



**Рис. 1** *R. Catawbiense* 'Lunik', *Rhododendron molle* subsp. *Japonicum*, *R. Catawbiense* 'Nova Zembla' (слева-направо). Дата: 03.06.2023 г.

На сегодняшний день работниками дендросада проводится работа по поддержанию и обновлению коллекции. Особое внимание уделяется методам размножения культуры. Традиционно для размножения большинства видов рододендрона используют стеблевые черенки. Однако метод клонального микроразмножения приобретает всё большее значение в коммерческом производстве для получения большого количества посадочного материала новых и высокодекоративных видов и сортов. Усилия по созданию эффективных протоколов продолжаются уже несколько десятилетий [4].

В 2024 году планируется высадка 10 видов рододендронов из питомника в коллекцию дендросада имени Р.И. Шредера.

#### **Библиографический список**

1. Воронина С.И. Рододендроны. М.: Фитон XXI, 2021. 128 с.
2. Кривицкий С.Л. Рододендроны для средней полосы России// Цветоводство: Журнал. 2003. №2.
3. Кондратович Р.Я. Рододендроны. Рига.: Авотс, 1981, 231 с.
4. Деменко, В.И. Микрклональное размножение садовых растений: учебное пособие/ В.И. Деменко. М.: ТСХА ФГОУ ВПО РГАУ- МСХА имени К.А. Тимирязева, 2007. 56 с.
5. Tom Eeckhaut, Kristien Janssens, Ellen De Keyser, Jan De Riek. Micropropagation of Rhododendron// Methods in molecular biology. Clifton, N.J.: 2010, с 141-152.

УДК 712.01

### **КОНТЕКСТУАЛИСТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

*Дуань Цзэжун, Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова.125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. 1149259276@qq.com*

*Майтровка М.Т. Профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова.125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.*

**Аннотация:** *Влияние глобализации на региональную культуру заставило*

*людей лучше осознать важность духа городского ландшафтного дизайна: городской ландшафтный дизайн - это непосредственное воплощение городской региональной культуры и сущности. Региональное и местное выражение ландшафтного дизайна заключается в создании естественной и гуманистической среды в ландшафтном дизайне путем продолжения культурного контекста, отражать региональную культуру и как использовать региональные элементы в городском ландшафтном дизайне для формирования уникальной пространственной среды и духовных мест города. Это ключевой вопрос, обсуждаемый в этой статье.*

**Ключевые слова:** *Контекстуализм; городской контекст; городской ландшафт; региональная культура*

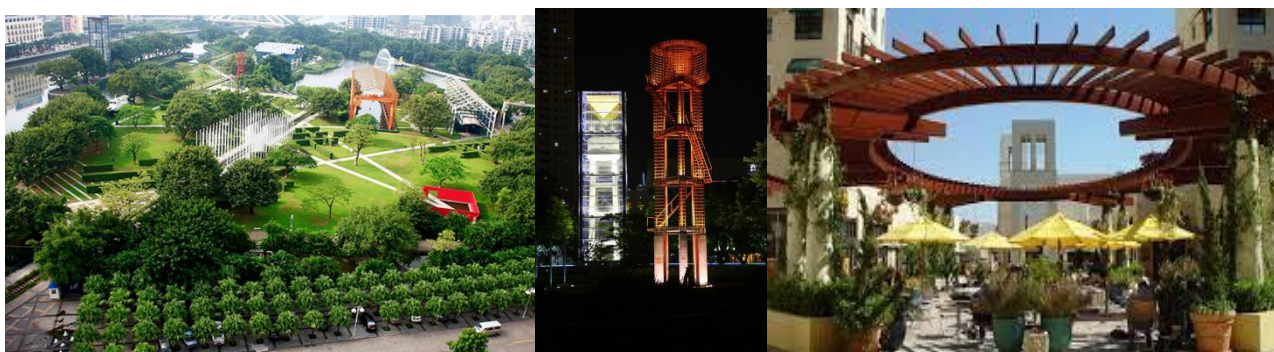
Пейзаж - это выражение внешней материализованной формы внутреннего духа города. Это средство эмоциональной коммуникации между людьми и окружающей средой. В ходе долгой истории развития разных городов существовали региональные культурные различия, и разные культурные контексты сформировали разных региональных личностей. Всегда говорили, что Башу - это семья. Но досуг в Чэнду и близость Чунцина - это именно то очарование города, которое на протяжении тысячелетий проявлялось в различных культурных контекстах. Городской ландшафт и контекст - это взаимосвязь между поверхностью и внутренней частью, коннотацией и внешним миром. В ландшафтном дизайне. Наследием исторического контекста является использование материалов, графики, цветовых символов и других факторов, которые выражают традиционную культуру, особенно символические ощущения, вызываемые этими факторами в чувствах людей. Извлекать, ломать, реорганизовывать, преувеличивать и т.д. В то же время в нем также присутствуют декоративные и романтические гуманистические чувства, которые достигают своих целей с помощью метафор и ассоциаций. Насыщенный контекстный дизайн парка Цицзян, Чжуншань, провинция Гуандун. Уважая историю и особенности участка, на нем сохранились все древние деревья. В то же время были сохранены сооружения индустриальной эпохи. Красная будка в парке смутно напоминает об изначальном месте, а зеленый домик, окруженный живой изгородью, метафорически навевает воспоминания о рабочем общежитии того времени.[2,С.221] В этом смысле контекст играет определенную роль в сохранении культурной информации в городском ландшафте. В городском ландшафтном дизайне мы обращаем внимание на городской контекст и изучаем городской ландшафт с точки зрения истории и гуманитарных наук. Подчеркивание актуальности времени и пространства - это именно тот контекст, в котором используется ландшафтный дизайн.

