). Несмотря на бедность,

¹ Васильев Ф.М. Суздалева Т.Р. Партизанское движение в годы Великой Отечественной Войны // Власть истории – История власти. – Т. 8, часть 3, № 37. 2022. – С. 10–16; Арзамаскин Ю.Н. Советские партизаны в контексте Второй мировой войны // Исторический курьер. – 2021. – № 3 (17). – С. 147–153.

² Арзамаскин Ю.Н. Указ. соч. С. 147.

³ Это звание Ковпак получил в 1943 г.: Азяский Н.А. Ковпак, Сидор Артемьевич // Большая Российская энциклопедия [Электронная версия]. URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/2076832 (Дата обращения: 24.04.2024).

мальчик все же смог освоить грамоту: в 1898 г. он закончил церковно-приходскую школу, однако на продолжение образования у семьи не было средств, и он был определен помощником по хозяйству в торговую лавку¹.

Сам будущий военачальник отмечал большое влияние, которое оказали на него рассказы его деда Дмитрия (Дмитра), который прожил долгую жизнь (105 лет) и успел в качестве рекрута послужить в правление императора Николая I. В том числе, он принял участие в обороне Севастополя во время Крымской войны². Война эта была одним из наиболее тяжелых конфликтов в отечественной военной истории. Здесь важно отметить идею преемственности поколений и возможность юноши на примере своего деда познакомиться с воинским делом и трудами по защите Отечества. Сам Сидор, достигнув призывного возраста, отправился служить армию, а затем поселился в Саратове, где стал рабочим. Здесь его и застало известие о начале Первой мировой войны. Юношу забрали на Юго-Западный фронт в составе 186-го пехотного Асландузского полка³. Уже тогда молодой человек отличался умением принимать смелые решения. Сидор не боялся идти в разведку, участвовал в Брусиловском прорыве, а во время боев и вылазок неоднократно был ранен. Стоит отметить, что подвиги С.А. Ковпака были отмечены наградами. Среди них главной стал Георгиевский крест, врученный в 1915 г. лично императором Николаем II⁴.

Революционные потрясения 1917 г. застали С.А. Ковпака в возрасте 30 лет. Свое дальнейшее будущее Ковпак связал с большевиками, в чью партию вступил в 1919 г.⁵, и ратовал за установление в родных местах советской власти, что определило и выбор стороны в годы Гражданской войны. Однако особо примечателен момент, относящийся к 1918 г., когда произошла интервенция германских войск вместе с союзниками на территорию Украины. Созданный С.А. Ковпаком партизанский отряд активно боролся против кайзеровских войск.

Биографы Ковпака отмечают, что именно в это время он оттачивал свое мастерство военачальника и набирался опыта, формируя полководческий стиль: «Осмотрительность, неторопливость в решениях, даже медлительность, как порой могло показаться, а на самом деле — нетерпимость ко всему легковесному, бьющему на дешевый эффект, а потому смертельно опасному

¹ Ковпак С.А. Из дневника партизанских походов. М.: Издательство ДОСААФ, 1964. С. 7–8; Гладков Т.К., Кизя Л.Е. Ковпак. М.: Молодая гвардия, 1973. С. 7–10.

² Ковпак С.А. Указ. соч. С. 8.

³ Гладков Т.К., Кизя Л.Е. Указ. соч. С. 19–22.

⁴ Князев С. Указ. соч.

⁵ Гладков Т.К., Кизя Л.Е. Указ. соч. С. 39.

на войне. Скрупулезная придирчивость даже к самому себе, если дело шло о приказе, по которому люди должны пойти на смерть, глубокое уважение к трудовому человеку, которого судьба сделала партизаном и поставила под его, Ковпаково, начало. Наконец, смелость и убеждение в том, что вору, чужаку, пришельцу ничем не удержаться в доме, куда он ворвался незваным: все равно его оттуда вышвырнут хозяева»¹. Таким образом, героическая деятельность в годы Великой Отечественной войны была продолжением той модели поведения, которую Ковпак вырабатывал еще в годы Первой мировой и Гражданской войны; во главе угла ее стояла идея бережного отношения к родной земле, желание оберечь ее от посягательств и сохранить для созидательного труда будущего.

С завершением Гражданской войны в 1921 г. С.А. Ковпак еще некоторое время продолжал военную службу в качестве военного комиссара в ряде городов Екатеринославской губернии (вплоть до 1926 г.), однако затем обратился к созидательной деятельности на мирном поприще. Полученный в годы военной службы опыт пригодился на руководящей работе в качестве председателя Путивльского горисполкома – эту должность С.А. Ковпак занимал в 1937–1941 гг.² Сам Сидор Артемьевич отмечал, что особое внимание в этой должности сосредоточил на обеспечении потребностей населения: ремонт жилого фонда, открытие мастерских по ремонту одежды, налаживание производства продуктов питания, озеленение³. В этом выразилась как раз глубокое осмысление статуса защитника Родины: защищать, чтобы затем созидать. Однако созидательный труд советского народа был прерван нападением Германии на СССР – 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война... Отметим, что Ковпаку в 1941 г. было уже свыше 50-ти лет. Однако вызовы времени, сами исторические условия не могли позволить Ковпаку оставаться в стороне, тем более с учетом его деятельной натуры – он сам отмечал невозможность такого поведения со своей стороны⁴. Вновь, как и в 1918 г., Ковпак встает на защиту родной земли в качестве командира партизанского отряда⁵. В сентябре 1941 года партизанский отряд, возглавленный Ковпаком, начал активные действия против оккупантов на территории Украинской ССР. Отряд стремительно наращивал численность, объединяя вокруг себя различные партизанские

¹ Гладков Т.К., Кизя Л.Е. Указ. соч. С. 37–38.

² Азяский Н.А. Указ. соч.

³ Ковпак С.А. Указ. соч. С. 27.

⁴ Ковпак С.А. Указ. соч. С. 29–30.

⁵ Ковпак С.А. Указ. соч. С. 30.

группы и нанося врагу точечные удары. Под предводительством Путивльского горисполкома были спрятаны запасы провианта, одежды и взрывчатки в ямах вокруг города, в предвидении оккупации Сумской области нацистами. Когда город был успешно эвакуирован, Ковпак со своей группой товарищей отступил в леса и начал принимать к себе новых бойцов – выходящих из окружения красноармейцев и партизанские отряды.

Со стороны самого командира эти действия требовали усилий как в организации взрывов немецкой техники, так и организации совместных действиях с другими отрядами народных мстителей. Организаторские способности Ковпака принесли ему позицию командующего соединением партизанских групп в Сумской области¹. Сумское партизанское соединение под командованием С. А. Ковпака было неустойчивой силой для врагов. Сам пример этого человека, прошедшего Первую Мировую и Гражданскую войны, вдохновлял других людей. В своем партизанском дневнике Ковпак отмечает, что среди вливавшихся в партизанское движение под его командованием было много молодежи, но также участники Гражданской и Русско-японской войн². К числу важнейших свершений партизанского отряда под командованием Ковпака относится рейд на Карпаты, целью которого было уничтожение нефтедобывающей промышленности, которые обеспечивали потребности противника в топливе. В ходе этого рейда партизанам пришлось преодолеть с боями 2 тысячи км, пересечь Днестр и вести боевые действия в горах. Несмотря на попытки гитлеровцев оказать сопротивление, в том числе с привлечением элитных частей нацистской армии, действия партизан оказались успешны: они смогли взорвать 10 нефтевышек, 13 нефтехранилищ, 3 нефтеперегонных завода и один нефтепровод. Они также уничтожили 17 вражеских гарнизонов, убили до 5 тысяч нацистских солдат и офицеров, а также отравили под откос 19 эшелонов³.

Карпатский рейд ухудшил состояние здоровья С.А. Ковпака, который после него был отозван в тыл, в недавно освобожденный Киев. Однако деятельная натура героя, верного принципу о неразрывности защиты родной земли и созидательного труда для ее блага и процветания, продолжил свое служение уже на различных должностях. с ноября 1944 г. по март 1947 г. С.А. Ковпак был членом Верховного суда УССР, с февраля 1947 г. по апрель 1967

¹ Князев С. Указ. соч.

² Ковпак С.А., Указ. соч. С. 128.

³ Цифры с опорой на документальные источники приведены в публикации: Князев С. Указ. соч. Цифры за 26 месяцев деятельности отряда Ковпака: Круглова А. «Его называли Дедом»: RT что известно о партизанских подвигах дважды Героя Советского Союза Сидора Ковпака. // RT на русском. 2021. 22 сентября. URL: <https://russian.rt.com/ussr/article/902615-partizany-geroi-kovpak> (Дата обращения: 24.04.2024).

г. – заместителем Председателя Верховного Совета УССР, а в апреле 1967 года – стал членом Президиума Верховного Совета УССР. На высоких должностях Ковпак не относился к деятельности формально; для его стиля работы были характерны строгость, внимание к деталям и одновременно отзывчивость¹.

Характеризуя деятельность С.А. Ковпака, мы должны отметить, что он безусловно являет собой пример самоотверженного героя-защитника Отечества. И дело здесь, конечно же, не в признании такового его статуса с присвоением ему звания Героя Советского Союза (медаль «Золотая звезда» ему была вручена дважды), а также награждением его четырьмя Орденами Ленина и Орденом Красного Знамени². Во-первых, отметим, что Ковпак – яркий пример того, что идея о необходимости защищать Родину красной нитью проходит через жизнь поколений всего народа. Эта историческая память передается из поколения в поколение, что в рамках биографии Ковпака видно на примере его деда, участвовавшего в войнах еще XIX в. Во-вторых, как уже отмечалось выше, труд по защите родной земли неразрывно связана с идеей заботы о ее становлении и процветании, которые являются следствием созидательного труда.

Биография Ковпака в этом смысле замечательна тем, что дает яркие примеры служения своему Отечеству и в сфере его защиты от захватчиков, и в сфере мирной хозяйственной и организаторской деятельности. Биография С.А. Ковпака является ценным источником примеров, которые могут формировать верное представление об отношении к Отечеству и способствовать патриотическому воспитанию. Таким образом, изучение биографии С.А. Ковпака ценно не только в рамках исторических исследований, помогающих на примере биографии конкретного человека увидеть сложную эпоху в истории нашей страны, но и с дидактической точки зрения.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.А. ТАРАН: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ЛЕТЧИКА

Трошин Р. М.

Научный руководитель:

Воробьев Е.П.

В истории каждого народа есть личности, которые становятся символами эпохи, воплощением её духа, мужества и самопожертвования. Григорий

¹ Гладков Т.К., Кнзя Л.Е. Указ. соч. С. 272–274.

² Азяский Н.А. Указ. соч.

Алексеевич Таран — один из таких героев. Его жизненный путь и подвиги отражают не только личную храбрость и преданность делу, но и величие военного времени, когда каждый внес свой вклад в общую победу.

Рождённый в простой крестьянской семье, Григорий Алексеевич Таран впервые увидел свет в деревушке Мамаевка, которая в настоящее время известна как Подгайцы, расположенные в Кропивницком районе Кировоградской области Украины.

В 1930-е гг. молодёжь была вдохновлена идеалами служения Родине, а авиация являлась мечтой многих юношей и девушек. В 1931 г. Григорий Таран был отобран через комсомольскую программу для обучения в Гражданском воздушном флоте СССР (ГВФ). В 1933 г он успешно завершил учёбу в одной из крупнейших в стране на тот момент времени Батайской лётной школе ГВФ. После получения диплома Таран посвятил себя наставничеству и подготовке будущих летчиков. Позже он активно участвовал в выполнении сложных полетов, особенно отметившись мастерством в выполнении миссий в труднодоступных горных районах Средней Азии, где условия были крайне непредсказуемы. Ему часто приходилось первому осваивать новые воздушные пути и определять места для посадки транспортной авиации.

В 1938 г. молодой авиатор переехал в Новосибирск, где продолжил карьеру лётчика-инструктора в местном аэроклубе. Накопленный в 1930-е гг. опыт подготовил Тарана к выдающейся службе в годы Великой Отечественной войны, когда он совершил 660 боевых вылетов, в том числе десятки вылетов с посадкой в тылу противника, что принесло ему заслуженное звание Героя Советского Союза¹. Во время Великой Отечественной войны Григорий Алексеевич Таран проявил себя как выдающийся летчик и командир, подавая пример подчиненным и выполняя задания, представляющие особую сложность и важность.

С начала войны Г.А. Таран входил в состав особой авиагруппы ГВФ, которая занималась доставкой продовольствия и боеприпасов в партизанские отряды, в окружённые противником части Красной Армии. Его миссии неоднократно включали полёты в условиях интенсивного огня противника и при крайне сложных метеорологических условиях. Спасением от гибели становилось высокое летное мастерство командира экипажа, умение действовать нестандартно, например, летать на большом транспортном самолете на сверхмалых высотах.

¹ Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И.Н. Шкадов. М.: Воениздат, 1988. Т. 2. Любов — Яшук. С. 558.

В 1942 г. Г.А. Таран осуществлял рейсы в блокадный Ленинград, доставляя в город продовольствие и вывозя из него людей и важные грузы. Эти полёты требовали от летчиков исключительной точности, мужества и выносливости, учитывая риски, связанные с зенитными обстрелами и атаками вражеской авиации.

В 1943 г. Григорий Алексеевич командовал эскадрилей, которая совершила 126 вылетов к партизанам Крыма, доставив 120 тонн продовольствия и вывезя более 600 раненых партизан и детей. Также в этот период он был командирован в Великобританию для испытаний и доставки в СССР нового транспортного самолёта «Альбемарль», что свидетельствует о его высокой квалификации и доверии со стороны командования. Это был один из ключевых моментов его карьеры.

После назначения командиром полка Г.А. Таран совершил 225 вылетов, из них 61 с посадкой в тылу противника, что подтвердило его способность выполнять самые сложные и опасные задачи. За время службы в военное время он совершил в общей сложности 660 боевых вылетов, доставляя грузы и поддерживая связь с окружёнными частями, а также участвуя в операциях, направленных на поддержку партизанского движения¹. К тому же командиру полка удалось передать свой опыт другим летчикам, под его руководством освоили высокий уровень мастерства десятки человек, которые с благодарностью вспоминали его советы и уроки.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм капитану Тарану Григорию Алексеевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали².

Всего выдающийся летчик был награждён двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, медалью «За боевые заслуги» и другими наградами. Неоднократно получал ранения, в том числе тяжелое, но отличаясь богатырским здоровьем быстро возвращался в строй.

В мае 1945 г. экипаж под командованием майора Г.А. Тарана доставил в Сан-Франциско группу советских дипломатов, которые принимали участие в создании ООН.

¹ Еременко С. Депутат в небе: Григорий Таран решал проблемы батайчан и доставлял припасы партизанам // Вперед. Батайск. 19 июля 2020 г. С. 14.

² Таран Григорий Алексеевич: Герой Советского Союза // Память народа. 1941-1945: Герои войны URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie150031935. (дата обращения: 26.02.2024).

В 1946 г. после демобилизации Г.А. Таран стал работать заместителем командира отдельной авиагруппы международных воздушных сообщений МГА СССР. Григорий Алексеевич Таран продолжил свою деятельность в области авиации, внося значительный вклад в развитие гражданской авиации Советского Союза.

Став заместителем командира отдельной авиагруппы международных воздушных сообщений МГА СССР, Г.А. Таран активно участвовал в испытаниях новых транспортных самолётов. Таких, как Ан-2: многоцелевой биплан, проектировавшийся как сельскохозяйственный самолёт, но нашедший широкое применение в гражданской авиации благодаря своей универсальности. Ли-2 (Лисунов Ли-2): советская лицензионная версия американского Douglas DC-3, активно использовавшаяся для гражданских и военно-транспортных нужд. Ил-12: советский двухмоторный турбовинтовой пассажирский и транспортный самолёт, разработанный в конце 1940-х гг.

Вклад Григория Тарана в развитие гражданской авиации после войны подчёркивает его многогранность как лётчика и авиационного специалиста, а также его стремление к постоянному совершенствованию и внедрению новых проектов.

Трагическая смерть Григория Алексеевича Тарана произошла 15 ноября 1948 г., став печальной и неожиданной точкой в его жизни. Несчастный случай на охоте оборвал жизнь одного из самых выдающихся советских лётчиков, Героя Советского Союза, чьи подвиги и достижения были признаны на самом высоком уровне.

После случайного выстрела несмотря на попытки оказания медицинской помощи, Григорий Таран скончался от полученного ранения. Эта потеря стала огромным ударом не только для его семьи и друзей, но и для всего авиационного сообщества Советского Союза. Выдающийся лётчик был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве, о нем были написаны десятки научных и публицистических работ, в том числе для подрастающего поколения¹.

Память о Григории Алексеевиче Таране была увековечена не только в сердцах тех, кто знал его лично, но и во многих памятных местах и в учебных заведениях, что служит лучшим напоминанием о его подвигах и вкладе в историю.

На Новодевичьем кладбище в Москве, где был похоронен Григорий Таран, установлен бюст в его честь. Этот монумент отмечает место его последнего

¹ Михайлов П.М. 10 000 часов в воздухе: из воспоминаний лётчика. М: Детская литература, 1960.

упокоения и служит местом памяти для тех, кто приходит отдать дань уважения его жизни и героизму. Бюст на могиле символизирует неисчерпаемую благодарность и уважение к его личности и достижениям.

Кроме того, в честь Григория Тарана были названы учебные заведения.

Одной из самых заметных коммеморативных практик в честь Героя является деятельность Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 41 имени Григория Алексеевича Тарана». Это образовательное учреждение, расположенное в Западном административном округе столицы, было переименовано в его честь, чтобы вдохновлять молодое поколение на изучение истории и ценить вклад героев великой страны в ее будущее. Школа активно участвует в военно-патриотическом воспитании учащихся, организуя мероприятия и экскурсии, связанные с историей Великой Отечественной войны и биографией Григория Тарана.

В посёлке аэропорта Внуково установлен памятник-бюст Григория Тарана с надписью «от пионеров школы». В городе Сасово Рязанской области летное училище носит имя Героя. В главном учебном корпусе и на площади города расположены два памятника-бюста Г.А. Тарана, а также памятная надпись. В городе Ульяновске, на территории Ульяновского института гражданской авиации им. В.П. Бугаева, также установлен памятный знак, посвящённый Григорию Тарану. Эти мемориалы стали важными местами памяти жителей о героизме и самопожертвовании, вдохновляя молодёжь на изучение истории и подвигов советских воинов во время Великой Отечественной войны.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЗАХВАТ ДВОРЦА АМИНА В АФГАНИСТАНЕ СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ «АЛЬФА»

Харитонова В.А.

Научный руководитель:

Бедретдинова Л.Н.

Советско-афганские отношения в истории СССР занимают важное место. Почти десятилетнее участие СССР в конфликте способствовало осложнению его международного положения и развитию негативных процессов внутри Советского Союза. Наблюдаются попытки фальсификации ее сущности, выставляется никчемность и абсурдность этой войны. С этой точки зрения необходимо стремиться к исторической справедливости. Опыт и ошибки ведения военных действий в Афганистане может использоваться для ведения СВО в настоящее время.

