

приторной симпатии, он не боится говорить о несогласии с мнением Леонтьева. Сохранившиеся с обеих сторон письма, позволяют дополнить портреты этих двух русских философов. Очень символично, что похоронены они рядом, в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры.

Библиографический список

1. Саранин А.Ю. Костромской гуманитарный вестник. - Кострома. 2014. № 1.
2. Розанов В.В. Собрание сочинений. Литературные изгнанники: Н.Н. Страхов. К.Н. Леонтьев. — М.: Республика, 2001.
3. Пишун С.В. В.В. Розанов и К.Н. Леонтьев. Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — Владивосток, 2021. № 3.

УДК 1(091)

«ВОЗДУШНАЯ ПЕЧАТЬ» Ф. НИЦШЕ В ОЦЕНКЕ Г. БАШЛЯРА

Донских Ксения Юрьевна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, ks.donskih@rgau-msha.ru

***Аннотация:** В статье рассматривается анализ философских аспектов творчества Ф. Ницше в работе Г. Башляра «Грезы о воздухе. Опыт о воображении движения». Вскрываются атрибуты, подтверждающие «воздушность» поэтики произведений Ф. Ницше.*

***Ключевые слова:** Башляр, Ницше, грезы о воздухе, Сверхчеловек.*

В творчестве Фридриха Ницше сложно отделить философию от поэзии. Они настолько тесно переплетены, что являются неотъемлемыми составляющими друг друга. Исследователи его творчества отмечают, что метафоры и образы, встречающиеся в его произведениях, многое объясняет в его философии. Наиболее известной работой посвященной данной тематике является работа Гастона Башляра «Грезы о воздухе. Опыт о воображении движения», которая является третьей частью его пенталогии, посвященной поэтике стихий и влиянию на воображение человека образов классических «материальных стихий». В ней он посвятил Ф. Ницше одну из глав.

Анализируя стихийную природу одаренности, он отказывает Ницше в таких стихиях как огонь, воздух и земля. Башляр «помечает» Ницше «воздушной печатью» [1, с. 175]. Обосновывая свое решение, он пишет, что немецкий мыслитель своими поэтическими произведениями частично объясняет собственную философию. Ницше для него — «поэт вертикали, поэт вершин, поэт восхождений» [1, с. 175], субстанцией его материального воображения является воздух. Одним из главных качеств воздуха, влияющего на материальное воображение, является запах. Для большинства, запах ассоциируется с чем-то приятным (духи, скошенная трава, море и т.д.), для

Ницше и его последователей — грезы о воздухе вводятся к холоду и пустоте. Холод и пустота могут доставить уверенность в том, что воздух чист и лишен ароматов. Обоняние Сверхчеловека должно быть развито в первую очередь за тем, чтобы избегать отсутствия чистоты. Важным моментом для лучшего восприятия ницшеанской поэтики является такое свойство воздуха, как свежесть. Башляр пишет, что она отражает одно из первоначал космологии Ницше — холод. В его творчестве, встречаются многочисленные метафоры, так или иначе связанные с понятием холода. Холод — это не столько физическое явление, сколько метафизическое. Понятие холода, находит свое отражение не только в стихах Ницше, но и в его философских работах: «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра», «Воля к власти».

Что касается «Воли к власти», то здесь Г. Башляр проводит аналогию между самой волей к власти и морозом (как еще одним атрибутом холода и свежести). Мороз — это агрессивный воздух, вдыхая который, человеческое тело трансформируется.

Другим, неотделимым от холодного воздуха атрибутом ницшеанской философии, французский мыслитель называет безмолвие: «Молчаливое зимнее небо, часто умалчивающее даже о своей солнце! Не у него ли научился я долгому светлому молчанию?» [2, с. 431].

Третьим атрибутом является высота. Без этого понятия, холодное безмолвие становится приземлённым и злобным. Подобная тишина не дышит и, соответственно, не способна наполнить человека воздухом высот.

Ницше не воспекает в своих работах ни одну из стихий так, как воздух. Земля не дает ему вдохновения для создания поэтических образов. Порой он упоминает камень или скалу, но лишь в значении твердости. Вода как метафора пластичности и покорности, не представляет серьезного интереса для Ницше именно в силу своих свойств. Для Сверхчеловека она не будет достойным препятствием. Доказывая, что Ницше не поэт огня, Башляр пишет о динамической природе ницшеанского огня. Огонь у него, в большинстве случаев, это вспышка молнии. Молния — проявление гнева, который в свою очередь метафорически называется у Ницше живым, холодным оружием. Но, по мысли Башляра, в таком случае огонь никак не может быть атрибутом Сверхчеловека, поскольку огнем здесь пользуются как «простой утехой».

Продолжая разбирать главы «Заратустры», Гастон Башляр заводит речь о полете. Полет для него ассоциируется с личностью, которая противопоставляется тяготению или тяжести. В философии Ницше много упоминаний и того и другого. Устами Заратустры он часто размышляет о тяжести той ноши, которую приходится нести ему в одиночестве — отверженному и непонятому. В тоже время, достаточно часто Ницше говорит о легкости, являющейся свойством воздуха. Воздушность, полет, освобождение — необходимые этапы на пути к Сверхчеловеку. В «Заратустре» немецкий философ неоднократно метафорически пишет об освобождении от «тяжести». И лишь сбросив лишний балласт, когда человек способен выйти за пределы себя, он может осознать свою свободу. Поэтому Ницше вводит понятие бездны. По Башляру, стоя на

высоте и глядя в бездну, в которой ты больше никогда не окажешься — можно почувствовать мощь и желание покорять новые вершины. Головокружение здесь невозможно, потому что ницшеанство преодолевает и не допускает головокружений. Упасть в бездну может обычный человек, Сверхчеловек — наоборот, находясь на краю бездны, взлетит ввысь.

В качестве подтверждения своих выводов, Башляр приводит сосну, которая растет у Ницше на краю обрыва: «Ницшевская сосна на краю бездны — это космический вектор воздушного воображения» [1, с. 199]. Тема вознесения, столь часто употребляемая Ницше, является необходимым путем для Сверхчеловека. «Крутой путь» — это активный противник [1, с. 200]

Высоты и воздух заселены птицами, поэтому Ницше не оставляет их без внимания: «Только еще птицы выше его. И если бы человек научился еще и летать, увы! — Куда бы не залетела хищность его!» [2, с. 462].

В понимании Башляра, подобный полет и ассоциируется с хищными птицами. Это не попытка покинуть землю, это попытка наступления на небо. Ницше симпатизирует всему поднимающемуся, поскольку видит в этом путь к Сверхчеловеку: «Тяжесть не в мире, она тяготит нашу душу, дух и сердце — она тяготит человека. Тому, кто победит тяготение, сверхчеловеку, будет дарована сверхприрода — та самая природа, которую воображает психика обитателя воздуха» [1, с. 212].

Библиографический список

1. Башляр Г. Грезы о воздухе. Опыт о воображении движения. М.: Издательство гуманитарной литературы, 1999 г.
2. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла: сочинения. — М.: Изд-во Эксмо, 2004.

УДК 378.4

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Еприкян Диана Оганесовна, ассистент кафедры педагогики и психологии профессионального образования ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева, eprikyan_do@rgau-msha.ru.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности активизации учебно-познавательной деятельности студентов в процессе дистанционного обучения, проводится анализ результатов их опроса по итогам частичного дистанционного обучения, описываются пути выстраивания работы по мотивации обучающихся.

Ключевые слова: дистанционное обучение, мотивация, учебно-познавательная деятельность, онлайн-занятие, электронная информационно-образовательная среда.