

РАЗДЕЛ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

УДК 7.046.3

ЯЗЫЧЕСКИЙ СМЫСЛ ДРЕВНЕРУССКОЙ ВЫШИВКИ

Автор: Богдановская Антонина Леонидовна

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), студентка 1 курса факультета зоотехнии и биологии, iheterlic@gmail.com

Научный руководитель: Оришев Александр Борисович

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории, Orishev71@mail.ru

Аннотация. Несмотря на большое влияние верований наших предков на формирование российской культуры, в наше время доступно достаточно мало источников, позволяющих подробно углубиться в эту тему. Мотивы древнерусской вышивки начинают фигурировать в творчестве современных мастеров как элемент этники с исключительно декоративной функцией, хотя раньше мастерицы придавали глубинный смысл практически каждому крестику на полотне. Важно помнить, что практически все вышитые предметы ранее имели ритуальное значение, из-за чего на основе анализа их элементов можно проследить не только некоторые моменты быта древней Руси, но и многие моменты изменения пантеона славянских богов.

Ключевые слова: язычество древних славян; древнерусская вышивка; культура древних славян

THE PAGAN MEANING OF ANCIENT RUSSIAN EMBROIDERY

Author: Bogdanovskaia Antonina Leonidovna

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), 1st year student at the Faculty of Animal Science and Biology, iheterlic@gmail.com

Scientific supervisor: Orishev Aleksandr Borisovich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), Doctor of Historical Sciences, Associate

Abstract. Despite the great influence of our ancestors' beliefs on the formation of Russian culture, nowadays there are very few sources available that allow us to delve into this topic in detail. Motifs of ancient Russian embroidery are beginning to appear in the works of modern masters as an element of ethnicity with an exclusively decorative function, although earlier craftswomen attached deep meaning to almost every cross on the canvas. It is important to remember that almost all embroidered items previously had a ritual meaning, which is why, based on the analysis of their elements, one can trace not only some aspects of the life of our ancestors, but also many moments of change in the pantheon of Slavic gods.

Key words: paganism of the ancient Slavs; ancient Russian embroidery; culture of the ancient Slavs

На нашу культуру огромное влияние оказало славянское язычество – пласт древних обрядов и верований, существовавший на Руси до прихода православия. Несмотря на кажущийся большим временной промежуток от наших времен до языческих, влияние культуры тех времен до сих пор повсеместно заметно, некоторые традиции настолько прижились, что мы перестали задумываться об их происхождении. Изучение следов язычества актуально для восстановления связи с предками, ознакомления с культурой древних славян и лучшего понимания мира вокруг современного человека. Одним из ярчайших проявлений славянского язычества в наше время является вышивка древней Руси. Большая часть предметов с вышивкой имела ритуальный характер, но в современных реалиях мало кто задумывается об истинном значении и роли этих узоров в жизни наших предков. Кому же посвящались самые распространенные узоры, где их изображали и когда использовали?

Самым известным полотном для вышивки на Руси являлись полотенца, ставшие отдельным ритуальным предметом и наиболее достоверным источником информации о формировании религиозных мировоззрений наших предков [1, с. 1-4]. Полотенца использовались при рождении, венчании, в похоронах, при встрече гостей - поднесении хлеба-соли, ими украшали красный угол и использовали, чтобы ставить на них иконы. Помимо этого, в тяжёлые времена наши предки строили «обыденные» храмы и вышивали «обыденные» полотенца, которые должны были огородить дом от беды [2, с. 166; 3, с. 1-20].

Помимо полотенца вышивкой покрывали рубахи и прочую одежду. Такая вышивка всегда играла роль оберега, так как находилась ближе всего к телу носителя. Узоры, как правило, располагались в местах соприкосновения человека с внешним миром – горловина, край рукава, подол – и на швах, для скрепления изделия.

Вышивали также кокошники, женскую одежду, постельные принадлежности и прочие предметы, имевшие связь со свадебным ритуалом.

Чаще всего в вышивке встречается трехчастная композиция: в центре располагается женская фигура с поднятыми руками, окружённая символами плодородия, слева и справа от неё - всадники. Центральная фигура преимущественно ассоциируется с Рожаницами, являвшимися одними из древнейших богинь-символов плодородия и рождения. Их культ предположительно происходил из глубин Сибирских земель и являлся наиболее устойчивым ко всем религиозным изменениям в государстве [4, с. 499-505; 5, с. 113; 6, с. 27].

Ещё одной важной женской фигурой является богиня Макошь, часто изображаемая с опущенными руками, символизирующими её связь с человеческой составляющей мира. На вышивке она часто находится в «теремке», подобии храма. В более поздних вышивках Макошь стала изображаться женщиной с руками-граблями, так как в жизни наших предков она стала выполнять роль покровительницы быта. Несомненна связь Макоши с Роженицами, изначально имевшими с ней похожие функции, но её образ исчезает с вышивок гораздо раньше, в то время как Рожаниц мастерицы продолжают часто использовать в качестве благоприятного символа [4, с. 521 - с. 523].

Мужские фигуры в древней вышивке преимущественно играли второстепенную роль и их значение мало изучено. Это ранее упомянутые всадники, окружавшие Рожаниц или Макошь, а также пешие фигуры на вышивках Олонецкой и Петербургской губерний [5, с. 125].