Спецподразделение «Альфа» – одно из самых известных и опытных спецподразделений в мире, которое славится своим профессионализмом и мастерством. Было создано в 1974 году по инициативе КГБ СССР. Основной задачей подразделения было борьба с терроризмом и освобождение заложников, выполнение важных правительственных заданий. С момента своего создания «Альфа» прошла долгий путь развития и стала одним из самых эффективных и уважаемых спецподразделений в мире. В этой статье мы расскажем об истории создания «Альфы» и одной из самых невероятных операций. В 1979 году «Альфа» продемонстрировала свои навыки и эффективность при захвате дворца Амина в Афганистане.¹

Штурм дворца Амина или Операция «Шторм-333» — спецоперация по захвату дворца «Тадж-бек» в районе Кабула «Дар-Уль-Аман» и убийству председателя Революционного совета Афганистана Хафизуллы Амина, проведённая силами спецподразделений КГБ СССР и Советской Армии 27 декабря 1979 года. Являлась частью спецоперации «Байкал-79» по свержению Амина и замене его на Бабрака Кармаля, которая предшествовала началу участия советских войск в афганской войне 1979—1989 гг.

Решение КГБ сместить Хафизуллу Амина.

События в Афганистане 1979 года: вооруженные выступления исламской оппозиции, мятеж в армии, внутрипартийная борьба и особенно арест и убийство лидера НДПА Нура Тараки в сентябре 1979 года по приказу отстранившего его от власти Хафизуллы Амина вызвали серьезное беспокойство у советского руководства. Советское руководство настороженно относилось к деятельности Амина на посту главы Афганистана, поскольку знало о его амбициях и жестокости в борьбе за достижение своих личных целей. При режиме Амина террор велся не только против исламистов, но и против членов НДПА, бывших сторонников Тараки. Репрессии распространялись и на армию, которая была главной опорой НДПА, что привело к падению морального духа, массовому дезертирству и восстанию. Советское руководство опасалось, что в случае дальнейшего ухудшения ситуации в Афганистане режим НДПА рухнет и поднимутся враждебные СССР силы. Кроме того, КГБ получил информацию о связях Амина с ЦРУ в 1960-е годы и о тайных контактах эмиссаров Амина с американскими чиновниками после убийства Тараки.

В результате было решено сместить Амина и заменить его более лояльным к СССР лидером; в качестве кандидата рассматривался Барак Кальмар,

¹ Ляховский А.А. Трагедия и доблесть Афгана. М., 2004.

поддержанный председателем КГБ Ю.В. Андроповым; в конце ноября, когда Амин потребовал замены советского посла А.М. Пузанова, председатель КГБ Ю.В. Андропов и министр обороны Д.Ф. Устинов согласились с необходимостью проведения такой масштабной операции.

Участники Штурма-333.

Охрану дворца осуществляла рота личной охраны Амина. Вторую линию обороны обеспечивал 154-й ООСПН «мусульманский батальон» ГРУ, а третью - бригада охраны, состоявшая из трех пехотных батальонов и одного танкового. Три танка были закопаны в землю за дворцом. От бомбардировок с воздуха дворец защищал зенитный полк с 12 100-мм зенитными орудиями и 16 крупнокалиберными пулеметами ДШК. Общая численность этих военных подразделений - 2500 человек. Кроме того, не исключалась возможность вмешательства двух танковых бригад, находившихся под Кабулом.¹

Советские подразделения, которые должны были занять дворец и нейтрализовать бригаду охраны, состояли из группы «Альфа» - 24 человека, группы «Зенит» - 30 человек, батальона «Муслим» - 520 человек и 9-й парашютно-десантной роты - 100 человек (9-я рота 345-го отдельного парашютно-десантного полка).

День «Х».

Хафизулла Амин 27 декабря 1979 года устроил званый ужин, где присутствовали все приближенные, а так же члены Политбюро и министры с семьями. Формальный повод - годовщина НДПА, с другой стороны возвращение из Москвы секретаря ЦК НДПА Панджери. Тот заверил Амина: советское руководство удовлетворено версией смерти Тараки (Амин обещал сохранить ему жизнь, когда тот уже был задушен) и сменой лидера страны, СССР готово оказать широкую военную помощь. Еда на обеде была отравлена. Все гости, включая Амина почувствовали себя плохо почти сразу, хотя задумывалось, что яд начнет действовать только спустя 4-6 часов. Начало операции пришлось перенести в срочном порядке. Супруга Амина вызвала командира президентской гвардии майора Джандада. Тот уже вызвал врачей. Два советских врача оказали помощь Хафизулле Амину и тот смог выйти из комы после отравления.

Итак, машина группы Сахатова подъехала к расположению 3-го батальона. Там послышалась стрельба, которая неожиданно усилилась. Полковник

¹ Топорков В.М. Категория военное присутствие и её применение к периоду пребывания советских войск в Афганистане // [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-voennoe-prisutstvie-i-eyo-primeneniye-k-periodu-prebyvaniya-sovetskih-voysk-v-afganistane-1979-1989/viewer> (дата обращения 25.04.2024)

Колесник для солдат и офицеров мусульманского батальона, спецгрупп КГБ немедленно дал команду «Огонь». В воздух взлетели красные ракеты. На часах было 19.15. Одна группа взяла закопанные танки и стала атаковать со стороны казарм, чтобы афганские люди подумали, что это восстание своих. Противник не ожидал такой атаки и был полностью *desarmé*. После того, как несколько спецподразделений подъехало к дворцу, многие из наших солдат получили ранения, но все равно продолжили бой. Они стали картечью стрелять по зданию дворца. Несколько человек смогло пробраться в фойе, они стали стрелять по лампочкам, чтобы выключить свет. В это время на втором этаже здания начался пожар. Там находилось двое наших советских врачей, которые оказали помощь Амину. Они не знали о проведении спецоперации. Впоследствии один из врачей погиб.

После того, как 25 человек зашли во дворец, они стали звать на помощь людей из других спецподразделений. Связи не было. Связист был убит еще в начале боя. В итоге кто-то смог попасть в дворец, а кто-то нет. Когда первая линия охраны внутри дворца была уничтожена, наши солдаты попали на второй этаж.

Солдаты: Берлев, Плюснин, Голова и Карпухин ликвидировали Хафизулла Амина. Все остальные уже подтвердили его смерть. После этого наши солдаты вышли из дворца, кто-то подтягивал раненых. Потом стали отбиваться от афганских войск, которые в это время подъехали к дворцу, успешно отразили атаку.

Восьмилетний сын Амина погиб. Кто-то из наших солдат пытался оказать ему помощь, но, к сожалению, мальчик умер. Также была ранена годовалая дочь Амина в ногу. Ей также наши солдаты оказывали помощь. Все ковры дворца были пропитаны кровью и хлюпали под ногами. Уцелевшие после той ночи ребята договорились, что будут встречаться каждый год 27 декабря в 7 часов вечера у могилы неизвестного солдата.¹

Бой во дворце продолжался 43 минуты. Группы «Зенит» и «Гром» потеряли убитыми четырех, «мусульманский батальон» и десантники - четырнадцать человек. Кстати, большая часть из них погибла по недоразумению: пришедшая на подмогу 103-я дивизия, не разобравшись в ситуации, открыла огонь по своим. Все завершилось, когда по рации генералу Дроздову доложили: «Главному - конец». Со стороны противника погибло около 200 человек, 1700 было взято в плен. наших людей погибло более 75

¹ Памяти боевого товарища // [Электронный ресурс] URL: <https://www.alphagroup.ru/news/show/642> (дата обращения 10.04.2024)

человек. Спецподразделение «Альфа» продемонстрировала свою высочайшую квалификацию и способность к действиям в критических ситуациях.¹

В заключение, хочется сказать, что деятельность спецподразделения «Альфа» оказала значительное влияние на мировую историю. Ее операция по борьбе с терроризмом помогли предотвратить множество трагедий и сохранить жизни многих людей. Участники «Шторма-333» - настоящие герои, которые не смотря на ранения, страх и боль, завершили операцию успешно. Они проявили свои лучшие качества, помогая детям врага, что может сделать не каждый солдат. Они готовы идти на подвиг ради спасения жизни и обеспечения мира и безопасности. Вечная память погибшим в этом сложном бою.

ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ИНАКОМЫСЛЯЩИХ В 1960-1980-Е ГОДЫ

Цикунова А.С.

Научный руководитель:

Сыреськина С.В.

В общественном движении советского государства брежневского периода распространилось так называемое диссидентство. Диссиденты (или инакомыслящими) в СССР (от лат. *Dissidens* – сидящий отдельно, несогласный; изначально – инаковерующие) – лица в авторитарных и тоталитарных государствах, которые публично заявляли о неприятии отдельных принципов общественно-политической системы, критиковали определённых проявления внешней и внутренней политики.

Были и так называемые «истинные коммунисты» (например, Рой Медведев), полагавшие, что Брежнев и Хрущёв, а также другие лидеры Советского Союза отошли от истинного марксизма-ленинизма. Существовали люди, побуждавшие к возвращению России к национальным границам, национальной культуре. Инициатором движения в большой степени была интеллигенция. В 1966-м появилось «Письмо 25-ти», его авторы обратились к Брежневу, прося остановить реабилитацию Сталина.

После того как Советский Союз в 1975-м подписал Хельсинские соглашения, в стране возникла Московская Хельсинкская группа (Группа содействия выполнению Хельсинкских соглашений), её члены намеренно

¹ Штурм дворца Амина: свидетельства очевидцев // [Электронный ресурс] URL: <https://www.rg.ru/2004/12/28/afganistan-amin.html> (дата обращения 16.04.2024)

следили, чтобы в стране советов выполнялись гуманитарные обязательства, принятые Брежневым в 1975-м в Хельсинки. Главой группы стал Юрий Орлов, который в 1996-м передал председательство Людмиле Алексеевой.

В 1970-е гг. диссиденты активно налаживали публикацию произведений за рубежом, которые были запрещены в СССР. Произведения, изданные за рубежом, носили название тамиздат. В СССР также существовала нелегальная бесцензурная печать, называвшаяся самиздатом, выпускавшем журналы «Вече», «Память», «Сигма», информационный бюллетень «Хроника текущих событий», через него также некоторые граждане СССР узнавали проблемах, не обсуждавшихся в советской прессе.

Диссидентское движение не являлось идеологически однородным. А. Д. Сахаров - один из известнейших представителей диссидентства - сторонник теории конвергенции, согласно ей необходимо сочетать элементы капитализма и коммунизма в обществе, это подарит возможность преодолеть цивилизационное отставание СССР от Запада. Придерживался позиции создания «настоящего социализма», «социализма с человеческим лицом» историк Р. А. Медведев, идея которой заключалась в необходимой демократизации, и обновлении советского общества. Существовало и русское националистическое (по-другому монархическое) движение. А. И. Солженицын поддерживал идеи, заключавшиеся в возвращении к дооктябрьским порядкам и ценностям: православию и сословной монархии.

Руководство КПСС относило деятельность диссидентов к враждебной для советского строя. Представители подвергались преследованию — их сажали в тюрьмы, высылали за рубеж. В 1973 г. За границей опубликовали роман А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», который критиковал советский политический строй. В начале 1974 г. писателя арестовали, лишили советского гражданства и выслали из СССР. Так же поступили и с В. К. Буковским: осуждён за антисоветскую агитацию, отправлен в тюрьму. Советское руководство решило обменять Буковского на чилийского политзаключённого и коммуниста Луиса Корвалана. В 1976 г. обмен был совершён, Буковский выслали из Советского Союза. Преследовали П. Г. Григоренко, которого признали «невменяемым» и отправили на принудительное психиатрическое лечение. Однако давление международной общественности привело к освобождению Григоренко, которого в 1977 г., лишили советского гражданства с невозможностью вернуться в СССР, пока тот временно пребывал на границей. Достаточно сильное давление на инакомыслящих было не в состоянии полностью искоренить недовольство в советском обществе, но

политические преследования к началу 1980-х гг. практически разгромили диссидентское движение, убрав многих представителей.

Правозащитное движение - одно из главных направлений в диссидентстве. В его рамках действовали в 1970–1973 гг. комитет прав человека в СССР (создан В. Н. Чалидзе, члены – А. Д. Сахаров, И. Р. Шафаревич и др.), с 1973 г. – русская секция организации «Международная амнистия», с 1976 г. – осковская группа содействия выполнению гуманитарных статей Хельсинкских соглашений (руководитель – Ю. Ф. Орлов, члены – Л. М. Алексеева, М. С. Бернштам, Е. Г. Боннэр и др.; вскоре подобные группы возникли на Украине, в Грузии, Литве и Армении), с 1977 г. – образованная при ней рабочая комиссия по расследованию использования психиатрии в политических целях (А. П. Подрабинек и др.).

Борьба небольшого количества диссидентов против пороков того режима приводило к сочувствию широкого круга сограждан, а это свидетельствовало о наличии противоречий в обществе. Западные спецслужбы хотели использовать деятельность инакомыслящих в своих целях, оказывали поддержку.

В деятельности диссидентов власти чувствовали угрозу настоящему порядку. Боролись с инакомыслящими соответствующими положениями советского законодательства, осуществляли дискредитацию из идей с помощью средств массовой информации. Главным исполнителем данной политики в основном был КГБ. По данным Верховного Суда и прокуратуры СССР, в 1956–1987 гг. по обвинению в преступлении, о подрыве или ослаблении советской власти, осудили 8145 человек. Несколько инакомыслящих были обменены на арестованных за границей советских разведчиков, В. К. Буковский – на лидера чилийских коммунистов Л. Корвалана. Диссидентов лишали советского гражданства. В середине 1960-х – середине 1980-х гг. за действия, «наносящие ущерб престижу или государственной безопасности СССР», эта участь постигла около 100 человек, в том числе В. Н. Войновича, В. П. Аксёнова. В конце 1979 – начале 1980 гг., с вводом советских войск в Афганистан, арестовали и сослали почти всех лидеров и активных участников. Специфическим наказанием являлось принудительное помещение их в психиатрическую больницу по решению суда.

Наказания были, безусловно, более мягкими, чем в сталинский период. Если прежде за подобное отправляли в лагерь, то в 1960–1970-х гг. данная мера применялась достаточно редко.

Существовала их добровольно-принудительная высылка за границу, т.е. насильно уезжать из не заставлял, но при этом создавали такие условия для работы и жизни, что выезд за границу превращался чуть ли не в единственный выход. В 1970-е таким были депортированы и лишены гражданства Галина Вишневская, Александр Солженицын, Мстислав Ростропович.

Некоторые покидали СССР сами, такие как, Юрий Любимов. Кто-то шёл на очень рискованный и серьёзные шаги. В 1974-м из Советского Союза бежал океанограф Станислав Курилов: отправился в круиз на советском теплоходе, который не заходил в иностранные порты, дождался момента, когда лайнер будет проплывать мимо Филиппин, прыгнул за борт и несколько суток добирался вплавь до ближайшего острова.

После того как в Чили к власти пришла военная диктатура под руководством Аугусто Пиночета, арестовали и посадили в тюрьму лидера чилийской коммунистической партии Луиса Корваланова, которого Москва обменяла на советского диссидента Владимира Буковского.

В августе 1968-го на Красной площади состоялось очень короткое выступление 7 советских инакомыслящих, которые протестовали против ввода войск в Чехословакию. Одних участников акции посадили, других направили на психиатрическое освидетельствование и лечение.

Тех, кого не были в состоянии выслать из Советского Союза и подвергнуть репрессиям, так как мог возникнуть серьёзный международный резонанс, наказывали по-другому: Сахарова (учёного с мировым именем академика) в 1980-м отправили в ссылку в Горький, где разместили в трёхкомнатной квартире и установили круглосуточное наблюдение. Вернулся Андрей Дмитриевич в Москву только в 1986-м по распоряжению Горбачёва.

Традиционно к диссидентам причисляют только тех, кто открыто не боролся за свержение социалистического строя, а в той или иной степени его критиковал. «Несогласные» не переходили дозволенных рамок, наоборот, настаивали на том, что в своей деятельности придерживаются лишь советского законодательства.

С середины 1960-х данное движение превратилось в «магнитофонную революцию», в тот момент стало довольно обширно распространяться большое количество записей, которые содержали критику советского строя. В частности, именно так Владимир Высоцкий и Михаил Жванецкий доносили до слушателей свои произведения.

Инакомыслящие внесли большой вклад в развитие советского общества 1960–1980-х гг.: подготовка ими идеологической программы перестройки.

Они выступали за свободу личности, а не касались идей по развитию народного хозяйства.

Часть населения СССР не было информировано о деятельности инакомыслящих, а большая часть их изданий были в ограниченном доступе для граждан СССР, данная деятельность интересовала западную общественность, которая обращала внимание на нарушения прав человека, а зарубежные политики выдвигали требования по освобождению советских политзаключённых.

В 1980-х годах начали проводить демократические реформы, из-за чего распался Советский Союз и выстроились реформы в большинстве образованных государств на постсоветском пространстве.

В 1986-1987 годах по инициативе М. С. Горбачёва из ссылки были освобождены многие инакомыслящие, включая Сахарова. Некоторые после этого эмигрировали, но многие включились в политическую жизнь.

Из-за того, что рухнул коммунистический режим, появились политические права многие инакомыслящие, решив, что их задача была выполнена, интегрировались к постсоветской системе, а кто-то продолжил легальную политическую деятельность на территории России – Александр Подрабинек, Людмила Алексеева, Валерия Новодворская. В то же время некоторые либо не были согласны принять постсоветский режим – Адель Найденович, Александр Тарасов, либо не была реабилитирована – Андрей Деревянкин, Сергей Григорьянц, Игорь Огурцов. К началу 1980-х годов по данным бывших диссидентов с движением в качестве организованной оппозиции было покончено.

К ВОПРОСУ О РОЛИ ЖЕНЩИНЫ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 ГГ.) (НА ПРИМЕРЕ БИОГРАФИИ Е.Н. ЗАВАЛИЙ)

Читчан К.Д.

Научный руководитель:

Миролюбов И.А.

При обращении к истории Великой Отечественной войны в голове непроизвольно всплывает образ сильного духом, стойкого и целеустремленного русского солдата, который бьется до последнего патрона. Но и представительницы слабого пола внесли огромный вклад в борьбе за свою Родину. Они служили в Красной армии, участвовали в партизанском

движении, принимали самое непосредственное и деятельное участие в изгнании оккупантов с советской земли и в полном их разгроме. Мобилизация женщин осуществлялась на добровольной основе: они поступали в стационарные тыловые службы, направлялись в пункты подготовки военных связистов, в войска противовоздушной обороны, в снайперские подразделения¹.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы рассмотреть роль женщины в Великой Отечественной войне на конкретном примере – биографии Е.Н. Завалий, женщины-командира отряда морской пехоты.

Начало войны 22 июня 1941 г. застало Евдокию Николаевну Завалий в достаточно раннем возрасте – по разноречивым данным она родилась в 19124 г. или в 1926 г.², в селе Новый Буг Николаевской области УССР. 25 июня она помогла найденному ею раненому пограничнику. Увидев ужасы войны рядом с собой, Евдокия приняла решение попасть на фронт, чтобы участвовать в орьебе за родную землю. Частью, где она начала свою военную службу, стал 96-ой полк 5-й кавалерийской дивизии 2-го кавалерийского корпуса, где она стала санитаркой. Сама Е.Н. Завалий вспоминала, что на это позиции приобрела ценный опыт по оказанию первой помощи раненым бойцам и даже освоила способы проведения некоторых операций³. Во время переправы через Днепр около острова Хортица Завалий получила осколочное ранение в живот, однако отказалась быть комиссованной и вскоре вернулась на передовую, где вновь стала оказывать помощь раненым. Однако вскоре место ее службы изменилось. В военную часть, где Е.Н. Завалий служила санитаркой, прибыли офицеры морской пехоты – они набирали новых солдат. Внешний облик самой Евдокии Николаевны (в частности, короткая стрижка), а также форма записи ее имени в документах («старший сержант Завалий Евдок. Ник.») привели к тому, что ее зачислили в морскую пехоту как Евдокима Николаевича Завалия⁴. Сама Евдокия Николаевна не стала разубеждать допустившего недоразумение офицера, так как понимала, что для нее то новая возможность послужить Родине.