Воплощение городского контекста в городском культурном ландшафте: Культурный ландшафт в основном относится к жизненным обычаям, поведению, моральным вкусам и особым фестивалям, которые люди

формировали в течение длительного времени. Это более глубокий культурный оттенок города. Как отразить коннотацию городского контекста в культурном ландшафте. В основном это делается для того, чтобы в полной мере уважать местные обычаи и места проведения фестивалей. В то же время эти места создаются в соответствии с потребностями людей и планируются соответствующие проекты и мероприятия. Продолжайте и развивайте гуманистический дух города.

Воплощение контекста в случаях ландшафтного дизайна в стране и за рубежом Парк Цицзян, Чжуншань, провинция Гуандун

Этот парк спроектирован на территории старой верфи. Это удачное сочетание исторической памяти, современного экологического сознания, культуры и экологических концепций. Дизайн проекта сохраняет и перепроектирует продукты индустриальной эпохи, отражая контекст и память об институте. Основная концепция дизайна "сдержанная. Повторное использование и регенеративный дизайн". [1, С.75] Местные сообщества и благоустроенные берега озера были искусственно сохранены. Был получен хороший отклик в гуманитарном и экологическом контексте (рис. 1). Оставшиеся существующие верфи, железнодорожные пути и оборудование, а также снесенные строительные материалы были преобразованы и использованы повторно. Новые функции были повторно внедрены в старые здания с утраченными первоначальными функциями. Существует новая ландшафтная интерпретация оригинальной полуразрушенной сцены (рис. 2).



**Рис. 1** Полная картина парка Цицзян в Чжуншане, провинция Гуандун.

**Рис. 2** Повторное использование старых зданий.

**Рис. 3** Часть Калифорнийского рыночного парка.

### **Калифорнийский рыночный парк**

Калифорнийский маркет-парк был спроектирован Джоэлом Харгривзом из Hargreaves & Co. в 1988 году. Подчеркните "историчность, понятность, коммуникабельность, диалоги и обобщаемость значения этого места". Это оказался рыночный парк с огромным транспортным кольцом. Расположен в центре города. Он окружен несколькими важными общественными зданиями - художественными музеями, крупными отелями и конференц-центрами. Место проведения содержит большое количество исторических метафорических фрагментов из жизни. Исторические элементы и фрагменты объединены в основные фрагменты общественного ландшафта парка и передаются публике

посредством визуального восприятия. [5,С.30] Форма фонтана в сетке навеяна артезианским колодезем, выкопанным неподалеку от этого места в 1800 году. Их меняющиеся формы в течение дня являются метафорой того, что источником процветания города является вода. Фруктовый сад на землях к западу должен навевать воспоминания об урожае на окрестных фруктовых фермах во время двух войн. (рис. 3) Уличные фонари в викторианском стиле отражают 300-летнюю историю города. Сцена с фонтаном при ночном освещении - это намек на хай-тек современной долины.

