

УДК- 372.881.111.1

## СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ПО АУДИРОВАНИЮ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Чижикова Светлана Николаевна**

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных и русского языков, Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева, г. Москва, Россия, [arlana.rus@gmail.com](mailto:arlana.rus@gmail.com)

**Аннотация.** В данной статье представлена система заданий по аудированию, применяемая в процессе обучения иностранному языку. Система включает разнообразные типы заданий, такие как вопросы к тексту, заполнение пропусков, выбор правильного ответа и другие. Она способствует развитию навыков понимания речи, активизации словарного запаса и контекстного понимания. Применение данной системы позволяет студентам эффективно тренироваться в практическом использовании языковых навыков, улучшать свою коммуникативную компетенцию и повышать уровень владения иностранным языком. Результаты исследования подтверждают эффективность данной системы заданий и ее значимость в обучении аудированию при изучении иностранного языка.

**Ключевые слова:** аудирование, иностранный язык, обучение, система заданий, дотекстовый, текстовый, послетекстовый.

## **THE SYSTEM OF LISTENING TASKS USED IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE**

**Svetlana N. Chizhikova**

CSc in Philology, Associate Professor, Department of Russian and Foreign Languages, Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia, [arlana.rus@gmail.com](mailto:arlana.rus@gmail.com)

**Abstract.** The paper presents a system of listening tasks used in the process of teaching a foreign language. The system includes various types of tasks, such as questions to the text, filling in the blanks, choosing the correct answer, and others. It promotes the development of language comprehension skills, vocabulary activation and contextual understanding. The use of this system allows students to effectively train language skills, improve their communicative competence and enhance the level of foreign language proficiency. The results of the study confirm the effectiveness of this system of tasks and its importance in teaching listening skills when learning a foreign language.

**Keywords:** listening, foreign language, learning, task system, pre-text, text, post-text.

### **Введение**

Содержание обучения иностранному языку, выбор форм, технологий и приемов обучения должны отвечать профессиональным запросам и интересам будущих специалистов, чтобы формировать их познавательные потребности, активизировать их познавательную деятельность и развивать их в личностном плане [6]. В современном мире знание иностранного языка становится все

более важным для успешной коммуникации и профессионального развития. Одним из ключевых аспектов в овладении иностранным языком является аудирование – способность понимать и осмысливать устную речь на иностранном языке. Однако, при обучении иностранному языку, аудирование может представлять некоторые трудности и вызывать определенные методологические вопросы. Требуется разработать эффективные стратегии и подходы, которые позволят обучающимся развивать навыки аудирования и успешно взаимодействовать на иностранном языке.

Аудирование дает возможность воспринимать на слух аудиосообщения разного содержания и разного уровня сложности и как следствие достигаются практические, образовательные и воспитательные цели обучения [2].

При отборе аудиоматериала, необходимо учитывать его информативную и содержательную сторону, помимо этого, важно понимать какова цель использования его в учебном процессе. Аудиоматериал должен быть актуальным, достоверным, носить образовательный и воспитательный характер, а также соответствовать уровню коммуникативной компетенции обучающихся [10].

С точки зрения методики работа с аудиотекстами сложнее, чем текстами, не предназначенными для восприятия, так как преподавателю нужно добиться более полного и точного понимания информации обучающимися [3]. Поэтому разработка системы заданий к аудиотекстам является важным и длительным этапом, который требует от преподавателя поэтапной работы с аудиоматериалом [8].

Целью данного исследования является необходимость создать систему упражнений, которая поможет обучающимся улучшить свои аудионавыки в данном виде деятельности и в дальнейшем использовать их при реализации своей профессиональной деятельности. Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи: изучить научно-методическую литературу по данной тематике; рекомендовать систему заданий для совершенствования аудитивных навыков. В данном исследовании применялись методы теоретического анализа и синтеза, а также сравнения и интерпретации изученных материалов.

Методологической основой данного исследования являются работы как отечественных, так и зарубежных ученых, посвященных рассматриваемой теме. Вопросы, связанные с эффективными стратегиями и приемами аудирования, развитием навыков распознавания речи и понимания контекста, стали объектом интереса для исследователей в области психологии, лингвистики и методики обучения языкам (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Е.И. Пассов, Е.С. Манченко и др.) [4; 7; 11; 9].