¹ Кирсанов Н.А. Мобилизация женщин в красную армию в годы фашистского нашествия // Военно-исторический журнал. – 2007. – №5 (565). – С. 15–17.

² При изложении биографии опираемся на ряд электронных публикаций: Лосева О. «Дуеськин взвод»: как Евдокия Завалий стала единственной женщиной-командиром взвод морпехов, Царьград, 2010, https://tsargrad.tv/articles/duskin-vzvod-kak-evdokiya-zavaliy-stala-edinstvennoj-zhenshhinoj-komandiro-morpehov_251347 (Дата обращения: 24.04.2024); Юферев С. Евдокия Завалий – единственная девушка, командовавшая взводом морской пехоты // Военное обозрение. 2015. 25 марта. URL: <https://topwar.ru/71584-evdokiya-zavaliy-edinstvennaya-devushka-komandir-vzvoda-morskoy-pehoty.html> (Дата обращения: 24.04.2024).

³ Юферев С. Указ. соч.

⁴ Лосева О. Указ. соч.

На новом месте службы, в 6-ой десантной бригаде, Е.Н. Завалий отличалась героизмом и самоотверженностью, ничуть не уступая в этом отношении сослуживцам-мужчинам. Важной заботой для нее было – не допустить разоблачения, которое все же произошло уже после тяжелого ранения во время боев на Кубани весной 1943 г.: здесь она повела в атаку целую роту после гибели командира. Однако после разоблачения никаких нареканий в ее адрес не возникло. Более того, она была отправлена на курсы младших лейтенантов, по окончании которых Е.Н. Завалий стала командиром взвода отдельной роты автоматчиков 83-й гвардейской бригады морской пехоты¹. Слава о ней и ее подразделении, неоднократно выполнявшей роль тарана при атаке гитлеровцев, распространилась очень широко, так что ее подразделению было дано ласковое прозвание «Душкин взвод». О. Локтева, характеризуя географию подвигов Е.Н. Завалий, отмечает, что она «принимала участие в освобождении Бессарабии, Тамани, Туапсе, Новороссийска, высаживалась с десантом в румынскую Констанцу, болгарские Варну и Бургас». По имеющимся в распоряжении современных исследователей была составлена интерактивная карта боевого пути Е.Н. Завалий, которая доступна для ознакомления и изучения на портале «Память народа, 1941–1945»². За время участия в боевых действиях Евдокия Николаевна перенесла четыре ранения и две контузии³.

Е.Н. Завалий принимала участие в Будапештской наступательной операции (октябрь 1944 г. – февраль 1945 г.), целью которой было освобождение от немецко-фашистских войск территории Венгрии и ее столицы. Здесь ей вместе с ее подразделением удалось взять штаб немецкого командования и даже пленить немецкого генерала; при этом подразделение пришлось воспользоваться в качестве маршрута канализационным коллектором.

Передвигаться по нему пришлось с трофейными кислородными подушками, которых было недостаточно для всех солдат подразделения, так что пользоваться ими приходилось по очереди. Кроме недоумевающего генерала, который отказывался верить, что командиром пленившего его

¹ Лосева О. Указ. соч.; Каменева Г.Н. Опыт службы женщин в рядах Военно-Морского флота (1941–1945 гг.): на материалах Юга России // Гуманитарные и юридические исследования, 2015. – № 4. – С. 77.

² Завалий Евдокия Николаевна // Память народа, 1941 – 1945 [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero/109049840/> (Дата обращения: 24.04.2024).

³ Юфреву С. Указ. соч.

подразделения была девушка, в руках советских бойцов оказались и немецкие оперативные карты¹

Боевые заслуги Е.Н. Завалий неоднократно отмечались орденами и медалями. Среди ее наград Орден Отечественной войны I и II степеней, Орден Красной Звезды, Орден Красного Знамени, Медаль «За оборону Кавказа» и другие². После войны командование хотело направить ее на учебу в военное училище, однако по состоянию здоровья (вспомним про ранения и контузии) она была демобилизована в 1947 г.

После этого она начала мирную жизнь – вышла замуж и родила двух детей; позже у нее появилось четверо внуков. Однако продолжала она и служение Родине – уже на поприще мирного созидательного труда, принимала активное участие в общественной жизни и особое значение патриотическому воспитанию молодежи³.

В заключение хочу сказать, что роль женщины в период войны ничуть не меньше роли мужчины. Пока brave солдаты воевали и получали травмы, рядом с ними всегда оказывались смелые санитарки, готовые на своих руках выносить с поля боя раненных. На линии фронта девушки были: летчицами, снайперами, связистками, даже артиллеристами и танкистами. Не говоря уже о том, что они взяли на себя мужские специальности в тылу. Ведь мужчины ушли воевать, а кто-то должен сесть за руль трактора или встать за станок. А другие представительницы слабого пола – как, к примеру, и Е.Н. Завалий – взять на себя командование целыми воинскими подразделениями. Изучение биографий участников Великой Отечественной войны представляется перспективным направлением, так как позволяет увидеть большое и важное событие в истории нашей страны на частном примере. Обобщая эти данные, мы можем констатировать, что из подобных частных героических сюжетов складывается более объемная картина всенародного подвига. Эти данные, в свою очередь, имеют большое дидактическое значение, так как способствуют патриотическому воспитанию современных поколений.

¹ Щеголев И. 7 фактов о Евдокии Завалий – женщине-командире морской пехоты. // Российская газета. 2015. 5 января. URL: <https://rg.ru/2015/01/05/morpech-site.html> (Дата обращения: 24.04.2024).

² Завалий Евдокия Николаевна // Память народа, 1941 – 1945 [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero/109049840/> (Дата обращения: 24.04.2024).

³ Юфреву С. Указ. соч.

ДОБРОТА СПАСАЕТ МИР. «ДОКТОР ЛИЗА»!

Чумаевский В.Э

Научный руководитель:

Фролов В.В.

В современном российском обществе, отмеченном острыми экономическими и социальными вызовами, а также многонациональным и многоконфессиональным составом населения, значение граждан с активной жизненной позицией возрастает в разы. Они играют решающую роль в формировании социокультурной среды страны.

Гражданская позиция является многоаспектным феноменом, объединяющим знания, эмоции, установки, которые проявляются в действиях и социальном поведении человека. Основной целью гражданского воспитания становится выработка гражданственности – черты личности, характеризующейся сознательным и активным исполнением гражданских обязанностей перед государством, обществом, народом и семьей, а также рациональным использованием гражданских прав, соблюдением и уважением законов страны. Ключевым этапом в гражданском воспитании является формирование гражданской позиции, берущей начало в представлениях человека о себе, своей семье и родной стране. Семья является первичным институтом, в котором ребенок приобретает первые основы гражданственности, формирует отношение к себе, близким, сверстникам, окружающей среде и своей стране благодаря взаимодействию с родителями. Школа становится той социальной средой, в которой подрастающее поколение получает знания о правах и обязанностях граждан, о ценностях и традициях общества¹.

Важную роль в гражданском воспитании играет социальный опыт учащихся, который приобретается в ходе участия в общественно полезной деятельности, волонтерстве, встречах с представителями органов власти, общественных организаций, деятелями культуры и искусства. Именно в процессе практической деятельности происходит становление активной гражданской позиции, формируются умения и навыки общественно-политической активности. Гражданская позиция — это не просто приверженность своей стране и народу. Это позиция, основанная на общечеловеческих ценностях, прежде всего, на гуманизме и уважении к

¹ Пилипенко, А. Д. Гражданская активность в современной России: сущность понятия, формы проявления, факторы формирования / А. Д. Пилипенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 23 (209). — С. 366-368. — URL: <https://moluch.ru/archive/209/51147/> (дата обращения: 25.04.2024).

каждому человеку. Невозможно любить и уважать свою Родину, унижая или игнорируя ценность других народов.

Формирование гражданской позиции начинается с гуманистического позиционирования. Любовь и уважение к стране зарождаются через любовь и уважение к конкретным людям - родным, соотечественникам, а также представителям других народов. Стержнем гражданского воспитания выступает патриотическое воспитание. Это привитие знания, любви и ответственности за свою Родину, понимание ее истории, традиций, выдающихся деятелей. Патриотизм предполагает не слепую любовь к стране, а понимание ее достоинств и недостатков, готовность трудиться над ее развитием.

Важным этапом в становлении гражданской позиции является формирование самосознания, позитивного самоотношения, осознания своей значимости и потребности в саморазвитии. Только человек, который уважает себя и свои возможности, способен полноценно участвовать в гражданском обществе и вносить свой вклад в его развитие. Гражданское общество нуждается в образованных и нравственных гражданах, способных самостоятельно принимать взвешенные решения, прогнозировать их последствия. Это люди, готовые к сотрудничеству, обладающие мобильностью, динамизмом и развитым чувством ответственности за судьбу государства.

Гражданская позиция тесно связана с представлениями о славе и доблести. Эти понятия запечатлены в образе Родины, в подвигах ее героев. Формирование гражданской позиции предполагает интроспекцию - процесс усвоения человеком ценностей, норм и установок общества. В данном случае это усвоение представлений о славе и доблести, которые проходят через образы родных, соотечественников и знаменитых деятелей прошлого и настоящего. И среди множества людей, проявляющих гражданскую активность, есть те, кто становится настоящими героями и вдохновителями¹.

Именно о таком герое и пойдет речь...

В нашем эгоцентричном и прагматичном мире, где преобладают амбиции, любовь к деньгам и к себе, равнодушие к другим (чужим) людям, жила «Доктор Лиза» – Елизавета Глинка, женщина, воплотившая самоотверженность и сострадание. Для нее помощь ближним, независимо от

¹ Шнейдер Л.Б. Представления о славе и героизме в контексте становления гражданской активности личности // Вестник РМАТ. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-slave-i-geroizme-v-kontekste-stanovleniya-grazhdanskoy-aktivnosti-lichnosti> (дата обращения: 23.04.2024).

их происхождения или обстоятельств, была не просто выбором, а жизненной потребностью.

Маленькая Лиза родилась в Москве 20 февраля 1962 года.

Елизавета Глинка выросла, окруженная любовью. Ее отец был кадровым военным, а мать – врачом-педиатром, что привило ей с раннего возраста высокие моральные принципы и любовь к медицине. В юности Лиза познакомилась со страданиями бездомных и обездоленных, что пробудило в ее сердце непреодолимое желание помогать им. После окончания медицинского института Елизавета Глинка получила диплом детского реаниматолога-анестезиолога.

В 2007 году она основала фонд «Справедливая помощь», который стал символом ее самоотверженной деятельности. Фонд оказывал медицинскую, гуманитарную и юридическую помощь людям, оказавшимся в самых сложных и безвыходных ситуациях: бездомным, тяжелобольным, беженцам и жертвам военных конфликтов. Самоотверженность Елизаветы Глинки была безграничной. Она не боялась ни провокаций, ни угроз, ни издевательств, которые часто звучали в ее адрес. Ее мужество и беззаветное служение людям снискали ей всемирное уважение и восхищение. Успех Елизаветы Глинки в ее бескорыстной деятельности основывался на нескольких ключевых качествах.

Среди них:

- бескорыстное сострадание и эмпатия. Она глубоко сочувствовала страданиям других, понимая их боль и отчаяние.

- решительность и настойчивость. Она никогда не сдавалась, даже перед лицом препятствий и угроз.

- искренняя вера в человеческое достоинство. Она верила в ценность каждого человека, независимо от его статуса или обстоятельств.

- харизматическое руководство. Ее сильный характер и убедительный голос вдохновляли других присоединиться к ее делу.

С началом вооруженного противостояния на востоке Украины в 2014 году известная российская правозащитница и общественный деятель Елизавета Глинка (Доктор Лиза) сразу включилась в оказание гуманитарной помощи жителям охваченных войной районов Донбасса. Вместе с другими правозащитниками она обращалась к обеим сторонам конфликта с призывами остановить кровопролитие и начать мирные переговоры.

При содействии Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека (СПЧ) и организации «Комитет солдатских матерей» Доктору Лизе удалось попасть в Луганск и Донецк для инспекции

местных больниц и выявления их потребностей в медикаментах и оборудовании. До начала активных боевых действий за контроль над Донецким аэропортом Глинка успела доставить туда закупленные на средства возглавляемого ею благотворительного фонда «Справедливая помощь» медикаменты и гуманитарную помощь по спискам нужд донбасских врачей.

В дальнейшем с доставкой медикаментов в зоны боев ей помогали российские политики и общественные деятели, такие как Элла Памфилова.

На встрече с Президентом России Владимиром Путиным в рамках заседания СПЧ Доктор Лиза подняла вопрос об эвакуации детей из зон боевых действий. Организовать срочную медицинскую помощь эвакуированным детям по пути следования и их размещение в больницах согласился вице-спикер Госдумы Вячеслав Володин, а расходы на сами перевозки детей из Донецка взял на себя фонд Глинки. В ходе многочисленных рейсов по эвакуации детей из Донбасса Доктору Лизе приходилось каждый раз договариваться с представителями всех сторон конфликта о временном прекращении огня на маршрутах выезда. При этом в Россию вывозились только дети, сопровождаемые родственниками и с их добровольного согласия, а осиротевшие малыши передавались украинской стороне в Харькове.

Несмотря на огромные риски, Елизавета Глинка смогла спасти сотни детских жизней, вывезла их из зоны боевых действий. Кроме эвакуации детей, «Справедливая помощь» занималась доставкой продуктов, одежды, медикаментов и другой жизненно необходимой помощи взрослому населению Донбасса с обеих сторон линии фронта. Фонд также принимал раненых на лечение в России и оказывал поддержку беженцам из зоны конфликта¹.

Можно ли после всего того, что она сделала назвать Елизавету Глинку героем? А её деятельность героической?

«Героическое» играет огромную роль в жизни общества и формировании гражданской активности личности.

Его значение трудно переоценить, поскольку оно пронизывает многие сферы человеческой деятельности.

Неудивительно, что тема героизма всегда привлекала внимание философов, педагогов и других исследователей. О.А. Никитина, Н.И. Киященко, О.А. Дорохова, П.А. Сапронов, А. Рено, О.П. Теряева и многие другие авторы посвятили свои труды изучению этой важнейшей темы. В своих

¹ Доктор Лиза: история Елизаветы Глинки, которая погибла, помогая другим [Электронный ресурс] // URL: <https://www.woman.ru/psycho/doktor-liza-istoriya-elizavety-glinki-kotoraya-pogibla-pomogaya-drugim-id346400/> (дата обращения 23.04.2022).

работах исследователи сходятся во мнении, что героизм неразрывно связан с выдающимися поступками, требующими от человека самопожертвования и неустранимости.

Т. Карлейль в своих работах описывал фигуру героя как нечто божественное, пророческое, даже пастырское. Он предстает как поэт и писатель, обладающий уникальной силой слова и действия. Суть героизма, по Карлейлю, заключается в исключительной способности человека к самовыражению на общественно значимом поле. Это готовность совершать поступки, резонирующие с историческим развитием и прогрессивными гуманистическими принципами. Естественно, истоки героизма и общественной активности чаще всего кроются в чувстве долга перед обществом и решимости защищать интересы своего народа. Но Карлейль углубляет это понимание, подчеркивая роль индивидуального самовыражения в проявлении героизма. В героических поступках непременно присутствует борьба за общественные интересы, отстаивание справедливости и высоких нравственных ценностей. Героическое часто проявляется в экстремальных ситуациях, когда требуется мобилизовать все внутренние силы, проявить мужество и решительность.

На мой взгляд, Елизавета Петровна ещё при жизни стала истинным героем своего Отечества. Своей отвагой, стойкостью самопожертвованием и ответственностью к работе она напомнила нам как важно «всегда идти дорогой добра» и видеть человеческое во всех людях¹.

«Подвиг делает тот, кто идет вперед» ...

Елизавета Глинка, помимо своей первостепенной роли в оказании медицинской помощи нуждающимся, также яростно отстаивала права человека и не оставалась в стороне от событий, угрожавших жизни и здоровью людей.

С 2012 года Глинка была членом Совета по правам человека при президенте РФ (СПЧ).

Она посещала следственные изоляторы (СИЗО) и исправительные колонии по всей стране, внимательно выслушивая жалобы заключенных на условия содержания и стремясь улучшить их.

Глинка сыграла важную роль в организации переговоров между враждующими сторонами в конфликте на востоке Украины: выступала за

¹ Лукьянова Рушания Абдурахмановна Истинный героизм духовная составляющая общества // Вестник КГУ. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istinnyy-geroizm-duhovnaya-sostavlyayuschaya-obschestva> (дата обращения: 25.04.2024).

создание механизма мониторинга ситуации с правами человека в этом регионе под эгидой ОБСЕ. Глинка была неустоимым борцом за права пациентов, в особенности тех, кто страдал от неизлечимых заболеваний. Она была глубоко вовлечена в разработку и продвижение закона о паллиативной помощи, оставляя содержательные комментарии и предложения.

В 2015 году по распоряжению Президента России Путина была создана рабочая группа по некоммерческим организациям (НКО) при Правительстве России. Глинка была включена в состав этой группы, состоявшей из 50 общественных деятелей, руководителей регионов, представителей Госдумы, министерств и Кремля.

В 2016 году Глинка рассматривалась как кандидат на должность уполномоченного по правам человека и уполномоченного по правам ребенка, но она отказалась от этих предложений. СМИ широко освещали ее кандидатуру в положительном ключе, признавая ее заслуги и общественное признание.

С момента основания фонда «Справедливая помощь» в 2007 году Глинка была его движущей силой, считая своим долгом помогать всем, кто в ней нуждается, невзирая на границы и политическую обстановку. Она отважно выезжала в зоны военных действий, где рисковала своей собственной жизнью, чтобы спасти других. Самым страшным для нее было не успеть помочь, и она отдавала все силы, чтобы спасти как можно больше жизней.

На обвинения во вмешательстве во внутренние дела Украины Глинка отвечала, что дети везде одинаковые и нуждаются в помощи.

Она не могла остаться в стороне, когда в Сирии разгорелся новый кровавый конфликт. Практически сразу Глинка организовала сбор гуманитарной помощи для жителей региона.

С 2015 года она неоднократно посещала Сирию, доставляя жизненно важные лекарства и оказывая медицинскую помощь гражданскому населению. Для Глинки каждый спасенный человек был маленькой победой, шагом к предотвращению зла.

В декабре 2016 года Глинка получила государственную премию России за вклад в правозащитную деятельность. В своей речи она призналась, что никогда не уверена, вернется ли из очередной поездки в зону боевых действий. К сожалению, эти слова оказались пророческими.