Очень интересным примером изображения мужской фигуры в вышивке можно считать полотенце из Олонецкой губернии, попавшее в коллекцию В.Н. Харузиной в 1887 году. Вышивка является двухъярусной, но основная часть приходится на верхний, на котором изображен огромный всадник с опущенными вниз руками, достигающий верхнего края полотна. С трех сторон всадник окружен женскими фигурами с воздетыми руками, по бокам каждой, вплотную к талии, вышиты два круга-солнца, а по краям средней фигуры сверху вниз спускаются два оленьца. В трактовке данной вышивки Б.А. Рыбаков предполагает, что огромная фигура всадника может являться изображением Дажьбога. На божественность всадника указывают его размеры и то, что его окружают женщины с солнечными дисками, которые какбы символизируют движение солнца. Основываясь на данном толковании, две крайних женских фигуры стоит считать за Утреннюю и Вечернюю зорю, а средняя женская фигура является образом некоего «подземного солнца», которое по древним преданиям шло где-то в северных полуночных пространствах. Эта идея также подтверждается и образами двух оленьцов

рядом со средней фигурой – по легендам они появлялись именно в «полуночных странах». Стоит также отметить схожесть головных уборов двух крайних женских фигур с головой всадника, которая имеет форму ромба с крестами и солнце-подобной фигурой. Средняя же женская фигура, расположенная под всадником, не имеет подобных украшений, что Б.А. Рыбаков считает противопоставлением другим фигурам [3, с. 524-525]. Основываясь на этом, он считает, что полотенце могло использоваться в ритуальных целях, подобные вышивки могли приносить в лес для украшения деревьев.

Помимо человеческих и антропоморфных фигур, в древнерусской вышивке фигурирует ещё множество узоров, каждый из которых имеет свой смысл. Рассмотрим составляющие различных композиций.

Достаточно часто в вышивках встречаются фигуры птиц. Преимущественно это петушки и курочки, а также лебеди и павы, тесно связанные с брачными обрядами как символы семейного счастья.

Кони, лоси и олени тоже достаточно часто встречаются среди узоров, как отдельно, так и неся на себе всадников или даже деревья. Если верить мифам северных народов, то лоси и олени несли счастье людям. Конь, в свою очередь, играл огромную роль в жизни землепашцев и вероятно его можно считать полноценным символом аграрного культа.

Также часто появляются и геометрические фигуры. Ромб и косой квадрат – в роли голов человеческих фигур и в качестве головных уборов. Равноконечный крест и розетка могли символизировать солнце или служить в качестве охранного символа в соответствующих оберегах.

Вышивка на древней Руси имела ритуальное значение, что позволяет без особых трудностей соотнести её с календарём языческих праздников – чаще всего вышитым «месяцесловом» [7, с. 141]. Осенью отмечался праздник рожаниц (позже Рождество Богородицы), к которому относились многие вышивки с рожаницами, оленями и элементами в виде птиц, символизирующих осенний перелёт. Зимние вышивки сложнее классифицировать, но, вероятнее всего, к ним относятся изображения роженицы (вероятно, из-за связи с Рождеством Христовым). Также к этому сезону исследователи относят вышивку Дажьбога и двуглавой птицы-лады (вероятнее всего как призыв весны и солнца). Весной вышивки отображают начало новой жизни, включая пахотные мотивы и образы людей с сохами, а также всадниц, представляющих мать и дочь (приурочены к Юрьеву дню). У всадниц поднята вверх только одна рука, и эта деталь позволяет еще раз напомнить весеннюю закликательную песню:

Едить Весна, едить

На золотом кони,

В зеленом саяни,
На сохе седючи,
Сыру землю аручи,
Правой рукой сеючи [8, с. 89].

Летние вышивки сосредоточены на просьбах о благополучии уже посаженного урожая, руки фигур всегда опущены вниз, появляются колосья и солнечный диск.

Как упоминалось в начале, вышивка была неотъемлемой частью обрядовой культуры наших предков и несла в себе их обычаи и мировоззрение. Несмотря на бедность крестьянского населения, этот культурный пласт развивался, становился ярче и разнообразнее даже после прихода православия, которое, в идеале, наоборот должно было искоренить языческие поверья народа. Анализ вышивок показывает изначальную важность женской фигуры в быту славян – те же рожаницы, символ плодородия и рождения потомства, которые больше всех человекоподобных фигур оставались в мотивах вышивок, даже когда данное искусство начало угасать. Также мы можем отследить и изменение трактования языческого пантеона на примере Макоши, которая в узорах со временем превратилась в простую покровительницу домашних женских дел. Удивителен тот факт, что в древних вышивках мало фигурирует мужской образ, он практически никогда не является центром композиции, несмотря на обилие богов-мужчин в славянском пантеоне. Важно отметить, что некоторые древние мотивы вышивок и религиозные обряды сохранились до сих пор. В горах до сих пор встречаются священные рощи, куда селяне ходят молиться и украшать деревья ритуальными лентами – вероятно упрощенный образ древних ритуальных полотенец. Мотивы с вышивок также оставили след в нашей памяти, например колос – до сих пор символ плодородия, лебедь – символ любви, а голубки – символ семейного счастья. Это доказывает, что связь с нашей древнейшей историей еще не оборвалась и ничего не забыто.

Список литературы

1. Бломквист Е.А. Полотенца в русском быту. — Изд. Гос. Русского музея, Л., 1926
2. Васильченко Л. П. Природа славян — Томск: Томский Государственный университет, 2002.
3. Зеленин Д. К. “Обыденные” полотенца и обыденные храмы — СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1911
4. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — Москва: Академический Проект, 2013.
5. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник — М.: Наука, 1978.

6. Шерстюк М.В. История средневековой Руси. Часть 1: учебное пособие для вузов / М.В. Шерстюк. – Москва: Издательские решения, 2021. – 80 с.
7. Дурасов Г.П. Каргопольские народные вышивки-месяцесловы, — СЭ, 1978, № 3.
8. Аничков Е. В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян — СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1903-1905.