### **Результаты исследования**

Начнем с описания упражнений, которые по классификации З.А. Кочкиной можно отнести к управляемой и частично управляемой практике. Перечислим основные из них, чтобы показать, какого характера

упражнения наиболее эффективны: послушайте аудиосообщение о том, как я провела день и определите, что пропущено; перечислите лица (объекты, страны и т.д.), которые были упомянуты; сделайте краткие записи о главном герое (имя, возраст, национальность, профессия и т.д.); покажите на карте страны, о событиях в которых будет говориться, сделайте краткие сообщения; найдите расхождение между услышанным и изображенным на карте; прослушайте аудиосообщение и ответьте на вопросы; сформулируйте основную мысль услышанного; послушайте начало диалога и предположите его продолжение; прослушайте диалог и передайте его основное содержание; подберите заголовки к услышанному; послушайте рассказ о ... и расположите пункты плана соответственно логике изложения; выполните упражнение по типу «True or False»; составьте план прослушанного рассказа (описание и т.д.); определите место (страну и т.д.), где происходит действие [5, с. 190–92].

Все указанные выше задания необходимо распределить на разных ступенях работы с аудиосообщением. Часть из них будет целесообразной на дотекстовом этапе, остальные удачно и эффективно использовать на текстовом и послетекстовом этапах согласно психолингвистической триаде действий (первичная антиципация – информативный анализ – завершающий синтез) [4].

Рассмотрим более подробно задания, предваряющие аудирование. Обучающихся можно подготовить к восприятию текста или первично ориентировать несколькими способами:

– Указать, какой тип текста они будут слушать, чтобы активизировать их знания, например, информационный «Это интервью с ...; Они говорят о ...». Говорящий предполагает, что слушателям известно о ... Вы помните упоминание об этом инциденте в новостях на прошлой неделе ...» и т.д.

– Объяснить, что поскольку темп речи слишком быстрый, они могут не понять все при первом прослушивании, но основное содержание можно понять с самого начала. При каждом последующем прослушивании они будут понимать больше.

– Дать послушать сокращенный, упрощенный или замедленный вариант записи до прослушивания полного текста. Для снятия языковых трудностей дать список незнакомых слов из аудиосообщения с переводом или синонимами, или предложить для изучения фотографии, рисунки, которые создают определенные ожидания о говорящих или событиях, упоминаемых в тексте, то есть формировать у обучающихся стратегии первичной антиципации аудиосообщения.

Можно также дать ключевые слова, которые встречаются в тексте. Они могут воспользоваться ими, чтобы представить, о чем идет речь в тексте, или создать собственные версии, которые затем можно будет сравнить с записанным текстом, дать возможность обсудить тему текста. Это дает возможность выразить собственные взгляды, чувства и опыт как перед, так после прослушивания записи:

– предоставить возможность прочитать резюме (например, ряд перепутанных предложений, которые они должны расположить в том порядке, который представляется им правильным);

– дать прочитать краткий параллельный текст (например, статью из газеты, которая совпадает с радио/теленовостями);

– предложить заполнить пропуски в расшифровке текста.

Приведем несколько примеров. Обучающимся сообщают, что они будут слушать запись о том, как Том и Джейн договариваются по телефону о свидании. Их знания о подобных ситуациях, то есть «сценарий свидания» приводят их к ожиданию услышать мужской и женский голоса, один голос на переднем фоне, а второй доносящийся из телефонной трубки. Они могут постараться предвидеть, о чем пойдет речь, например, приглашение и принятие приглашения, предложение и принятие предложения или отказ от него и выдвижение альтернативного предложения, договор о времени и месте встречи, словарь, относящийся к сфере развлечений. Большую помощь в этом могут оказать наглядные пособия, создающие ожидания о поле, возрасте, числе говорящих, их настроении, социальном положении.

Следующий пример носит иной характер. Обучающимся сообщают, что они услышат аудиосообщение, требующее понимания цифр, они должны будут записать данные о населении 10 крупнейших городов мира. С начала они записывают собственные предложения о населении каждого из десяти городов. Затем, группами из трех или четырех человек они обмениваются своими предположениями и сводят их к одному согласованному набору цифр.

Каждая группа записывает свои предложения на доске. Когда текст дается в записи, обучающиеся записывают данные о населении. Затем эти цифры зачитываются вслух и сравниваются с предполагаемыми цифрами. Побеждает группа, имеющая наибольшее число правильных предположений.

Приведенные приемы показывают, как можно устно формировать стратегии антиципации на дотекстовом этапе.

Далее логично описать задания и упражнения, используемые на текстовом этапе:

- вопросы;
- распознавание;
- соотнесение;
- выполнение инструкции;
- конспектирование;
- использование расшифровки;
- интерпретация;
- завершение.

Охарактеризуем каждый вид заданий подробнее. Вопросы, которые задаются в ходе прослушивания завершенного куса информации представляют собой вопросы выбора: правильно/неправильно/не знаю или вопросы, не

имеющие однозначного ответа. Распознавание информации принимает следующий вид:

- определите тип текста (например, интервью, рекламы, спортивный комментарий, рассказ...);

- определите контекст – кто разговаривает, с кем, о чем, где, когда, (например, имя и приблизительный возраст говорящих), насколько хорошо они знают друг друга (официальный, нейтральный или неофициальный разговор), их отношения (вежливое/невежливое, дружеское/недружеское), тему, где они находятся (подсказки на основе фоновых шумов, громкости голосов);

- распознайте и оцените важность риторических черт, то есть способов побуждения кого-либо еще, повторения, заполнители, формулы высказывания мнения, объяснения. Расшифровка текста способствует проведению последующего обсуждения роли этих черт в понимании глубинного текста/подтекста.