Утром 25 декабря 2016 года самолет Ту-154, принадлежащий Министерству обороны России, отправился из Адлера с 92 пассажирами на борту. Среди них были члены ансамбля имени А. Александрова, военные

журналисты и известная благотворительница Елизавета Глинка. Целью полета было направление в Сирию, где артисты должны были поздравить военных с Новым годом, а Доктор Лиза передать медикаменты местным жителям. Всего через 70 секунд после взлета самолет потерпел катастрофу и упал в море. В результате погибли все находившиеся на борту. Смерть Елизаветы Глинки стала непоправимой потерей не только для близких и друзей, но и для многих, кто расценивал ее как символ торжества жизни над смертью.¹

Доктор Лиза - яркий пример того, как один человек может внести значительный вклад в общество своей гражданской активностью.

Ее вдохновение и решительность в создании и организации благотворительных проектов стали источником надежды и поддержки для многих людей. Елизавета Петровна продолжает свою работу и дальше, и ее пример должен вдохновить каждого из нас быть активным участником в общественной жизни и делать добро.

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ЧЕМПИОН МИРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО СПОРТА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Шайкамалова У.Р., Конопатова И.О.

Научный руководитель:

Блонский Л.В.

В годы Великой Отечественной войны был нанесён значительный урон спортивной системе, действующей в СССР. Десятки тысяч физкультурников и спортивных работников погибли или стали нетрудоспособными, большинство спортивных сооружений на оккупированных территориях было разрушено, оборудование уничтожено. В послевоенные годы СССР представляли многие бывшие фронтовики на международных соревнованиях различного уровня, в том числе и на Олимпийских играх. В трудные времена Великой Отечественной войны весь народ встал на защиту Родины. Советские спортсмены отважно сражались на фронте, демонстрируя навыки спортивной подготовки.

Цель данной работы заключается в том, чтобы на основании проанализированной литературы сделать вывод о тенденциях развития отечественного спорта в послевоенный период на примере биографии великого советского спортсмена Г.И. Новака.

¹ Доктор Лиза: кто она и почему мы ее будем помнить // Forbes URL: <https://www.forbes.ru/forbes-woman-photogallery/336183-doktor-liza-cto-ona-i-pochemu-my-ee-budem-pomnit> (дата обращения: 24.04.2024).

Характерные тенденции развития отечественного спорта в послевоенный период нашли довольно яркое отражение в биографии выдающегося советского тяжелоатлета и первого советского чемпиона мира Г.И. Новака. Григорий Новак вошел в историю советского спорта как первый чемпион и рекордсмен мира. Начавший свой путь как рабочий на строительстве, спортсмен достиг величайших высот в тяжелой атлетике, став мировой звездой. В своей карьере Г. Новак не только установил рекорды на соревнованиях, но и впечатлил публику своими выдающимися выступлениями.

Григорий Новак родился в 1919 году в ставшем ныне печально известном Чернобыле¹. В начале тридцатых годов семья Новаков переехала в Киев, на Софиевскую улицу. Учился Гриша в еврейской школе № 25, которая находилась неподалёку от площади Богдана Хмельницкого. Будущий чемпион имел не очень большой рост, но в среде своих сверстников отличался силой и всегда был не прочь подраться. По окончании семи классов Гриша решил пойти работать. Тогда многие ограничивались обязательным семиклассным образованием. Ирма, отец Гриши, взял его к себе в помощники — копать котлованы под строительство домов. Вырытый грунт грузили на подводы и вывозили лошадьми. Через несколько лет Гриша заметно окреп, налился мускулами. В свободные минуты на стройке возникали импровизированные соревнования между строителями и грузчиками². Несмотря на молодость, Гриша постоянно побеждал и в борцовских схватках, и в поднятии тяжестей.

В 1937 году Григорий записался в секцию борьбы общества «Динамо». Даже на первых порах там ему не находилось равных. Новичок клал всех на лопатки без какой-либо техники — просто за счёт отличных физических качеств. В те годы секции борьбы и штанги располагались, как правило, в одном помещении. И тренер в конце концов перевёл Гришу к штангистам. Это произошло в 1938 году. А уже через год дебютант Григорий Новак стал победителем первенства Украины и занял второе место на чемпионате СССР в полусредней весовой категории. В дальнейшем Григорий десять раз становился чемпионом страны. Популярность Григория Новака стремительно росла, и в июне 1941 года он был приглашен возглавить спортивный центр в Киеве. Тем не менее на пути к успеху встала Великая Отечественная война. В

¹ Замостьянов А. А. Олимпийское противостояние: поколение победителей. М., 2014. С. 67.

² Истигина-Елисеева Е. А., Бариевникова Е. Е. История спортивной пропаганды в СССР в период 1945–1991 гг. // Вестник спортивной науки. 2015. № 3. С. 55.

период войны 22-летний спортсмен был назначен руководителем физической подготовки в Доме Красной Армии в Новосибирске¹.

В 1945 году Великая Отечественная война завершилась. Наступил новый этап развития Советского государства. В условиях «холодной войны» с США и странами капиталистического лагеря принципиальным становился вопрос об участии советских спортсменов в представительных международных соревнованиях. Спортивные арены в становятся в послевоенный период местом демонстрации преимуществ двух антагонистических систем – капиталистической и социалистической. И здесь большую роль сыграло первое участие советских тяжелоатлетов в первом послевоенном чемпионате мира и лидирующие позиции в сборной Г. Новака.

В 1946 году советские тяжелоатлеты вступили в Международную федерацию тяжелой атлетики и впервые приняли участие в Чемпионате мира в Париже. Буквально, недавно закончилась Великая Отечественная Война, которая принесла столько бед, страданий и разрушений стране. Ещё только восстанавливались из пепла города, ещё только входили в строй заводы и фабрики, а советские люди уже мечтали о великих свершениях в науке, искусстве и спорте. Большую лепту в популяризации тяжелоатлетического спорта во всем мире, внесли штангисты, которые только что вернулись с фронта, ещё не полностью не восстановившиеся от ран².

Для включения в состав команды тяжелоатлетов Г. Новаку пришлось увеличить свой вес и перейти в тяжелую весовую категорию (82,5 кг и выше). Несмотря на свой невысокий рост (160 см), этот сильный атлет стал объектом шуток и карикатур в зарубежной прессе.

При своем первом выходе на стадион Новак вызвал смех зрителей. Тем не менее спортсмен проявил невероятную выдержку, успешно справившись с 125 кг в жиме лежа с первой попытки, установив тем самым новый мировой рекорд. На следующем подходе он взял на 15 кг больше - 140 кг, превзойдя предыдущее достижение. Для подтверждения рекорда потребовалось провести взвешивание спортсмена, которое выявило лишние 500 грамм веса по сравнению с установленным лимитом³. В дисциплине рывка советский атлет продолжил демонстрировать превосходство. Григорий завершил чемпионат триумфально, собрав впечатляющую сумму в троеборье - 425 кг (140, 130, 155), что было являлось феноменальным достижением для того времени.

¹ : Аксельрод С. Л. Физическая культура и спорт в СССР: сборник материалов. М., 1954. С. 43.

² Блонский Л.В. Жилищно-бытовые проблемы горожан в смеховых практиках советского анекдота // Современная научная мысль. 2020. № 3. С. 134-138.

³ Человек, поднимавший поезд // <https://lechain.ru/events/chelovek-podnimavshij-poezda/?ysclid=luxxkih5du69478807>

Устроителям соревнований сие показалось до такой степени невероятным, что и поднятые Григорием штанги, и его самого взвешивали по несколько раз.

Таким образом, Г.И. Новак стал первым советским чемпионом мира по тяжелой атлетике и продолжал одерживать победы на всех международных и национальных соревнованиях.

После триумфальной победы в Париже Г. Новак становится одним из самых популярных советских спортсменов¹. В последующие годы Григорий Новак стал десятикратным чемпионом страны, удостоившись 23 мировых и 86 национальных рекордов.

В 1952 году Г. Новак был удостоен нового признания. На Летних Олимпийских играх в Хельсинки он стал серебряным призером. После возвращения с Олимпийских игр, жизнь Г. Новака была отмечена двумя значимыми событиями. Во-первых, его отец, был исключен из членов партии. Причиной послужило умолчание Новака-старшего о своем брате, проживающем во Франции и являющемся руководителем крупной компании. В результате скандала, решением спортивного руководства, Г. Новак был дисквалифицирован, лишен почетного звания мастера спорта, а вознаграждение за уже установленный рекорд было аннулировано².

Также Г. Новака лишили звания заслуженного мастера спорта, обвинив в сговоре по доносу недоброжелателя, который утверждал, что спортсмен умышленно увеличивает свои результаты на 0,5 кг выше мировых и национальных рекордов, несмотря на то, что во время тренировок превосходит их на 5 кг.

В указанный период спортсмен получал 25 тысяч рублей за каждый установленный рекорд. В результате, Г. Новак был лишён всех денежных премий за установленные рекорды на общую сумму 500 тысяч рублей.

Существует другая версия, согласно которой в состоянии алкогольного опьянения Г. Новак якобы избил швейцара в гостиничном помещении, что послужило основанием для возбуждения уголовного дела против него. В результате в тюрьму он не попал, но было принято решение лишить его всех почётных званий и финансовых премий.

Однако спортсмен не сдался перед трудностями и нашел новое призвание. Он вернулся к своей детской мечте и стал цирковым акробатом. Совместно со своими сыновьями Григорий Новак создал уникальный силовой аттракцион под названием «Атлетическая поэма». В течение 25 лет цирковой карьеры он

¹ Блонский Л.В. Социология молодежи. Саратов: Изд-во СГУ, 2009. – 56 с.

² Григорий Новак - забытый богатырь // <https://sfihi.ru/2021/08/02/1991?ysclid=luxxh4gst9641267228>

демонстрировал зрителям удивительные номера: держа на одной руке стоящего партнера, он одновременно брал другой рукой 32-килограммовую гирию и без труда ее поднимал¹. Этот выдающийся трюк пока не удалось повторить никому. Кроме того, Г. Новак выступал с детьми, которых нёс на ладонях, жонглируя ими, ловко перекидывая с руки на руку.

Кроме этого, Г. Новак исполнял акробатическую пирамиду, удерживая партнеров и штанги общим весом более 600 кг. Он демонстрировал высочайшее мастерство, держа на ногах сложную платформу, по которой ездили на мотоциклах два его сына².

Один из сыновей Г. Новака, Роман вспоминал, что отец не любил показывать грубую физическую силу. Новак предпочитал продуманные сложные трюки, на которые зрителям было интересно смотреть. Программы строились на игре и общении с публикой, иногда на импровизации. По мнению Романа, их «Атлетическая поэма» легла в основу современных силовых номеров. При этом Новак-старший не включал в программы безыскусные номера, такие как разрывание металлических цепей или переезды машины через человека. Григорий считал, что это выглядит эффектно, но несложно, ведь любой человек при психологической подготовке способен это выдержать.

Программы Новака пользовались огромной популярностью. В 1969 году ему вернули спортивные титулы и удостоили звания заслуженного артиста РСФСР. В 1980 году Григорий ушел из цирка и занялся подготовкой номеров для культурной программы Олимпиады 1980 года, но умер от третьего инфаркта, не дожив девяти дней до ее открытия.

Подводя итог, можно отметить, что в послевоенный период советский спорт выходит на новую стадию развития – спортивные организации СССР становятся членами международных спортивных ассоциаций. В условиях начавшейся «холодной войны» спортивные арены мира становятся центрами противостояния двух диаметрально противоположных политических систем – капиталистической и социалистической. В этой связи, биография великого советского штангиста Г.И. Новака является своеобразным олицетворением тенденций, Г.И. Новак, установивший 23 мировых рекордов и 86 рекордов в СССР, являлся примером настоящего советского спортсмена.

¹ Блонский Л.В. Ликвидация детской беспризорности периода нэпа в СССР: нижеволжский опыт. Саратов: Наука, 2009.

² Григорий Новак — первый советский чемпион мира // <http://olympic-weightlifting.ru/novak.htm>

ГЕРОИ И ГЕРОИЗМ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

Эйдлин И.О.

Научный руководитель:

Захаров С.М.

В России существует давняя традиция почитания национальных героев, чьи действия определили ход истории страны, а также повседневных героев, пожертвовавших собой во благо других людей. Понимание того, как эти герои изображаются в литературе, искусстве, средствах массовой информации и публичном дискурсе отражает характер настроений, преобладающих в обществе, и дает представление о ценностях и приоритетах, которые оно разделяет.

Определение героев и дискурс о героизме в России приобретает актуальность в контексте продолжающихся дебатов о национальной идентичности и исторических нарративах. Поскольку в постсоветской России наблюдается стремление к формированию исторической преемственности, изучение героических личностей и их репрезентация становится решающим аспектом в формировании сбалансированной коллективной памяти и целостного исторического повествования. Такой подход особенно важен в обществе, где исторические события с течением времени подвергались различным интерпретациям и идеологическим манипуляциям. Кроме этого важно понимать, каким героям современности отдается предпочтение в российском обществе и чем обусловлена такая позиция.

Цель исследования – определить особенности, обуславливающие характер репрезентации героев и героизма в сознании современного российского общества.

Рассуждая о тенденциях влияющих на феномен героизма, следует понимать, что он представляет собой многогранный конструкт, неразрывно переплетающийся с историческим, политическим, культурным и ситуативным контекстом. Эта особенность предполагает богатую палитру влияний, которая формирует и определяет героизм в различных условиях.

С исторической точки зрения героев прославляют за верность идеалам и ценностям, которые считаются значимыми в определенный период. Более того, изображение проявлений героизма в исторических повествованиях и литературе еще больше способствует созданию архетипов, которые резонируют с коллективным сознанием общества.

В политическом контексте героизм может иметь важное значение для функционирования политической системы, настраивая людей на созидательный процесс и развитие, что в конечном итоге должно обеспечивать легитимность существующей власти. Однако, героизм может использоваться и в манипуляторных практиках как инструмент пропаганды и формирования идеологии.

В культурном отношении изображение героев в литературе, искусстве и средствах массовой информации отражает ценности и убеждения, доминирующие в обществе. Эти представления о героизме служат для вдохновения и объединения людей, находящихся в данной культурной среде.

Ситуативная природа героизма подчеркивает контекстуальные аспекты героических поступков. Героизм часто возникает в ответ на кризисы и чрезвычайные ситуации, когда люди проявляют необычайное мужество, самоотверженность и жертвенность перед лицом опасности. Ситуационные детерминанты героизма подчеркивают изменчивый и адаптивный характер героического поведения, который формируется под воздействием конкретных обстоятельств и проблем, с которыми сталкиваются люди.

В этой связи, понимание героизма через призму научного знания предполагает всесторонний анализ этих взаимосвязанных факторов, которые в совокупности способствует разнообразию проявлений и представлений о героизме в разных обществах и контекстах.

В рамках нашего исследования мы сосредоточимся на изучении репрезентации героев и героизма, сложившейся в современном российском обществе. Для этого обратимся к исследованиям, направленным на фиксацию персоналий, которые по мнению респондентов, позиционируются как герои и антигерои. Вторичный анализ социологических опросов, проведенных Д. Трыновым¹ (2010 г., Уральский федеральный университет n=320, Харьковский национальный университет n=328) и ВЦИОМ² (2021 г., n=1600), позволил зафиксировать существование личностей, которые позиционируются и как «герои», и как «антигерои». К числу таких можно отнести И. Сталина и В. Ленина.

Особенно парадоксально в этой связи выглядит кейс Сталина, в рамках которого опросы фиксировали противоположенные результаты. По замечанию А. Спиридоновой «Сталина все больше и больше людей причисляют к героям

¹ Трынов Д.В. Образ героя и антигероя в исторической памяти российских и украинских студентов // Студенчество начала XXI века: ценностные ориентации и повседневные практики. – Екатеринбург: УрФУ, 2012. – С. 214–215.

² Кузнецова Е. Сталин попал в тройку лидеров среди героев и антигероев СССР // РБК. – 2021. – 8 декабря. – URL: <https://www.rbc.ru/politics/08/12/2021/61af4b1c9a7947cce96722b> (дата обращения: 7.04.2024)

России, чем младше возраст респондентов, тем больше процент тех, кто разделяет эту точку зрения»¹. В свою очередь, согласно ВЦИОМ, «чем моложе респонденты, тем чаще они называли его в числе антигероев (так считает каждый пятый опрошенный в возрасте от 18 до 24 лет; среди россиян старше 60 лет об антипатии к Сталину говорят только 7%)»².

Такое положение отчасти можно объяснить тем, что личность Сталина находится в области политического дискурса, при этом не только российского. Заинтересованные акторы могут делать акцент как на победе в войне, так и на репрессиях, конструируя образ этой личности и оказывая влияние на общественное мнение. В этой связи в особой зоне риска находится молодежь, которая еще не обладает развитым аналитическим аппаратом, сформированной системой взглядов и убеждений, что открывает возможности для манипулирования.

Следует отметить, что постсоветский период, в аспекте формирования героических образов, существенно отличается от подходов, используемых в рамках советской идеологической модели. «Герои и героическое остались для многих россиян преимущественно в советском прошлом, когда с детства были известны имена, лица и судьбы героев и вся эпоха была героической. Героизм идеологически поддерживался и социально конструировался. В настоящем герой, как правило, обезличен и связан с группой (военной, профессиональной). Самостоятельно назвать героя вызывало особую сложность у постсоветских поколений, т.к. долгое время не было социального запроса на данный тип личности и поведения»³. В этой связи, перед властью стоит задача по формированию нового национального пантеона героев, который будет отвечать запросам современного российского общества.

На характер репрезентации героев влияние могут оказывать условия внешней среды, а также информационное сопровождение происходящих процессов. Иллюстрацией тому выступают проведенные в 2020 г. и 2022 г. опросы ВЦИОМ⁴.

Кого именно Вы могли бы назвать героями/героинями 2022-го года? (до 3-х ответов, % от всех опрошенных, n=1600)

¹ Спиридонова А.А. Герои и антигерои: образы патриотизма в молодежной среде // Социология. – 2018. – № 2. – С. 128.

² Кузнецова Е. Сталин попал в тройку лидеров среди героев и антигероев СССР // РБК. – 2021. – 8 декабря. – URL: <https://www.rbc.ru/politics/08/12/2021/61a4b1c9a7947ccef96722b> (дата обращения: 7.04.2024)

³ Подлесная М.А., Ильина И.В. Героизм через призму размышлений о стране и ее будущем: оценки поколений // Социологическая наука и социальная практика. – 2023. – Т. 11. – № 4. – С. 53. DOI 10.19181/snsp.2023.11.4.3.

⁴ Итоги 2022: события, герои, планы на новогодние праздники // ВЦИОМ. – 2022. – 22 декабря. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/itogi-2022-sobytiya-geroi-plany-na-novogodnie-prazdniki> (дата обращения: 8.04.2024)

	2020 г.	2022 г.
Военнослужащих в горячих точках	20	54
Врачей и медицинских работников	55	38
Сотрудников МЧС, спасающих попавших в чрезвычайные ситуации	31	32
Волонтеров и соцработников	15	20
Ученых-вирусологов, разработчиков вакцины	22	13

Полученные данные свидетельствуют о том, что начавшаяся в 2022 г. специальная военная операция серьезно трансформировала общественное сознание, актуализировав героические качества (смелость, патриотизм, верность Родине), которые традиционно ассоциируются с военной службой. Кроме этого, образ героя-военного стал доминирующим в информационном поле, что оказало значительное влияние на общественное мнение. На этом фоне постепенное снижение угрозы от COVID-19, пик которой пришелся на 2020 г., повлекло за собой трансформацию в позиционировании врачей (-17 п.п.) и ученых-вирусологов (-9 п.п.) как актуальных героев.