Фэнхуаньцаотан, № 31, Шэнцзя, Риверсайд, Гуантай, Сучжоу

Коттедж с соломенной крышей Фэнъянь в доме № 31, Шэнцзя, на берегу реки Тайвэй в Сучжоу. Первоначально это был старый дом, находящийся в аварийном состоянии. После тщательного технического обслуживания и ремонта. Чжаньчжай полон новой жизненной силы - здесь разбросаны Дева розовой стены, павильон малого моста и рокарий из озерного камня. Гаражи в садовом стиле, столовые, кухни и небольшие лифтовые помещения также спроектированы соответствующим образом. Старинное здание было тщательно отреставрировано и обрело новую жизненную силу. Это стало первым шагом в преобразовании старинных домов. [3,С.94] Все здание на улице Шантан в Сучжоу построено в соответствии с концепцией ремонта старого как старого для ремонта кварталов и зданий, и в результате тщательной реставрации и преобразования был восстановлен старый стиль древнего Шили Шантан. Это стало еще одним туристическим направлением в Сучжоу. Самое примечательное, что на улице Шантан появилась старая Сучжоуская опера, изделия ручной работы, закуски и т.д., а также давно утраченный звук хокинга. Художники и ремесленники, которые были потеряны на долгие годы, вернулись к людям. Старинные здания и кварталы были восстановлены после реконструкции. Была реализована преемственность между людьми, архитектурой и городским развитием.

Сохранение традиционного исторического материального пространства и зданий: после достаточного исторического и культурного ознакомления с объектом. Необходимо проявлять достаточную деликатность и уважение к исторической и культурной информации, оставленной на сайте. Эффективно сохранять значимые исторические объекты и здания. В то же время, пусть историческая информация будет визуализирована и узнаваема, чтобы другие жители города могли ощутить контекстную информацию, передаваемую ландшафтом, прогуливаясь по месту проведения мероприятия.

Извлечение традиционных культурных символов: Извлечение оригинальных традиционных символов. Восстановите абстракцию в современных элементах ландшафта. В ландшафтном дизайне различных регионов, будь то дома, хутоны, двери и окна, ступени, мосты, горы и камни или предметы исторического назначения. Может быть извлечен или усовершенствован и применен к объектам окружающей среды и эскизам современного ландшафтного дизайна. Так же как и дорожное покрытие, оно играет важную роль в наследовании исторического контекста.

Воспроизведение культурного ландшафта: Воспроизведение культурного ландшафта относится к восстановлению фрагментов исторической жизни, традиционных жизненных обычаев и воспроизведению сцен из жизни аборигенов в ландшафтном дизайне. Пробудить у современных людей ностальгию по истории. В то же время это также позволяет сохранить местную нематериальную культуру. Эмоции людей можно сублимировать.

Выявление и усиление культурного подтекста: сочетание требований современной функциональной деятельности современных людей, планирование мероприятий с культурным подтекстом и общественных пространств для проведения мероприятий [4,С,46] Дизайн ландшафта сочетает в себе тему культуры, сочетая и подчеркивая традиционную культуру и современную культуру. Назначение художественной концепции: в случае формирования серии ландшафтных пространственных последовательностей. Стихи и песни, сочетающие в себе природу, гуманистическую историю и романтизм. Субъективно придайте поэтическую художественную концепцию и ассоциацию узлам каждой ландшафтной последовательности и осознайте перекрывающееся взаимодействие зрения, духа и окружающей среды между людьми и ландшафтом.

Ландшафт должен использоваться не только как эстетическая потребность. Она должна быть материализованным носителем традиционной культуры и сущности современной цивилизации, уходящим корнями в природную среду, историю и культуру, а также традиционные литературные обычаи, и способным пробудить в людях чувство истории, самобытности и гордости. Городской ландшафт - это не просто регионализация. Также необходимо, чтобы у жителей города возникло чувство сопричастности. В то же время, это также демонстрация самой истинной и примитивной стороны города. То, что следует рассказать людям, - это история города от прошлого до будущего.

### **Библиографический список**

1. Ван Юй, Шэнь Шоюнь, Ю Минхай. Ландшафтный дизайн: постмодернизм и китайская практика [J]. Центральный южный лесной колледж, 75-77.

2. Ван Цзюнь, Чжу Цзинь. Архитектурный контекст в природной среде и гуманистическая среда [J]. Журнал Сианьского университета архитектуры и технологий. 2000, (9) : 220-226.

3. Ли Цзе, Ян Маочуань, Ли Циньру. Эмоциональный опыт - Исследование контекстуализма в современном ландшафтном дизайне [J]. Цзяннаньский университет (искусство и дизайн). 93—95.

4. Лу Минвэй, Чжао Синь. Постмодернизм и конструирование городского ландшафта нашей страны [J]. Китайский сад, 2004, (4): 46-52.

5. Чэнь Сяотун. Выражение постмодернизма в современном американском ландшафтном дизайне [J]. Планировщик, 2002, (6):29-33.