Соотношение также имеет значение в понимании смысла:

- соотнести диалоги, краткие повествования, описания с подходящими картинками или символами; реорганизовать набор перепутанных картинок (то есть соотнести последовательность событий в рассказе). Например, включен ряд картинок, которые не очень явно связаны с рассказом. Обучающиеся выбирают картинки, которые они соотносят с рассказом, и объясняют свой выбор. Дополнительные картинки позволяют обучаемым увидеть в рассказе разнообразные детали, соотнести устный и письменный тексты, то есть новости радио/телевещания с заголовком в газете.

Выполнение инструкций способствует уточнению аудиоинформации:

- отметьте направления на карте;

- заполните конкретные подробности на контурной карте (например, реки, дороги, строения) или картинке (например, нарисуйте мебель в комнате), измените картинку в соответствии с инструкциями, то есть, пририсуйте кому-либо бороду, раскрасьте предметы и т.д., подметьте разницу между устным описанием и картинкой с изображением человека, места или объекта. Различия можно просто отметить на картинке, или картинка может быть изменена, чтобы соответствовать устному тексту;

- нарисуйте картинку или диаграмму;

- совершите действия (представление рассказа с помощью мимики).

Конспектирование помогает лучшему запоминанию аудиотекста:

- перенесите информацию на координатную сетку;

- заполните бланки;

- заполните график последовательности с тем, чтобы основные (ключевые) пункты в последовательности были приведены в определенном порядке (рассказ, рецепт, сборка чего-либо, следование процедуре);

– сделайте пометки в отношении ключевых слов или тем, которые даны заранее (например, составьте список слов, относящихся к темам «спорт», «семья» и т.д. Запишите, что говорит выступающий о чем-то или ком-то);

– запишите основные пункты обсуждения;

– отметьте, как говорящий выражает мнение, отношения, чувства....

Использование расшифровки уточняет и углубляет аудиосообщение:

– отметьте паузы в расшифровке устного текста, не имеющего пунктуации (с последующим обсуждением роли пауз);

– прослушайте текст и отметьте небольшие различия, которые встречаются в расшифровке текста.

Отдельная группа заданий используется на послетекстовом этапе завершающего синтеза:

– проигрывается краткий, не снабженный контекстом и преднамеренно неясный отрывок (например, часть диалога или дискуссии) и обучающиеся делают выводы о том, кем являются говорящие, их взаимоотношения, о чем они могли бы говорить, где они находятся (подсказки из содержания, регистра, тона голоса, интонации, фоновых шумов). Отрывки, в которых буквальное значение отличается от имплицитного значения ведут к большему разнообразию интерпретаций и, как следствие, к более активному обсуждению, приведем возможные варианты заданий: прослушайте комментарии в диалоге или интервью и оцените отношения говорящего, например, одобрение/неодобрение. Текст не должен быть слишком эксплицитным, и внимание может быть направлено на такие свойства как тон голоса и интонация.

Завершение является важным этапом работы с аудиотекстом:

– подстановки при аудировании: подставьте недостающие слова (пропуски не должны быть слишком частыми); слова могут быть вставлены, чтобы сохранить естественный ритм речи, чтобы помочь обучающимся; пропущенные слова могут быть выделены крупным шрифтом (завершите незаконченные высказывания);

– ролевое аудирование: прослушивают диалог парами, каждый слушает роль одного из говорящих. Запись останавливают без предупреждения, слушающий текст в роли следующего говорящего, продолжает диалог, предугадывая последующее высказывание обращаясь к партнеру. Далее прослушивают запись, два варианта сравнивают, а затем может последовать обсуждение соответствия контексту высказывания обучающегося. Наиболее эффективными являются диалоги, в которых говорящие понимают и принимают точку зрения и в которых дискурс характеризуется достаточно предсказуемой моделью (например, выражение мнения, за которым следует частичное или полное несогласие и выражение противоположного мнения). Конкретные слова, которые используются, менее важны, чем предсказание типа речевой интенции. При использовании видеоматериалов оказывается

возможным использовать разговоры с более чем двумя людьми, запись можно останавливать в любой момент для того, чтобы было ясно, кто с кем разговаривает. И в завершение диалога обучающиеся слушают только одного из говорящих по телефону и представляют себе, что может говорить другой собеседник;

– дискретное аудирование: звук приглушается в разные моменты, и обучающиеся пытаются угадать недостающие элементы. При первом прослушивании они записывают все, что могут. При последующем прослушивании звук уменьшается в разное время для того, чтобы обучающиеся смогли проверить свои догадки или пересмотреть их. Процесс продолжается до тех пор, пока не будет полного понимания основного содержания аудиосообщения. Такой вид работы предполагает использование стратегий восприятия речи «снизу-вверх», которые требуют отдельного внимания в процессе совершенствования навыков аудирования речи на иностранном языке [12].