Таким образом, в условиях меняющегося общественно-политического ландшафта одни герои будут уступать место другим. При этом у каждого поколения будут присутствовать свои симпатии и антипатии к тем или иным персоналиям. Однако, в этом естественном процессе крайне важно не поддаваться на современные манипулятивные практики, которые могут быть направлены на героизацию тех, кто абсолютно этого не заслуживает. В этой связи необходимо развивать критическое мышление у новых поколений, учить их анализировать информацию. Только так можно сохранить объективное восприятие истории и формировать здоровые ценности в обществе.

СТАНОВЛЕНИЕ ОБРАЗА КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО КАК ГЕРОЯ-ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ 1920–1940-ЫХ ГГ.

Юсифов Т.Т.

Научный руководитель:

Миролюбов И.А.

Великий князь Александр Ярославич (1220–1263 гг.), известный под прозвищем Невский, по праву принадлежит к числу наиболее ярких и значимых фигур в истории Древней Руси. Александр княжил в драматичное время, когда Русь подверглась угрозе и с Запада, и с Востока. Выбрав путь

выстраивания отношений с более веротерпимым противником – Золотой Ордой, князь смог сохранить государственность и защитить Православие, как один из важнейших элементов в культуре и самосознании Древней Руси, от посягательств со стороны западноевропейского рыцарства. Высокую оценку Александра дали уже современники. Так, в «Житии Александра Невского» зафиксирован эпитет «солнце земли Суздальской», данным князю митрополитом Киевским и Всея Руси Кириллом II¹. Ярким примером положительной оценки деятельности князя является и само «Житие...», время создания которого исследователи относят к 80-ым годам XIII в.², т.е. мы можем предполагать, что в составлении этого литературного памятника принимали участие младшие современники князя. Младший сын Александра, Даниил, стал в 1263 г. князем Московским и положил, таким образом, начало московской ветви Рюриковичей, представители которой позднее примут царский титул. Характерно, что в январе 1547 г. Иван Грозный венчался на царство, а в феврале того же года состоялся церковный собор, на котором произошла общероссийская канонизация князя³. Князь занимает прочное место в числе покровителей Российской государственности. Царь Иван упоминает его в числе важнейших с идеологической точки зрения персоналий Отечественной истории – наряду с Владимиром Святым, Владимиром Мономахом, Дмитрием Донским, своим дедом Иваном III и отцом Василием III – в программном первом послании к князю А.М. Курбскому⁴. Спустя полтора столетия образ Александра Невского станет важнейшим в идеологической системе Петра Великого. Мощи князя в 1724 г. были перенесены в Санкт-Петербург, в основанный здесь Александро-Невский монастырь (позже – лавра). В 1725 г. архимандрит Гавриил (Бужинский) по поручению Святейшего Синода и в рамках реализации распоряжения Петра Великого составил службу на день перенесения мощей князя, в которой возносилось благодарение Богу за победу в Северной войне и заключение Ништадтского мира в 1721 г.⁵ Примечательно, что незадолго до переноса

¹ Житие Александра Невского // Памятники литературы Древней Руси: XIII век / под ред. Д.С. Лихачёва и Л.А. Дмитриева. М.: Художественная литература, 1981. С. 439. В данном издании текст был подготовлен и переведен В.И. Охотниковой, чьим переводом мы и пользуемся в настоящей работе.

² Карпов А.Ю. Великий князь Александр Невский. М.: Молодая гвардия, 2010. С. 238.

³ Карпов А.Ю. Указ. соч. С. 13–14.

⁴ Послания Ивана Грозного / под ред. В.А. Адриановой-Перетц. М. – Л.: Издательство Академии наук СССР, 1951. С. 9. Грозный перечисляет своих предков после упоминания о великих христианских государях прошлого, череду которых начинает Константин Великий – первый христианский император Рима, одна из важнейших фигур в рамках христианского и средневекового понимания мировой истории: Мирюлюбов И.А. Осмысление личности императора Константина Великого в IV–V вв. // Византия, Европа, Россия: социальные практики и взаимосвязь духовных традиций. – Т. 3. – СПб.: РХГА, 2023. – С. 335–348.

⁵ Назаренко А.В., Квливидзе Н.В. Александр Ярославич Невский // Православная энциклопедия. Т. I. М., 2000. С. 543.

мощей Синод постановил писать образ святого не в монашеском облачении (князь перед смертью принял монашество), а в одеяниях, подчеркивавших его монарший статус¹. Таким образом, Александр Невский осмыслился именно как правитель и покровитель государственности. Характерно, что Петр Великий задумывал учреждение Ордена Святого Александра Невского, который стал бы, таким образом, третьей, после ордена Святого Андрея Первозванного и женского ордена Святой Великомученицы Екатерины, наградой в наградной системе Российской империи. Решение Петра было претворено в жизнь уже после смерти императрицей Екатериной I². Орденский девиз был обозначен следующим образом: «за труды и Отечество».

Как и прочие ордена Российской империи, орден Святого Александра Невского был упразднен в декабре 1917 г. декретом Совета народных комиссаров РСФСР «Об уравнивании всех военнослужащих в правах»; пункт 4 этого документа гласил: «Все ордена и прочие знаки отличия отменяются»³. В рамках развернувшейся в Советском государстве антирелигиозной кампании в 1922 г. была вскрыта рака с мощами князя; мощи после этого хранились в фондах музея истории религии и атеизма (они были возвращены церкви лишь в 1988 г.), а рака оказалась в Государственном Эрмитаже⁴. Образ князя выпадает из числа персонажей, значимых для истории. Исследователь Р.А. Соколов отмечает, что вплоть до 1937 г. публикации об Александре Невском в советской печати отсутствуют⁵. Это молчание достаточно красноречиво, однако контекст, в котором оценивалась деятельность князя, становится понятен из беглой характеристики эпохи, данной в учебнике «Русская история в самом сжатом очерке» М.Н. Покровского. Стремясь создать гипертрофированно негативный образ князей Древней Руси, Покровский сосредотачивает внимание на выстраивании поземельной зависимости. Имеющиеся в распоряжение историков нарративные источники – летописные сообщения и даже знаменитое слово «Слово о полку Игореве» – этот историк считает тенденциозными панегириками, в которых о князьях «рассказывается все хорошее, что можно рассказать»⁶. Совершенно очевидно, что при таком методологическом подходе к источникам сколь-либо объективное и серьезное изучение деятельности князя не представлялось возможным. Однако в

¹ Назаренко А.В., Квливидзе Н.В. Указ. соч. С. 543.

² Карпов С.П., Левин С.С. Александра Невского Орден // Православная энциклопедия. Т. I. М., 2000. С. 546–547.

³ Декреты Советской власти. Т. I. М.: Государственное издательство политической литературы, 1957. С. 243.

⁴ Назаренко А.В., Квливидзе Н.В. Указ. соч. С. 543.

⁵ Соколов Р.А. Культ Александра Невского: историческая память о князе от древности до советского периода // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2023. № 1 (41). С. 87.

⁶ Покровский М.Н. Русская история в самом сжатом очерке. М.: Партиздат, 1933. С. 25–26.

середине 1930-ых гг. произошел поворот, выразившийся в том, что Отечественная история дореволюционного периода стала рассматриваться как важное подспорье в деле патриотического воспитания. Ярким примером переоценки дореволюционного наследия может быть критика постановки комической оперы «Богатыри», либретто к которой написал известный поэт Демьян Бедный¹. Негативное изображение богатырей в этой постановке раскритиковал В.М. Молотов, что привело к соответствующим мерам властей по снятию спектакля с репертуара, а затем и опале самого поэта. В свете растущей потребности в примерах героического служения Отечеству на фоне приближающихся потрясений мирового масштаба образ Александра Невского привлек к себе внимание со стороны властей. В апреле 1937 г. в журнале «Исторический журнал» выходит статья А. Козаченко «Замечательный исторический урок. Ледовое побоище и Невская битва»². В ней автор актуализирует фигуру князя в контексте агрессивных претензий германского фашизма на Прибалтийский регион, а также отмечает: «...еще более страшный разгром ждет теперь любого захватчика, который посмеет посягнуть на советскую землю, на отечество трудящихся всего мира». Статья стала прологом к культурной кампании по перенесению образа князя на экран. Снять фильм на историко-патриотическую тематику было предложено снять прославленному режиссеру С.М. Эйзенштейну, который и выбрал сюжет о князе Александре. Сам режиссер отмечал, что работу над фильмом он начал с девиза «Патриотизм – моя тема»; он писал: «Удар (Александра Невского – Т.Ю.) по немцам был сокрушительным и беспощадным, не только физическим ударом, но и страшным моральным поражением той силы, которая казалась несокрушимой, непобедимой. Мы хотим, чтобы наш фильм не только ещё больше мобилизовал тех, кто находится в самой гуще борьбы против фашизма в мировом масштабе, но чтобы он вселил бодрость, мужество и уверенность и в те части народов мира, которым кажется, что фашизм несокрушим»³. Сценарий был подготовлен самим С.М. Эйзенштейном и П.А. Павленко, а в качестве консультантов были приглашены ведущие на тот момент отечественные историки (в частности, археолог А.В. Арциховский и крупный специалист по летописанию М.Н. Тихомиров). На роль князя был выбран актер Н.К. Черкасов, уже известный на тот момент советскому

¹ Федоров М.Л. Путешествие в Древнюю Русь и обратно. «Богатыри» Демьяна Бедного// Studia Litterarum. 2017. Т. 2, № 3. С. 236–251.

² Козаченко А. И. Замечательный исторический урок. Ледовое побоище и Невская битва // Исторический журнал. 1937. № 3–4. С. 156–164.

³ Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. Т. I. М.: «Искусство», 1964. С. 161–164.

зрителю по целому ряду фильмов. Стоит особенно отметить, что музыкальное сопровождение к фильму было написано выдающимся композитором С.С. Прокофьевым, который после успеха фильма объединил музыкальные и вокальные элементы в кантату. Она, в свою очередь, стала самостоятельным музыкальным произведением, занявшим важное место в истории отечественной музыкальной культуры. Фильм был положительно встречен и руководством страны, и рядовым зрителем. И по сей день он остается признанной классикой отечественного кинематографа.

Появление образа Александра Невского в значительной степени обусловило интерес к его фигуре, что выразилось в появлении научной и научно-популярной литературы о нем. Так, в 1939 г. выходит книга А.Я. Лурье «Александр Невский», в которой в рамках определения актуальности фигуры князя отмечено: «Образ Александра Невского, самоотверженно, всю жизнь защищавшего родной народ от его заклятых врагов, приобретает особый интерес в наше время, когда немецкие и иных мастей фашисты нагло бряцают оружием, устремляя свой взор на Восток»¹.

Еще более образ князя был актуализирован с началом Великой Отечественной войны. В своей речи на параде 7 ноября 1941 г. И.В. Сталин заметил: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!»². Александр Невский, таким образом, был прочно введен в число героев, которые должны являться примером защитника Отечества. Примечательно и то, что имя Александра Невского, как и прочих героев, поставлено рядом с именем основателя Советского государства, В.И. Ленина.

В этом контексте можно рассматривать и учреждение Ордена Александра Невского в июле 1942 г., наряду с Орденами Суворова (имел I, II и III степени) и Кутузова (имел I и II степени). Ордена были учреждены для награждения командиров Красной Армии. Орден Александра Невского был младшим в иерархии полководческих наград, однако, как верно отмечают исследователи Т. Лубченкова и Ю. Лубченков, он имел глубокий смысл и в силу народной памяти о князе-защитнике Отечества, которая начала формироваться еще в XIII в. (вспомним «Житие...»), и в силу связи с дореволюционной наградой³.

¹ Лурье А.Я. Александр Невский. М.: Воениздат, 1939. С. 51–52.

² Текст речи был опубликован в газете «Правда»: Речь председателя ГКО и народного комиссара обороны тов. И.В. Сталина ... / Правда. – 1941. – № 310. – С. 1.

³ Лубченкова Т., Лубченков Ю. Ордена и медали Советского союза. М.: Белый город, 2008. С. 134–135.

Эскиз знака Ордена был разработан И.С. Телятниковым¹. Знак ордена Александра Невского представляет собой пятиконечную звезду на фоне десятиугольной звезды. В середине представлен окаймленный лавровым венцом щит с профильным изображением Александра Невского. Внизу представлен щиток с изображением серпа и молота. На знаке Ордена изображены также предметы вооружения – бердыши, меч, копье, лук и колчан со стрелами. Довольно примечательно, что в оформлении орденского знака наряду с привычной советской символикой (красная звезда, серп и молот) нашлось место и элементам, отсылающим к истории Древней Руси. Из них особенно стоит отметить бердыши – боевые топоры с длинным лезвием. А.Н. Кирпичников отмечает, что этот тип оружия появился в России сравнительно поздно, в XV в.², т.е. уже через два столетия после эпохи Александра Невского (что, впрочем, не исключает использование боевых топоры и в его время, и в более раннюю эпоху). Однако бердыш хорошо известен в массовой культуре благодаря хрестоматийному (в том числе и кинематографическому) образу стрельцов, которые появились в результате реформ царя Ивана Грозного; сами же стрельцы ассоциируются с образом российского воинства допетровской эпохи, т.е. древней эпохой в истории Русского государства. Таким образом, данный анахронизм может рассматриваться как скорее символический элемент, отсылающий к мысли о бытовании возвышенного учреждением ордена героя – Александра Невского – в рамках древнейшего периода Отечественной государственности.

Определенные сложности возникли и с изображением князя. До нас не дошло подлинных изображений Александра. В тексте уже упоминавшегося «Жития...» присутствует описание князя: «И красив он был, как никто другой, и голос его – как труба в народе, лицо его – как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его – как у царя римского Веспасиана...»³. Впрочем, текст этот нацелен на прославление князя и сопоставление его с выдающимися персонажами Священной и древней истории, однако мало что дает для понимания подлинной внешности Александра. Поэтому автор эскиза знака Ордена опирался при создании профильного изображения князя на его кинематографический образ,

¹ Лубченкова Т., Лубченков Ю. Указ. соч. С. 138.

² Кирпичников А.Н. Военное дело на Руси в XIII–XV вв. Л.: Наука, 1976. С. 22–23.

³ Житие Александра Невского... С. 427. Попутно отметим характерный для средневековой литературы выбор персоналий.

созданный актером Н.К. Черкасова¹. Князь на знаке Ордена представлен в шлеме, что подчеркивает его роль как защитника Отечества. Этот же образ получил развитие в живописном изображении князя работы художника П.Д. Корина, которое ныне находится в коллекции Третьяковской галереи².

Подводя итог нашему обзору, можно отметить, что образ Александра Невского как война-защитника Отечества оставался актуальным на любом этапе государственности невзирая на идеологические различия. В этом смысле характерно, что в период активного отрицания дореволюционного прошлого в период с 1917 по середину 1930-ых гг. образ Александра Невского не подвергся гонениям (хотя, конечно, нельзя отрицать факт разорения его гробницы, которое было частью антирелигиозной кампании, а не кампании, направленной против собственно памяти князя). Учреждение Ордена Александра Невского в 1942 г. подчеркнуло идею преемственности в вопросах патриотизма и необходимости защиты Отечества. Орден входит в наградную систему Российской Федерации и является наградой «за особые личные заслуги перед Отечеством»³.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-30-Х ГГ.

Якунина В.Ю.

Научный руководитель:

Машукова Д.А.

Тема героического характера в литературе, думается, актуальна в наши дни как никогда прежде. Как отмечает О.А. Бабенко: «Для повседневного сознания герой – это выдающаяся личность, храбрая и мужественная, готовая жертвовать собой ради высокой идеи и бестрепетно встречающая гибель. Но герой – не только жертва, он – спаситель, избавитель, освободитель, тот, кто благодаря силе, смелости или иным ценным качествам приносит благо окружающим. Потому герои бессмертны в человеческой памяти и служат образцом для подражания»⁴.

Категория героического является важнейшей в эстетике и влияет на развитие стилей, жанров и литературы в целом. Сложность осмысления категории героического в литературе состоит еще в том, что она относится не

¹ Лубченкова Т., Лубченков Ю. Указ. соч. С. 138.

² Коломникова Е.Н. Черты иконографии образа святого благоверного князя Александра Невского в советском искусстве // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2021. – № 1 (10) – С. 142–146.

³ Более подробно в: Указ Президента РФ от 07.09.2010 N 1099.

⁴ Бабенко О.А. Образ героя в культуре: дис. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 1999. С. 4.

только к области эстетики, но и нравственности.

В литературно-общественных движениях начала XX века возникла необходимость уделить особое место проблеме героического пафоса, чтобы обосновать глубокое изучение основных идейно-художественных тенденций периода. В 1920-30-е годы значительно усилилась тенденция изображать творцов новой жизни как героев значительного и крупного. Писателей интересовал процесс формирования сильных, неординарных, духовно-цельных личностей, выделяя рабочих, служащих, солдат, матросов, а иногда и мелких служащих. Эта тенденция выражалась в стремлении художников найти истинный идеал и подтвердить его присутствие в своей жизни. Изображение героического характера представлено в начале 1920-х годов такими яркими произведениями, как «Падение Даира» А. Малышкина (1921-1923), «Партизанские рассказы» Вс. Иванова (1921-1922), «Железный поток» А.Серафимовича, романы Б. Лавренева («Ветер», 1924, «Сорок один», 1924).

«Частный» человек в сфере исторической жизни стал стимулом для возрождения героического искусства, для которого характерна необходимость «принять все и открыть законы сосуществования природы и общества, мира и человека»¹. Выйдя за пределы жанровых традиций, героическая повесть вошла в сферу истории и стала масштабным повествованием, претендующим на воспроизведение центрального конфликта эпохи, изображением столкновения человеческих потоков в непримиримых войнах, воспроизведением «народного мнения», исследованием образа и судьбы революционных масс. Писатели в сравнительно небольшой форме отразили колоссальный масштаб событий и необычайную связь человека и истории. Под давлением живых источников рамки классического русского повествовательного жанра, с его монофоническим, бескомпромиссным повествованием и камерностью, значительно расширились.

Героическое повествование заменило традиционного героя необычным образом - «множеством». Растворение личности в массовом потоке поддерживалось лирической схемой, которая служила непосредственным выражением авторского «я», придавая рассказу особую экспрессивность и выражая романтическое настроение автора.

А.Малышкина и Вс.Иванова объединяет стремление изобразить поток человечества, объединенного в непримиримой борьбе, воссоздать образ и судьбу «народного мнения», революционных масс. Чем ближе такое повествование к реалиям времени, чем активнее оно включает в текст

¹ Пискунов В.М. Советский роман-эпопея: Жанр и его эволюция. М., 1976. С. 368.

«живые» факты (документы, голоса реальности), чем охотнее использует хроникальный сюжет, тем больше оно склонно к условности, символизации, художественному заострению и преувеличению. Характерна в этом отношении повесть Вс. Иванова «Партизан» (1921), который появился в первом номере первого толстого советского литературного журнала «Красная новь». Через полгода появился «Бронепоезд 14-69» (1922). И отдельным томом - «Цветные ветра» (1922). Хотя каждое из этих произведений было самостоятельным, критики считали их «главами одной эпопеи», фрагментами истории гражданской войны в Сибири. В 1923 году Вс.Иванов собрал эти рассказы в книгу «Сопки. Партизанские повести». В истории советской литературы эти рассказы стали известны как «Партизанские повести».

В основе повестей лежат реальные события гражданской войны в Сибири. Появление партизанских отрядов, уход мужиков в «чернь» («Партизаны»), захват партизанами бронепоезда («Бронепоезд 14-69»), крестьянское восстание на Алтае в период колчаковской оккупации («Цветные ветра»). Повествование носит хронологический характер. На страницах романа не только воспроизводятся детали первобытной жизни, но и вводится народный поток речи, отклоняющийся от книжно-литературного канона, а обращение повествования к просторечию, диалекту, народным этимологическим формам и разговорному синтаксису создает впечатление натурализма. Языковая реальность входит в текст без эстетического контроля и создает впечатление, что между реальным материалом и текстом нет дистанции. В натурализме обвиняли Вс. Иванова. А. Воронский отверг эти обвинения: «Конечно, он писал недавно, но считать быт, изображенный этим писателем в повестях и рассказах, чистым бытом - большая ошибка»¹. Критик считает, что творчество Иванова – это широкое обобщение, а стремление автора усилить, обострить и преувеличить действительность растёт с каждым рассказом.

По мнению В. Каверина, Вс. Иванова «интересовали неожиданные, как бы произвольные, фантастические стороны революции и гражданской войны»². «Фантастическое» в «Партизанских повестях» - это выбор необычных и эстетически представленных ситуаций (захват бронепоезда слабовооруженными партизанскими отрядами, «распропагандирование» американцев, вавилонское смешение языков и национальностей, ожесточенная борьба русских крестьян с немецкими поселенцами и китайцем Син-Бин-У с пленными американскими солдатами), это акцент на праздничной пропаганде

¹ Воронский А.К. Всеволод Иванов // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. М., 1963. С. 149.

² Каверин В.А. Портреты. Письма о литературе. Воспоминания. М., 1965. С. 100.

всех форм жизни, близость действующих лиц к миру природы, сельскохозяйственного быта, истории и мысли и возникающие на этой основе фантастические и комические противоречия.

Главный герой романа Вс. Иванова – многотысячная вооруженная толпа, собравшаяся по приказу за землю, мир и справедливость. В появлении массового образа критики видели незрелость молодых художников-революционеров. Однако понимание исторического своеобразия литературы начала 1920-х годов разрушило многие предрассудки, сформировавшиеся за десятилетия. Сегодня образ массы признан явлением, не имеющим аналогов в истории реализма, и открытием революционной прозы, вызванным к жизни стремлением запечатлеть момент рождения нового человеческого сообщества.

В массе Вс. Иванова – самые разные персонажи. Но вместо того, чтобы индивидуализировать портреты группы, художник старается выбрать моменты, когда общие интересы объединяют единицы большой толпы. В прошлом Вс. Иванов и его современники (Л. Сейфуллина, А. Веселый, Б.Лавренев) подвергались критике за то, что взяли на себя ответственность индивидуализировать портрет группы. Критики обвиняли их произведения в «поэтизации стихийности» и сравнивали их изображение с книгами Д.Фурманова, А. Серафимовича и А. Фадеева, в которых основное внимание уделялось «деятельности коммунистических лидеров и вопросу сознательного участия в революции»¹. Действительно, авторы первых романов о революции и гражданской войне отразили в своих произведениях распространение самодеятельности в народе. Молодые художники-революционеры поэтическим языком описывали стихийное революционное движение, выражая свои мысли о народном характере революции, исторической закономерности и глубине октябрьского процесса.

Описывая повстанцев, авторы не жалели сцен, свидетельствующих о жестоких и грубых подробностях партизанского быта и «идиотизме» деревенского существования. Однако трагизм смерти и застой бездуховного существования в художественном мире В. Иванова контрастирует с пиром преображения. Из рассказа в рассказ художественный мир Иванова насыщен яркими, живыми красками, резкими и пряными запахами. Они подчеркивают первозданную красоту лугов, пастбищ, лесов и гор, отвоеванных партизанами во имя новой жизни.

В связи с реализацией традиции героического искусства возникла необходимость поиска новых способов внесения личностного начала в

¹ Перцов В.О. Личность и новая дисциплина // Перцов В. О. Писатель и новая действительность. М., 1961. С. 55.

произведение, поиска новых форм «присутствия» в нем личности. Одна из них – лиризация повествования. Сюжетная система, в которой сопоставляются бытовые, природные и исторические схемы, служит знаком авторского присутствия. Чередование сцен, эпизодов и кадров предполагает движение авторской мысли и гарантирует художественную целостность произведения. Этот повествовательный жанр объединяет общие начала эпической и лирической прозы.

Опыт изображения героического характера в русской прозе 1920 – 30-х годов не прошел бесследно для дальнейшего развития прозы. Под влиянием традиции героического искусства произошло «укрупнения» масштаба трактовки индивидуальности, «укрупнение» представления о «типической ситуации» существования индивидуальности и сфере ее деятельности. Это «укрупнение» проявилось в игнорировании проявлений индивидуальности в таких общих для художественной литературы отношениях, как любовь, семья и дружба, или в необходимости прямого соотнесения интимных связей со связями, действующими в более широком мире классов, общества и промышленности. «Укрупнение» также проявилось в необходимости использовать широкие пространственные и временные координаты при изображении людей и их судеб через расширение художественного пространства. Под давлением тенденции героического жанра изменилось представление об иерархии уровней в построении фигуры.

Своеобразное возрождение традиции героического искусства в начале 1920-х годов не было уникальным событием в истории советской литературы: В условиях, сложившихся в 1920-х - начале 1930-х годов и в период Отечественной войны, произведения, в которых преобладало содержание героического жанра, вновь вышли на первый план в жанровых системах. При этом вновь «ущемлялись» эстетические права личности. Предметом обсуждения в критике стал вопрос о соотношении «частных» и социальных конфликтов, о соотношении жизни в ее непосредственных гражданских проявлениях и жизни в ее повседневном течении.

Однако литература 1920-1930-х годов не ограничивалась только представлением «ведущей» личности. Она стремилась глубоко проникнуть в сознание простых людей, участвующих в исторических событиях. Поэтому доминирующим приемом изображения фигур стало сопоставление различных модификаций образа. Таким образом, помимо образа яркого, положительного героя («созидателя»), существует также образ простых людей из массы («созерцателей»). Примерами таких героев являются

Маша и Басов в «Машеньке» Е. Гавриловича, Наташа Адашова и Ханин в «Лапшине» Ю. Германа.

Интерес к героической теме сохранится на протяжении всей истории русской литературы XX века и будет вызывать интерес на каждом новом этапе художественного развития. Возникли пласты произведений, разрабатывающие тему исторической революции: «Железный поток» А.Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Жестокость» и «Испытательный срок» П.Нилина, «Солёная падь» и «Комиссия» С. Зальгина, «Старик» Ю.Трифонова. Героический пафос русской прозы 1920-1930-х годов послужил одним из предыктоков социалистического реализма. Пафос необходим, когда требуется определённое эмоциональное воздействие. В первую очередь необходимо оказать определённое эмоциональное воздействие на читателя: «Реализм убеждает читателя сначала логикой развития образа, а затем сюжетом»¹. Героический пафос порождается стремлением к ниспровержению контрценностей и утверждению идеалов, связанных с художественным методом. Правильнее говорить о пафосе, как об эмоционально-чувственном присутствии идеала, пронизывающем каждую клеточку произведения.

Подводя итог, мы приходим к выводу, что понятие «героический характер» оценивается в литературоведении неоднозначно. В самом широком смысле героизм – это литературное выражение самоотверженного выхода за пределы своих возможностей ради высшей (не неизменной) цели, которая обычно влечет за собой смерть человека и понимается как достижение только после смерти. Во-вторых, мы рассмотрели восприятие героических образов на разных этапах литературного развития. Выяснилось, что эти представления важны не только для характеристики литературных эпох и стилей, но и для характеристики социокультурных установок конкретных исторических периодов. Описывается связь этого эстетического феномена с другими философскими и литературными явлениями - возвышенным, трагическим, экзистенциальным, негероическим, аскетическим и мотивом смерти. Анализ героического характера русской прозы 1920-30-х гг. позволяет говорить, что писатели стремятся показать величие человека и идеологически утвердить в сознании общества значимость такого человека и его нравственную устремленность к величию.

¹ Поспелов Г.Н. Введение в литературоведение. М., 1988. – С. 151.

ГЕРОИЗМ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ)

Наплеков И.И.

Научный руководитель:

Миролюбов И.А.

В истории каждой нации есть события, которые навсегда останутся в памяти народа. Одним из таких событий является Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Она запечатлена в истории нашей страны, в истории всего человечества, как эпопея, без преувеличения великая по своим масштабам, трагизму, бедам и лишениям, но также и массовому героизму советских воинов на полях сражений, самоотверженному подвигу народа на трудовом фронте.

Колокол беды прозвучал в июне 1941 года, и тысячи бойцов выступили, готовые взять в руки оружие по первому зову своей Родины и победить любого, кто сделает попытку посягнуть на их свободу. На Руси с давних времен понятие Отечества считалось святым. Служить своей стране было и долгом, и делом чести. Советские воины продемонстрировали всему миру готовность защищать свою Родину. Их предки ими бы гордились.

Битва под Москвой сыграла особую роль в жестокой схватке с фашизмом. В 1941 году впервые в истории Второй мировой войны был нанесен сокрушительный удар немецко-фашистской армии на полях Подмосковья. Это развеяло миф о непобедимости врага и окончательно сорвало планы молниеносной войны.

Советское командование предпринимало все необходимые меры для усиления обороны Москвы. Строительство оборонительных рубежей на дальних подступах к Москве было начато с самых первых дней июля 1941 года. Более 250 тысяч жителей Москвы, Московской области и других районов ежедневно трудились на этих рубежах. Три четверти из них были женщины и подростки. Несмотря на невероятно тяжелые условия и обстрелы противника, они копали километры рвов и окопов. Миллионы кубометров земли были подняты женщинами, стариками и детьми.

Стоит отметить также неоценимую помощь, которую оказала столица и Подмосковье в пополнении войск. Около 110 тысяч коммунистов и свыше 260 тысяч московских комсомольцев отправились на фронт по призыву и добровольно в первые пять месяцев войны. К середине июля были сформированы и направлены на фронт дивизии народного ополчения.

С самого начала войны каждый советский человек стремился внести свой вклад в победу. Жители Москвы и Подмосковья, под лозунгом «Всё для фронта! Всё для победы!», организовали движение помощи армии и фронту. Миллионы граждан проходили обучение противовоздушной и противопожарной защите, делали добровольные пожертвования.

Московская промышленность быстро переключилась на выпуск оборонной продукции. Благодаря самоотверженному труду патриотов Москвы и Подмосковья столица стала крупным военным арсеналом, поставлявшим самолеты, минометы, снаряды и многое другое на фронт.

Большую роль в срыве наступления немецко-фашистских войск сыграло партизанское движение. Тыл врага в Московской области встретил 41 партизанский отряд общей численностью 1800 человек, включая 150 женщин.

Важную роль в общенародной борьбе в тылу врага также сыграли подпольные организации в городах и крупных населенных пунктах, где находились вражеские гарнизоны. Сотни отважных патриотов совершили десятки боевых действий, нанося значительный урон немецким оккупантам, подрывая их моральное состояние и ослабляя боеспособность.

Великая победа под Москвой была результатом героических действий советских воинов, партизан, трудящихся нашей страны, которые проявили непревзойденную стойкость, преданность Родине, а также высокий уровень военного искусства и мастерства командиров.

История великой страны складывается из жизненных историй каждого отдельного человека, каждой семьи, каждой деревни и города. Великая Отечественная война затронула каждую семью. Семейные воспоминания – это летопись войны, бесценная память о военных годах, о героях войны. В каждой семье уважают память своих родственников-героев. Действительно, «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой!..» В моей семье тоже есть герои.

Мой прадедущка, Николай Васильевич Тарасов (28.02.1922 - 06.03.1988), ещё молодым пареньком девятнадцати лет отправился на фронт в октябре 1941 года. Свою первую медаль «За отвагу» он получил в августе 1942 года за успешную разведку в Смоленской области. Николай Тарасов уже в 1942 году стал опытным разведчиком, младшим лейтенантом, командиром взвода конной разведки в составе 403-го стрелкового полка 345-й стрелковой дивизии. В представлении к награде, которое подписали командир полка Илларионов и военком Вагин, говорится следующее:

«Младший лейтенант Тарасов неоднократно выполнял задания командования на разведку, которые всегда осуществлялись им успешно. Вместе со своим взводом 14 августа 1942 года товарищ Тарасов участвовал в разведке и засаде на Большаке Демидов Велиж в районе деревень Никитино - Ожогово в группе младшего политрука Робилю. Он проявил мужество, отвагу и умение командовать взводом при уничтожении 105-мм пушки противника, а также её прислуги, лошадей и в захвате пленного ефрейтора. За доблесть и отвагу достоин правительственной награды медали «За отвагу».¹

Описание подвига Николая Васильевича Тарасова хранится в документах на сайте Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

В настоящее время мы живём в век цифровых технологий, и у нас появилась возможность, которой не было у старшего поколения, - изучать историю Великой Отечественной войны с помощью современных баз данных. Они помогают в поиске информации о своих родственниках, о боевых подвигах, о событиях военных лет. В своей работе я использовал материалы таких сайтов, как:

- <https://podvignaroda.ru/> - Подвиг народа - Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны;

- <https://pamyat-naroda.ru/> - Память народа - Министерство обороны Российской Федерации и Корпорация ЭЛАР представляют крупнейший в мире Интернет-портал подлинных документов о Второй мировой войне 1939-1945 годов и Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

- <http://www.moypolk.ru/> - база данных Бессмертный полк;

- <http://www.soldat.ru/> - Солдат.Ру - справочник полевых почт, даты; формирования воинских подразделений, дислокация госпиталей и т.д.

Основными целями этих проектов являются увековечение памяти всех героев Победы, военно-патриотическое воспитание молодежи на примерах военных подвигов отцов, а также помощь в изучении семейной истории, которая является сейчас очень востребованным научным направлением (это частное проявление микроистории - направления в исторической науке, которое изучает глобальные процессы через частности).

¹ Наградной лист // Информационная система "Память народа". URL: <https://pamyat-naroda.ru/>. (Дата обращения: 24.04.2024).

На сайте «Бессмертный полк» в разделе «История солдата» приведен рассказ о боевых действиях моего другого прадедушки Зайцева Алексея Максимовича (25.02.1913-20.05.2005).

«С 29 июня 1942 года Зайцев А.М. воевал в составе 433 стрелкового полка 64 стрелковой дивизии. 30 августа 1942 года он был тяжело ранен под Сталинградом. 09 сентября 1944 года он был направлен на фронт в составе команды военнослужащих 359 запасного стрелкового полка 14 запасной стрелковой дивизии (станция Вурнвры, Чувашия). К концу сентября 1944 года команда прибыла в Волынскую область в составе 9 танкового корпуса. К январю 1945 года Алексей Максимович занимал должность старшина роты противотанковых ружей (ПТР) 2 мотострелкового батальона бригады. В январе 1945 года бригада принимала участие в боевых действиях от Вислы до Одера. По приказу от 08 февраля 1945 года он был награжден орденом Красной Звезды. В честь 40-летия Победы ему был присужден орден Отечественной войны II степени».¹

На сайте «Подвиг народа» приведена информация о подвиге Зайцева Алексея Максимовича в наградном листе, подписанном командиром второго мотострелкового батальона-гвардии майором Максимихиным. Боевой подвиг старшины Зайцева состоял в непрерывной доставке боеприпасов и горячего питания в боевые порядки роты. Он лично уничтожил 5 гитлеровцев и взял в плен 2 солдата. Его действия были отмечены как храбрые, мужественные и отважные. Это заслуживало высшей награды - ордена "Красной Звезды".²

Но воины вступали в бой не за награды, а за свою Родину. Победа над врагом приносила наивысшую радость. Подвиги первых лет войны не всегда оценивались наградами, и многие не думали о них. В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов награждали за мужество орденом «Красной звезды», медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Многие вернулись с фронта, но миллионы остались на полях битв. Родственники пропавших без вести солдат и офицеров пытались найти их, обращаясь в военкоматы. Спустя годы их потомки продолжали поиски, стремясь узнать хотя бы место гибели или захоронение пропавших без вести.

Моя прабабушка всю жизнь искала своего брата, пропавшего без вести в начале войны. И только моей маме удалось найти информацию о месте его гибели благодаря «Книге Памяти».

¹ История солдата // Информационная система "Бессмертный полк". URL: <http://www.moypolk.ru/>. (Дата обращения: 24.04.2024).

² Наградной лист // Информационная система "Подвиг народа". URL: <https://podvignaroda.ru/>. (Дата обращения: 24.04.2024).

«Книга Памяти» – это памятник массовому героизму, тем, кто ценою своей жизни отстоял свободу и независимость нашей Родины. Цель Книги заключается в том, чтобы увековечить светлую память погибших при защите Отечества. На страницах Книги запечатлены тысячи имен тех, кто не вернулся с войны.

В Московской областной Книге Памяти на странице 221 есть запись о моём погибшем на войне родственнике:

«Косолапов Алексей Петрович, красноармеец 1316 сп 17 сд. 1924 г. рождения ... Погиб в бою 25 августа 1942 г. Похоронен: д. Федьково Темкинского р-на Смоленской обл.»

Но «Книга Памяти» - это не только список фамилий тех солдат и офицеров, которые не вернулись с полей сражений Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Это завещание для будущих поколений, чтобы не только скорбеть и сожалеть, но и гордиться отцами, которые столь высоко ценили Родину. Они защитили свою страну ценой собственной жизни.

Народная память не поддается времени. Люди всегда будут чтить память тех, кто отдал свою жизнь за Родину. В смертельной опасности они продемонстрировали высокие качества – отвагу, стойкость, преданность долгу. Благодарные потомки сохранят память о героизме и силе народа, о беззаветной любви к Родине. Павшие всегда останутся героями в сердцах живущих как символ служения своей стране. «Никто не забыт, ничто не забыто».

В ходе работы над этой статьёй я узнал больше о событиях Великой Отечественной войны. Битва под Москвой – одно из главных сражений в истории Второй мировой войны. Начало нашей победы над гитлеровской Германией было заложено именно здесь. Массовый героизм, боевой дух и самоотверженность проявили патриоты в сражениях Подмосковья.

Я также провёл исследование моей семейной истории и открыл для себя неизвестные страницы из жизни родственников-участников войны. Я нашёл более подробную информацию об их боевых подвигах. Изучение семейной истории - это перспективное направление, которое может быть продолжено. Такие истории великой войны, подвиги наших предков, должны всегда оставаться в нашей памяти и передаваться из поколения в поколение, чтобы мы никогда не забывали цену свободы и мирного существования.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОГО ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ

Козлов А.А.

Научный руководитель:

Безрукова М.В.

Героизм, как важнейший элемент культурного наследия, оказывает значительное влияние на общественное сознание и поведение, играя ключевую роль в сохранении национальных ценностей и традиций. Этот феномен воплощается через исторических персонажей, мифы и легенды, которые передаются из поколения в поколение, создавая непрерывную связь прошлого с настоящим.