Е.С. Анисимова и Л.В. Воробец предлагают свои способы развития аудитивных навыков, а именно, использование заданий, в которых аудирование сочетается с элементами других видов речевой деятельности, таких как говорение, чтение и письмо. Таким образом аудирование в данном случае выступает как средство обучения другим видам речевой деятельности. Подобные упражнения обычно называют речевыми так как они нацелены не только на развитие навыков аудирования, но и имеют попутные цели (например, закрепление лексики или грамматики) [1].

### **Выводы**

Завершая рассмотрение системы заданий, отметим, что они могут быть распределены согласно триаде действий аудирования на три этапа: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. На дотекстовом этапе основной упор делается на выработку стратегий и умений первичной антиципации (как смысловой, так и языковой). На текстовом этапе внимание акцентируется на следующих моментах: выделять смысловые вехи, определять смысловой центр фразы; отделять основную информацию от второстепенной; определять тему сообщения, главную мысль сообщения. На послетекстовом этапе особое внимание уделяется развитию стратегий компрессии и интерпретации аудиосообщений.

### **Список использованных источников**

1. Анисимова, Е. С. Особенности формирования навыков аудирования при обучении иностранному языку в неязыковом вузе / Е. С. Анисимова, Л. В. Воробец // Интеграция науки и образования в системе подготовки военных специалистов: Сборник научных трудов по материалам III Всероссийской научно-практической конференции, Воронеж, 21 октября 2022 года / Отв. редактор Т. В. Ларина. Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга». – 2022. – С. 267-272. – EDN SGQODT. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49935198> (дата обращения 18.09.2023).

2. Ахметзянова, С. М. Методика обучения иноязычному аудированию на уроке иностранного языка в основной школе / С. М. Ахметзянова, Г. М. Польшкина // Казанский вестник молодых учёных. – 2018. – Т. 2, № 3(6). – С. 97-107. – EDN XROMBV. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35161808> (дата обращения: 17.09.2023).
3. Домбровская, И. И. К вопросу о методике работы над аудированием / И. И. Домбровская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № Т15. – С. 581-585. – EDN VVEGEN. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25917987> (дата обращения: 15.09.2023).
4. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – М. –1991. – 222 с.
5. Кочкина, З. А. Что должны слышать студенты при овладении иностранным языком // Иностранные языки в высшей школе / Под ред. З.А. Кочкиной. – М.: Высш. шк. –1965. – Вып. 1. – С. 17 - 26.
6. Левандровская, Н. В. Персонифицированные стратегии в обучении профессионально ориентированному иностранному языку в военном вузе / Н. В. Левандровская, Л. А. Хамула // Научное мнение. – 2019. – № 7-8. – С. 66-73. – DOI 10.25807/PBH.22224378.2019.7-8.66.73. – EDN CXESXP. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41233335> (дата обращения 17.09.2023).
7. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – 2-е изд. – М.: Смысл. – 1997. – С. 47-59.
8. Малышева, К. М. Особенности разработки заданий по аудированию при обучении иностранному языку студентов неязыковых отделений бакалавриата / К. М. Малышева // Язык и культура: вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе : Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Хабаровск, 29 апреля 2019 года / Ответственный редактор И. Ф. Уманец. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 191-196. – EDN IMJQOC. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37529206> (дата обращения: 30.08.2023).
9. Манченко, Е. С. World of Modals: advanced levels test: учебно-методическое пособие / Е. С. Манченко, Ю. М. Фокина. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-9926-1260-8 EDN JYPGJL. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46402578> (дата обращения: 18.09.2023).
10. Науменко, Н. П. Требования к отбору аудиоматериала и этапы работы с ним / Н. П. Науменко, С. Н. Чижикова // Теоретический и практический потенциал современной науки: сборник научных статей. Том Часть V. – Москва: Издательство «Перо», 2019. – С. 171-175. – EDN EFCIAB. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42856790> (дата обращения: 19.09.2023).
11. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному языку / Е. И. Пассов. – М.: Просвещение. – 1991. – 223 с.
12. Порческу, Г. В. Строй английского предложения в перцептивном аспекте: специальность 10.02.04 «Германские языки»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Г. В. Порческу. – Киров, 2013. – 231 с. – EDN SUXFFD.