В эпоху глобализации, когда культурные границы стираются и информационные потоки ускоряются, происходит переосмысление традиционных героических образов. Эти образы преобразуются и обогащаются за счет влияния различных культурных и социальных тенденций. При этом они продолжают служить мощным инструментом формирования и поддержания общественной этики и морали.

Сегодня героические образы прошлого и их современные интерпретации занимают заметное место в искусстве, кино, литературе и других формах культурной деятельности. От экранизаций исторических сражений до современных комиксов и видеоигр - герои вдохновляют и мотивируют людей к образцовым поступкам, обучая и развлекая одновременно.

Поведенческие практики также формируются под воздействием героических историй. Вдохновляясь подвигами предков, современные граждане проявляют гражданскую активность, принимая участие в важных социальных движениях - от протестов против социальной несправедливости до акций по защите окружающей среды.

Изучение такого взаимодействия предполагает анализ множества аспектов, включая психологические, социологические и культурные факторы, которые влияют на образы героев в сознании современного человека и определяют их роль в современном обществе. Это поле исследования открывает широкие перспективы для понимания процессов формирования национального самосознания и идентичности в динамично меняющемся мире. Данный подход в исследовании предоставляет мультидисциплинарный взгляд на феномен героизма. Сравнительный анализ исторических и современных произведений позволяет увидеть, как трансформируются и переосмысляются героические

идеалы в разных временных контекстах и как эти изменения отражаются в современной культуре и самосознании людей.

Изучение исторических эпопей дает возможность взглянуть на первозданные образы героев и их роль в формировании идентичности народов, а также на принципы морали и этики, которыми они руководствовались. Исследование литературных произведений позволит проследить как героический архетип развивался и изменялся под влиянием общественных настроений и культурного развития. Анализ кинематографических работ и современного визуального искусства покажет, как в настоящее время через медиа героические образы становятся частью массовой культуры, обращаясь к широкой аудитории и влияя на общественное сознание, идеалы и поведение. Интервью с представителями различных социальных слоев позволят узнать, как современные люди воспринимают героизм, насколько глубоко он укоренён в их представлениях и какие существуют личные идеалы героизма. Это поможет исследовать, как изменение восприятия героизма со временем влияет на реальные поведенческие практики и активную гражданскую позицию в обществе.

Таким образом, такое комплексное исследование позволит более глубоко и всесторонне понять, как героическое наследие продолжает формировать культурные ценности и общественные практики в современном мире.

Образы героев прошлого выполняют ключевую роль в сохранении культурной памяти и пробуждении гражданского самосознания. Такие образы, проникая через эстетические и социальные трансформации, приобретают новую форму и содержание, обогащаясь современными значениями и интерпретациями. Геройские персонажи, извлеченные из контекстов ушедших эпох, воссоздаются в литературе, кинематографе и других искусствах, становясь частью культурного диалога и практики нашего времени.

Героические мотивы, воплощенные в скульптурах, муралах и памятниках, вносят неизгладимый вклад в урбанистический ландшафт, создавая символы общечеловеческих ценностей и подвижничества в конкретных городских пространствах. Таким образом, прошлое и настоящее взаимодействуют в городской среде, предоставляя пищу для размышлений и вдохновение для современных героических поступков.

Герои, интегрированные в нынешнюю культуру, несут в себе побудительные силы для положительных социальных преобразований. Они вдохновляют не на воинственные свершения, а на действия, направленные на улучшение качества жизни и защиту прав человека. В эпоху глобальных

вызовов, таких как экологический кризис или стремление к социальной справедливости, время от времени возникают новые героические фигуры, каждая из которых поддерживает активное участие граждан в процессах преобразования общества.

The Heritage Foundation - это один из ведущих аналитических центров, занимающийся вопросами политики. Они охватывают широкий спектр тем, включая политическую мысль, американскую историю, консерватизм, прогрессивизм, международные отношения, государственные расходы, правовые и судебные вопросы, национальную безопасность, культуру, экономику и другие вопросы. Вы можете изучить их веб-сайт для получения дополнительной информации: The Heritage Foundation (<https://www.heritage.org/>). HISTORY Channel - На их сайте вы можете смотреть полные эпизоды ваших любимых сериалов и получать доступ к историческим статьям и видео. Они охватывают разнообразные темы, связанные с историей и культурой. Посетите их веб-сайт для получения дополнительной информации: HISTORY Channel (<https://www.history.com/>). Cultural Survival - Эта организация выступает за права коренных народов и поддерживает самоопределение коренных народов, их культуры и политическую устойчивость. Они работают над продвижением прав и культур коренных народов по всему миру с 1972 года. Посетите их веб-сайт для получения дополнительной информации: Cultural Survival (<https://www.culturalsurvival.org/>)

Таким образом, героическое наследие оказывает неоспоримое влияние на активность населения, пробуждая желание к самоопределению и участию в жизни общества. Оно формирует устойчивую основу для развития общественных инициатив и подкрепления идеи служения общему благу, что придает новые измерения гражданской идентичности и общечеловеческому единению.

Трансформация героических образов, несомненно, ведет к генерации новых форм активности и самопонимания современного человека. Сопряжение исторически заряженных сюжетов с постоянно меняющимся культурным ландшафтом обеспечивает постоянно обновляющийся источник вдохновения для индивидов и коллективов. Такой процесс не только открывает новые горизонты для переосмысления классических героических идеалов, но и ставит новые вопросы о влиянии этих идеалов на формирование этических норм, самовыражения и гражданского долга.

Важно также учитывать, что роль героев не ограничивается одним только мотивированием. Героические истории в своём развитии и изменениях несут конкретные смыслы и ценности, которые служат основой для создания образовательных и воспитательных стратегий, направленных на укрепление связи между прошлым и будущим. Исследование влияния культурного наследия на поведенческие практики и самосознание предполагает многогранное изучение различных социальных, эстетических и психологических процессов. Оно делает акцент на изучении ритуалов, символов и культурных норм, которые передаются через медиа и образование, определяя, как личности осмысливают свою роль в обществе и какие действия они готовы предпринять в ответ на вызовы современности. В этом контексте изучение героического наследия в современной культуре представляет собой богатую площадку для подготовки будущих исследований, направленных на разработку теоретических и практических подходов к воспитанию гражданской ответственности и повышению уровня социального участия на основе исторических идентичностей и значений.

НОВЫЙ ИСТОЧНИК К БИОГРАФИИ Ю.А. ГАГАРИНА

Вертоградов Г.А.

Научный руководитель:

Федоров П.В.

Российская история знает много славных имен героев. Можно вспомнить Пересвета, Александра Невского, Ермака, Минина и Пожарского, Суворова, Кутузова. В первую очередь – это боевые подвиги, многие из которых прогремели на весь свет. Однако не все подвиги были совершены на ратном поле. Так, например, Борис и Глеб, которые в памяти православных стали первыми русскими святыми – страстотерпцами. Подвиг Кирилла и Мефодия заключается в создании славянского алфавита, который лег в основу русского языка.

Героизм первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина особого рода. Гагарин стал первым героем для всего мира, всего человечества. Он первым из людей побывал в космосе.

В настоящей статье поднимается вопрос о новом, практически неизученном источнике к биографии Ю. А. Гагарина.

Степень изученности темы определяется тем, что в историографии существуют биографические исследования, посвященные Ю. А. Гагарину,

включая его первую официальную биографию, подготовленную С. Борзенко и Н. Денисовым спустя год после гибели Юрия Алексеевича¹. В то же время эти и многие другие биографические материалы публиковались без ссылок на архивные источники, со многих документов еще не снят гриф секретности, что затрудняет изучение темы.

Актуальность этой темы определяется теми новыми возможностями, которые открываются в этой связи для изучения жизненного пути Ю. А. Гагарина.

Целью работы стало описание и источниковедческий анализ недавно рассекреченного источника к биографии Ю. А. Гагарина.

Говоря о **материалах и методах исследования**, следует заметить, что в основу нашей работы было положено личное дело Ю. А. Гагарина, рассекреченное и опубликованное на портале Президентской библиотеки².

Учитывая, что в рамках источниковедческого анализа проводится не только внутренняя, но и внешняя критика источника, также были привлечены сторонние, но пересекающиеся с предметом исследования источники – книги мемуарного характера «Дорога в космос» и «Вижу Землю...», написанные самим Ю. А. Гагариным³, а также воспоминания жены первого космонавта Валентины Ивановны Гагариной⁴.

Результаты исследования. Личное дело Ю. А. Гагарина представляет собой комплекс взаимосвязанных документов, появившихся в процессе служебной деятельности персоны. В состав личного дела, в частности, входят:

1. Послужной список.
2. Автобиографии.
3. Характеристики (на члена ВЛКСМ, курсанта аэроклуба ДОСААФ, курсанта 1-го Чкаловского Военно-авиационного училища летчиков им. К. Е. Ворошилова и др.).
4. Экзаменационные листы.
5. Аттестация.
6. Учебная карточка слушателя Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского.

¹ Борзенко С., Денисов Н. Первый космонавт. – Москва: Политиздат, 1969. - 142 с.

² Личное дело Ю.А. Гагарина // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1873536> (дата обращения: 4.05.2024)

³ Гагарин Ю.А. Дорога в космос: записки летчика-космонавта СССР. – Москва: Воениздат, 1969. 350 с. // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/331628> (дата обращения: 4.05.2024); Гагарин Ю. А. Вижу Землю... – Москва: Детская литература, 1968. 61 с. // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/400763> (дата обращения: 4.05.2024)

⁴ Гагарина В.И. Дорогой мой человек [Советский воин. 1975, № 3] // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1135411> (дата обращения: 4.05.2024)

7. Справки об изъятии и возвращении автобиографии музеем космонавтики.

8. Фотография с самым популярным портретом Юрия Алексеевича.

Источник важен для нас с исторической точки зрения, ведь благодаря ему можно подтвердить многие события и факты, и более того – узнать их точные даты, а то и развеять иные мифы.

На конференции Президентской библиотеки, посвященной Дню космонавтики, заместитель директора департамента по научно-просветительской работе – начальник отдела научной экспертизы фонда Президентской библиотеки кандидат исторических наук А. В. Воронович отмечал, что есть кочующий сюжет о том, как Гагарина чуть не исключили из летного училища. Согласно легенде, Юрий Алексеевич был невысокого роста и в полете не видел горизонта, из-за чего якобы имел проблемы с приземлением. Личное дело эту легенду не подтверждает. Все аттестации прошел с оценкой «отлично» и комментарием: летать любит, летает с большим желанием, в полете чувствует себя уверенно, растерянности не наблюдалось, при усложнившейся обстановке решения принимает грамотно¹.

Изучение личного дела позволяет сделать вывод, что входящие в него документы не противоречат тем сведениям, которые содержатся как в мемуарных книгах самого Ю. А. Гагарина, так и в первой официальной биографии Ю. А. Гагарина, написанной С. Борзенко и Н. Денисовым.

Характеристики из рассекреченного личного дела первого космонавта пересекаются с цитатами из книг, написанных ранее, например, о дисциплинированности Юрия Алексеевича и его заинтересованном отношении к спорту. Из личного дела узнаем: «физически развит хорошо, участвует в соревнованиях по волейболу и баскетболу»². Приведем еще одну цитату из личного дела: «За время службы в Советской Армии характеризуется только положительно. За период службы в ЦПК ВВС показал себя дисциплинированным, идеологически выдержанным и политически грамотным офицером... Всегда жизнерадостный и общительный. Умеет хорошо организовать коллектив»³.

¹ Ежегодная конференция «День космонавтики в Президентской библиотеке»: [выступление А. В. Вороновича] – URL: <https://rutube.ru/video/1f9247626f5e8bfbc275ea37017357/> (дата обращения: 4.05.2024)

² Личное дело Ю.А. Гагарина: [Служебно-политическая характеристика на курсанта 1-го Чкаловского Военно-авиационного училища летчиков им. К. Е. Ворошилова от 11.12.1956] // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1873536> (дата обращения: 4.05.2024)

³ Личное дело Ю.А. Гагарина: [Аттестация за период с октября 1959 г. по ноябрь 1962 г. на командира отряда космонавтов ст. инструктора-космонавта ЦПК ВВС] // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1873536> (дата обращения: 4.05.2024)

Необходимо подчеркнуть, что личное дело состоит прежде всего из тех документов, которые передают служебную характеристику Ю. А. Гагарина – как курсанта, военного летчика, космонавта. Эта оценка и сегодня не может не вызывать восхищения качествами этого выдающегося человека.

В материалах личного дела мы видим разные этапы жизни Ю. А. Гагарина, включая его детские и юношеские годы, учебу в летном училище, военную службу на Севере (пос. Луостари Мурманской обл.), подготовку в отряде космонавтов, вплоть до трагической гибели.

При этом здесь немного информации бытового, повседневного характера, относящейся, например, к семейной жизни Юрия Алексеевича. В этой связи новый источник не может заменить собой уникальные свидетельства на семейную тему, которые содержатся в мемуарной книге Ю. А. Гагарина «Вижу Землю...»¹ и воспоминаниях жены Валентины Ивановны Гагариной².

Говоря о **выводах исследования**, можно заключить, что личное дело Ю. А. Гагарина – бесценный, практически незаменимый, источник к биографии первого космонавта, освещающий весь служебный путь Юрия Алексеевича, его восхождение от курсанта аэроклуба до первого космонавта.

Документальный комплекс подтверждает, во всяком случае не противоречит, той версии, которая содержится в мемуарных книгах и официальной биографии Ю. А. Гагарина.

Документальные источники, публикуемые на портале Президентской библиотеки, являются важным подспорьем при изучении отечественной истории.

«БУДУ ЖИТЬ СТО ЛЕТ...»: О ПОДВИГЕ ВЕРЫ ВОЛОШИНОЙ

Кузнецова А.А., Комст К.Е.

Руководитель
Климочкина А.Ю.

Великая Отечественная война 1941–1945 годов оставила неизгладимый след в истории нашей страны и всего мира. Она стала символом мужества, героизма и самопожертвования советского народа. В этой войне советские солдаты и офицеры проявили беспримерную стойкость, отвагу и преданность

¹ Гагарин Ю.А. Вижу Землю... – Москва: Детская литература, 1968. 61 с. // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/400763> (дата обращения: 4.05.2024)

² Гагарина В. И. Дорогой мой человек [Советский воин. 1975, № 3] // Президентская библиотека: сайт. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1135411> (дата обращения: 4.05.2024)

Родине. Их подвиги стали символом несгибаемой воли и готовности к самопожертвованию ради защиты Отечества.

В рамках данной научной работы, мы рассмотрим жизненный путь одного из символов Великой Отечественной войны – Веры Волошиной.

Волошина Вера Даниловна, родилась 30 сентября 1919 года в городе Щегловске (в настоящее время — окрестности города Кемерово) в семье шахтёра и учительницы. По воспоминаниям близких, с самого детства, Веру все любили и уважали. Она была заводилой, лидером, ходила в походы. Так же нельзя не упомянуть об особом интересе Веры к занятию спортом, в частности, гимнастикой и лёгкой атлетикой, ведь именно ей несколько лет принадлежал городской рекорд по прыжкам в высоту.

Вера Волошина была успешной девушкой, обладала красотой, завидным здоровьем, популярностью и любовью близких ей людей. В то же время она всегда оставалась идейным человеком с активной гражданской позицией, что находило отражение и в её действиях. Так, в 1936 году она выразила желание добровольно принять участие в Гражданской войне в Испании, но получила отказ¹.

Если говорить другими словами — Вера Волошина была и остается достойным примером для подражания.

В самой школе, все мальчишки, были равнодушны по отношению к Вере, которая выделялась своей природной красотой. Однако сердце её принадлежало лишь одному человеку — однокласснику Юрию Двужильному. Как и Вера ее избранник отличался активной жизненной позицией, увлекался спортом. Юрий будет участвовать в двух войнах – Советско-финской и Великой Отечественной. В финской войне он был ранен, но позже смог восстановиться. В Великой Отечественной Юрий героически погиб: 26 июня 1944 года, капитан Двужильный, поведший батальон в контратаку, попал под артиллерийский огонь и получил смертельное ранение осколком. Ему было только 24 года...²

После окончания школы в 1937 году, Вера отправилась в Москву, чтобы поступить в Государственный центральный институт физической культуры. В Москве она всерьёз увлеклась стрельбой, рисованием и поэзией. Вскоре, из-за травмы, Волошина была вынуждена бросить учёбу в спортивном институте. Тем не менее, поступив в Московский институт торговли, Вера по-прежнему

¹ Фролов Г.Н. Вера Волошина Юрий Двужильный Документальные повести. М.: Воениздат, 1976. // Молодая гвардия [сайт] URL: <https://www.molodguard.ru/heroes126.htm> (дата обращения 22.04.2024)

² Фролов Г.Н. Вера Волошина Юрий Двужильный Документальные повести. М.: Воениздат, 1976. // Молодая гвардия [сайт] URL: <https://www.molodguard.ru/heroes126.htm> (дата обращения 22.04.2024)

продолжала заниматься спортом на более любительском уровне. Также она стала заниматься в аэроклубе, где освоила пилотирование самолёта И-153 «Чайка» и прыжки с парашютом.

По мнению ряда специалистов именно Вера стала моделью для известного советского скульптора И.Д. Шадра для скульптуры «Девушка с веслом». Так коллега Шадра, скульптор А.В. Грубе вспоминал, что И.Д. Шадр в бассейне Института физкультуры, обратил внимание на студентку Веру Волошину, выделявшуюся среди двадцати других претендентов. Именно она стала моделью для скульптуры «Девушка с веслом», которая впоследствии была установлена у главного входа ЦПКИО в окружении фонтанов. Эта скульптура стала символом советского искусства второй половины 1930-х гг., воспевающих культ молодости, здорового тела, жизнерадостности и устремленности к светлым идеям и свершениям. «Девушка с веслом» была растиражирована, подобные скульптуры появились в многочисленных городах Советского Союза.

Лето 1941 г. Вера Волошина проводила в подмосковном Загорске, куда она была отправлена на практику от института. 22 июня 1941 г. Вера она решила посетить музей Троице-Сергиевой лавры, а по пути зайти в универмаг, где купили Вере белое шёлковое платье, поскольку в следующем году она планировала выйти замуж за своего одноклассника Юрия Двужильного¹. В тот момент всё казалось спокойным, и никто не мог предположить, что начнётся самая масштабная и кровопролитная война в истории человечества.

Узнав о начале войны, Вера сразу попыталась попасть на фронт добровольцем, но её заявление не принимали. Вместе с другими студентками ее мобилизовывали на работы по созданию оборонительных укреплений на подступах к Москве, 18 августа Вера пишет домой: «Мы строили укрепления. Сейчас, когда идешь по Москве и видишь лозунг: «Что ты сделал для фронта?», то чувствуешь удовлетворение от того, что что-то сделала».

29 июня 1941 года была издана директива СНК СССР №П509, предписывающая: «В районах, занятых противником, организовывать партизанские отряды и диверсионные группы для противодействия частям вражеской армии...». В целях подготовки и координации действий партизанских и диверсионных отрядов, в июне 1941 года, была сформирована войсковая часть №9903, известная как особая разведывательно-партизанская организация Командиром этой части был назначен майор А.К. Спрогис.

¹ Петрова Н.К. Женщины Великой Отечественной войны. Сборник документов. М.: Вече, 2018.

Основными задачами части №9903 являлись: подготовка и переброска в тыл противника боевых разведывательно-диверсионных групп, формирование в прифронтовой полосе партизанских отрядов из комсомольцев и коммунистов, и их последующая подготовка к боевым действиям.

А. Спрогис начал массовый набор комсомольцев-добровольцев из Москвы и Московской области. Количество добровольцев значительно превысило все ожидания. После тщательного отбора в подразделение было принято около 2000 человек, цвет советской молодежи.

Обучение диверсантов проводилось по ускоренной программе, включающей в себя обучение стрельбе из винтовки, пистолета и метанию гранат, снятию часового, ориентированию на местности, минированию дорог и способам подрыва мостов[6].

В октябре 1941 г. в часть №9903 добровольно вступила Вера Волошина. Вместе с Верой там будут служить: Зоя Космодемьянская, Илья Кузин, Елена Колесова, Иван Банов и другие.

Вера сразу пишет маме: «Мам, если можно, узнайте, где Юрка. Мой адрес (только не пугайтесь): полевая станция 736, п/я 14, майору Спрогису». И подругам по институту»Милые Маринка и Валюшка! Завтра у нас начинается новая жизнь. Вы долго не будете получать наших писем. Не сердитесь... Сильно не беспокойтесь о нас... Мы очень крепко вооружены. Если вы сейчас вооружены лопатой, то мы с Нинкой наганом, гранатой и еще кое-какими вещами. Так что из нас получились brave ребята»¹.

Вера выполнила своё первое боевое задание уже 21 октября 1941 года, в районе подмосковной станции Завидово. Ее группа, в полном составе, вернулась в Москву 6 ноября². 12 ноября она напишет матери: «Я вернулась с первого задания, теперь неделю отдыхаю... Мамочка, если можно где-нибудь достать валенки, рукавички, если не трудно, пошлите, а то мне будет очень холодно в наших необъятных лесах. Мамочка, пожалуйста, поменьше думайте обо мне, со мной ничего не случится, я же родилась в рубашке, буду жить сто лет...»³.

Вскоре, 21 ноября 1941 года, в соответствии с приказом И.В. Сталина № 0428 «О мерах по лишению противника возможности использовать для обороны населенные пункты», группа диверсантов из 10 человек, в составе

¹ Сборник Последние письма с фронта. Том 1. М.: Воениздат, 1991. 416 с.

² Особая разведывательно—партизанская организация в/ч 9903 [Статья] // Понсковый клуб «Горизонт» НИУ «МЭИ» URL: [http://tpkgorizont.ru/osobaya—разведывательно—партизанская/](http://tpkgorizont.ru/osobaya—razvedывательно—партизанская/) (дата обращения 22.04.2024)

³ Сборник Последние письма с фронта. Том 1. М.: Воениздат, 1991. 416 с.

которой была Вера Волошина, получила новое задание¹. Бойцам нужно было в течение 5–7 дней сжечь 10 населённых пунктов: Анашкино, Петрищево, Ильятино, Пушкино, Бугайлово, Грибцово, Усатново, Грачёво, Михайловское, Коровино.

Командиром группы был назначен Павел Проворов, комсоргом — Волошина.

По плану, группа должна была идти в тыл вместе с группой Бориса Крайнова, в состав которой входила и З.А. Космодемьянская. После перехода фронта группы должны были разделиться и начать действовать самостоятельно. Однако при переходе фронта объединённый отряд попал под огонь противника и распался на две, случайные по составу, группы².

Между деревнями Яшино и Головково группа Проворова-Волошиной столкнулась с немецкой засадой и вновь подверглась обстрелу. Об этом событии вспоминала Наташа Самойлович – одна из участниц отряда: «Далеко за полночь отряд перешел дорогу между деревней Яшино и совхозом Головково. При свете луны отчетливо виднелись следы проходивших здесь недавно автомашин, танков. На всякий случай разведчики заложили в колею несколько мин. Сразу же за дорогой начиналась поляна, поросшая редким ельником, постепенно переходившим в лес. Вдруг из-за поворота дороги неожиданно раздалась автоматная очередь, за ней другая, третья. Под огнем неприятеля группа отошла за дорогу. На поляне остались Вера Волошина и танкист-окруженец... видела, как Вера, взмахнув рукой, молча упала в снег. И еще запомнилось, как при свете луны блеснуло на ее руке стеклышко компаса, с которым Вера никогда на расставалась»³. После этой засады Волошина была ранена и схвачена немцами.

Попав в плен к фашистам, девушка подверглась пыткам, которые продолжались несколько дней. Не получив от неё желаемых сведений, 29 ноября 1941 года немцы устроили ее казнь.

Согласно некоторым источникам, казнь Веры была публичной, однако существует и другая точка зрения. Многие полагают, что Волошину повесили без свидетелей, а за происходящим тайно наблюдала местная жительница. Пожилая женщина осталась в Головково из-за беременной дочери, в то время

¹ Приказ Ставки ВГК № 0428 о мерах по лишению противника возможности использовать для обороны населенные пункты. 17 ноября 1941 г. // Электронная библиотека исторических документов URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/198813-prikaz-stavki-vgk-0428-o-merah-po-lisheniyu-protivnika-vozmozhnosti-ispolzovat-dlya-oborony-naselennye-punkty-17-noyabrya-1941-g> (дата обращения 22.04.2024)

² Красная Звезда - 2002 - 16 февраля // URL: http://old.redstar.ru/2002/02/16_02/4_01.html (дата обращения 22.04.2024)

³ Фролов Г.Н. Вера Волошина Юрий Двужильный Документальные повести. М.: Воениздат, 1976. // Молодая гвардия [сайт] URL: <https://www.molodguard.ru/heroes126.htm> (дата обращения 22.04.2024)

как остальные жители были изгнаны захватчиками. В официальных же документах зафиксировано, что диверсантку повесили на дереве, но есть мнение, что её тело некоторое время находилось на дороге при въезде в Головково, а позднее казнённую переместили на дерево, поскольку она создавала помеху для движения немецких автомобилей.

Тем не менее, историки сходятся во мнении относительно героического поведения Волошиной перед лицом смерти. На момент гибели, Вера Волошиной было всего 22 года.

После ухода фашистов из деревни, местные жители провели захоронение отважной разведчицы со всеми подобающими почестями. Спустя несколько лет, её останки были перенесены в Кемерово, где они нашли своё последнее пристанище в одной из братских могил, а в деревне Головково, был установлен монумент в память о героической девушке.

Мать Веры, Клавдия Волошина, в течение долгого времени не могла смириться с мыслью о смерти своей единственной дочери. Даже получив официальное уведомление о том, что Вера пропала без вести, она продолжала каждый вечер выходить к калитке и ждать возвращения дочери домой. Клавдия Лукьяновна сохраняла эту веру до тех пор, пока не посетила могилу дочери. С того момента она ежегодно посещала это место¹.

В 1960-е годы, многие журналисты, писатели и просто любители-следопыты, начали активно искать информацию о героях Великой Отечественной войны, чьи имена не были широко известны. Среди них был московский писатель и журналист Георгий Фролов, который заинтересовавшись судьбой девушки-сибирячки, Веры Волошиной, написал книгу о её подвиге².

27 января 1966 года в газете «Правда» был опубликован очерк Геннадия Фролова, под названием «Орден дочери». Это способствовало популяризации подвига Веры Волошиной. А во время торжественных мероприятий, посвящённых битве за Москву, которые проходили в сентябре, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе вручил матери Веры орден Отечественной войны I степени³.

Позже, 6 мая 1994 года, Волошина Вера Даниловна была посмертно удостоена звания Героя Российской Федерации.

¹ Фролов Г.Н. Вера Волошина Юрий Двужильный Документальные повести. М.: Воениздат, 1976. // Молодая гвардия [сайт] URL: <https://www.molodguard.ru/heroes126.htm> (дата обращения 22.04.2024)

² Там же.

³ Петрова Н.К. Женщины Великой Отечественной войны. Сборник документов. М.: Вече, 2018.

Память о Вере Волошиной продолжает жить и по сей день. Её именем названа школа, в которой она училась, а также улицы в Кемерово и Москве. Скульптор А. В. Грубе создал скульптурный портрет Веры по её фотографии для памятника партизанам, которые сражались и погибли близ Наро-Фоминска¹. Имя Веры увековечено и в космосе — малая планета № 2009 носит название в её честь. А по водным просторам курсирует теплоход, названный в дань памяти о Вере Волошиной. Таким образом, слова из её письма: «Буду жить сто лет» — кажутся пророческими².

¹ Воронова О.П. Шадр И.Д. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания о скульпторе. М. Изобразительное искусство, 1978. - 256 с.

² Сборник Последние письма с фронта. Том 1. М.: Воениздат, 1991. - 416 с

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЯХ

1. Аветисян Ирина Давидовна – студентка 1 курса ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» (г. Люберцы).

Научный руководитель: Пушкаренко Елена Анатольевна – кандидат исторических наук, доцент ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» (г. Люберцы).

2. Бажмин Егор Евгеньевич – студент 1 курса ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

Научный руководитель: Болдырева Светлана Павловна – старший преподаватель кафедры «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

3. Балаберников Павел Игоревич – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Позднякова Анастасия Сергеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

4. Беляков Николай Александрович – студент 2 курса исторического факультета СГСПУ (г. Самара).

Научный руководитель: Куцева Елена Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, права и методики обучения СГСПУ (г. Самара).

5. Бондаренко Полина Дмитриевна – студент 2 курса ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (г. Омск).

Научный руководитель: Чеснокова Леся Владимировна – кандидат философских наук, доцент кафедры отечественной истории, социологии и политологии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (г. Омск).

6. Букреев Кирилл Денисович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Позднякова Анастасия Сергеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

7. Васильева Эмилия Владимировна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

8. Вишеникина Дарья Сергеевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

9. Иванова Вера Евгеньевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

10. Гринина Ольга Витальевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Сакаев Василь Тимерьянович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

11. Елин Владимир Ильич – аспирант 1 курса Самарского национально-исследовательского университета им. С.П. Королева (г. Самара).

Научный руководитель: Кабытова Надежда Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры российской истории Самарского национально-исследовательского университета им. С.П. Королева (г. Самара).

12. Иванова Полина Николаевна – студентка 1 курса МГТУ ГА (г. Москва).

Научный руководитель: Симоненков Сергей Юрьевич – кандидат социологических наук, доцент кафедры ГСПН МГТУ ГА (г. Москва).

13. Ишутин Никита Владимирович – студент 4 курса Кемеровского государственного университета (г. Кемерово).

Научный руководитель: Чирун Сергей Николаевич – доктор политических наук, профессор Кемеровского государственного университета (г. Кемерово).

14. Кадырова Диана Ридвановна – студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар).

Научный руководитель: Паршина Наталья Викторовна – кандидат юридических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар).

15. Казминова Анжелика Александровна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

16. Смирнов Егор Алексеевич – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

17. Кальниченко Владислав Николаевич – студент 2 курса ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» (г. Ростов-на-Дону).

Научный руководитель: *Наухацкий Виталий Васильевич* – доктор исторических наук, заведующий кафедрой, профессор кафедры исторических наук и политологии ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» (г. Ростов-на-Дону).

18. Бреус Савелий Андреевич – студент 1 курса Московского психолого-социального университета (г. Москва).

Научный руководитель: *Бедретдинова Лилия Надеровна* – кандидат исторических наук, доцент Московского психолого-социального университета (г. Москва).

19. Гусева Александра Юрьевна – студент 1 курса Московского психолого-социального университета (г. Москва).

Научный руководитель: *Бедретдинова Лилия Надеровна* – кандидат исторических наук, доцент Московского психолого-социального университета (г. Москва).

20. Камышанский Максим Михайлович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

21. Котов Олег Геннадьевич – студент 3 курса Балашовского института ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов).

Научный руководитель: *Юмашева Татьяна Александровна* – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории Балашовского института ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов).

22. Кудрявцева Екатерина Андреевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

23. Хараз Корнелия Корнельевна– студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

24. Кузьмина Анна Александровна – студентка 1 курса Кубанского государственного университета (г. Краснодар).

Научный руководитель: *Паршина Наталья Викторовна* – кандидат юридических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права Кубанского государственного университета (г. Краснодар).

25. Рыбалко Григорий Александрович – студент 1 курса Кубанского государственного университета (г. Краснодар).

Научный руководитель: *Паршина Наталья Викторовна* – кандидат юридических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права Кубанского государственного университета (г. Краснодар).

26. Куликова Александра Павловна – студентка 5 курса МГАВМиБ им. К.И. Скрябина (г. Москва).

Научный руководитель: *Шерстюк Максим Витальевич* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

27. Лазарева Анна Евгеньевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Позднякова Анастасия Сергеевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

28. Скнарина Екатерина Викторовна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Позднякова Анастасия Сергеевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

29. Лошкарева Анастасия Петровна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов).

Научный руководитель: *Харитонова Ольга Николаевна* – преподаватель кафедры истории Балашовского института ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов).

30. Марченко Анна Сергеевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

31. Новосельцева Дарья Юрьевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» (г. Краснодар).

Научный руководитель: Мацневский Герман Олегович – доктор исторических наук, профессор кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» (г. Краснодар).

32. Ондар Дозураш Чимис-оолович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ).

Научный руководитель: Шаглаева Зоригма Сергеевна – кандидат биологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ).

33. Панькова Лилия Алексеевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

34. Яковлев Алексей Иванович – студент 4 курса ФГБОУ ВО «МГТУ им. Н.Э. Баумана» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

35. Погосян Маргарита Кароевна – студентка 1 курса ЧУОО ВО «Медицинский университет «Реавиз» (г. Самара).

Научный руководитель: Воробьева Ольга Борисовна – кандидат философских наук, доцент кафедры естественнонаучных дисциплин ЧУОО ВО «Медицинский университет «Реавиз» (г. Самара).

36. Пулькина Дарья Владимировна – студентка 1 курса Московского психолого-социального университета (г. Москва).

Научный руководитель: *Бедретдинова Лилия Надеровна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественных наук Московского психолого-социального университета (г. Москва).

37. Ренжина Ангелина Игоревна – студентка 2 курса ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

Научный руководитель: *Сыресскина Светлана Валентиновна* – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

38. Руденко Виктория Евгеньевна – студентка 4 курса УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины» (г. Гомель, Республика Беларусь).

Научный руководитель: *Марченко Олег Валерьевич* – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и специальных исторических дисциплин УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины» (г. Гомель, Республика Беларусь).

39. Руднев Владислав Максимович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Сакаев Василь Тимерьянович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

40. Рыженкова Полина Тарасовна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

41. Артемьев Роман Андреевич – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Блонский Леонид Владимирович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

42. Рябков Павел Алексеевич – аспирант 1 курса ФГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» (г. Смоленск).

Научный руководитель: *Сенченков Николай Петрович* – доктор педагогических наук, проректор по воспитательной работе ФГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» (г. Смоленск).

43. Самсонок Дарья Игоревна – студентка 1 курса ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» (г. Люберцы).

Научный руководитель: *Пушкаренко Елена Анатольевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» (г. Люберцы).

44. Сербина Д.А. – студентка 1 курса ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» (г. Краснодар).

Научный руководитель: *Мацевский Герман Олегович* – доктор исторических наук, профессор кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» (г. Краснодар).

45. Столярова Анастасия Александровна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Сакаев Василий Тимерьянович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

46. Жукарina Екатерина Александровна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Сакаев Василий Тимерьянович* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

47. Стыцурa Владимир Андреевич – курсант 1 курса ВА МТО им. генерала армии АВ. Хрулёва (г. Санкт-Петербург).

Научный руководитель: *Романова Ирина Константиновна* – кандидат философских наук, старший преподаватель ВА МТО им. генерала армии АВ. Хрулёва (г. Санкт-Петербург).

48. Титова Елена Владимировна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Миролюбов Иван Андреевич* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

49. Трошин Роман Михайлович – студент 1 курса Московского государственного технического университета гражданской авиации (МГТУ ГА) (г. Москва).

Научный руководитель: *Воробьев Евгений Петрович* – кандидат исторических наук, доцент Московского государственного технического университета гражданской авиации (МГТУ ГА) (г. Москва).

50. Харитоновна Вероника-Анастасия Андреевна – студентка 1 курса Московского психолого- социального университета (г. Москва).

Научный руководитель: Бедретдинова Лилия Надеровна – кандидат исторических наук, доцент Московского психолого- социального университета (г. Москва).

51. Цикунова Анастасия Сергеевна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

Научный руководитель: Сырескина Светлана Валентиновна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет» (г. Самара).

52. Читчян Кристина Давидовна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Миролюбов Иван Андреевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

53. Чумаевский Виктор Эдуардович – студент 2 курса Санкт-Петербургской академии Следственного комитета России (г. Санкт-Петербург).

Научный руководитель: Фролов Владислав Владимирович – кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой государственно-правовых дисциплин, Санкт-Петербургской академии Следственного комитета России (г. Санкт-Петербург).

54. Шайкамалова Ульяна Руслановна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

55. Конопатова Ирина Олеговна – студентка 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Блонский Леонид Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

56. Эйдлин Иван Олегович – студент 4 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: Захаров Сергей Михайлович – кандидат политических наук, ассистент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

57. Юсифов Тимур Тахирович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Миролюбов Иван Андреевич* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

58. Якунина Валентина Юрьевна – студентка 5 курса Старооскольского филиала ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (г. Старый Оскол).

Научный руководитель: *Машукова Дарья Александровна* – кандидат филологических наук, старший преподаватель Старооскольского филиала ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (г. Старый Оскол).

59. Наплеков Иван Игоревич – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Миролюбов Иван Андреевич* – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

60. Козлов Алексей Александрович – студент 2 курса Университетского колледжа ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» (г. Оренбург).

Научный руководитель: *Безрукова Мария Викторовна* – преподаватель Университетского колледжа ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» (г. Оренбург).

61. Вертоградов Георгий Александрович – студент 1 курса ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

Научный руководитель: *Фёдоров Павел Викторович* – доктор исторических наук, профессор кафедры истории ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева» (г. Москва).

62. Кузнецова Алиса Андреевна – студентка 1 курса Российского технологического университета МИРЭА (г. Москва).

Научный руководитель: *Климочкина Александра Юрьевна* – кандидат исторических наук, доцент Российского технологического университета МИРЭА (г. Москва).

63. Комст Константин Евгеньевич – студент 1 курса Российского технологического университета МИРЭА (г. Москва).

Научный руководитель: *Климочкина Александра Юрьевна* – кандидат исторических наук, доцент Российского технологического университета МИРЭА (г. Москва).

Научное издание

ГЕРОИЗМ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

*Сборник трудов
Межвузовской студенческой конференции,
посвященной 90-летию учреждения звания Героя Советского Союза
и 90-летию со дня рождения первого в мире космонавта
Ю.А. Гагарина*

Под общей редакцией Л.В. Блонского, И.А. Миролоюбова

Статьи печатаются в авторской редакции

Ответственный за выпуск
Блонский Л.В.

Компьютерная верстка *Л.В. Блонский*
Дизайн обложки *Л.В. Блонский*

Подписано в печать 13.05.2024.
Тираж 100 экз. Заказ № 29817.

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»
ООО «Сам Полиграфист»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5, «Технополис
Москва».
e-mail: info@onebook.ru
www.onebook.ru

