

УДК 37.091.3

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ И ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Автор: Воробьев Максим Валерьевич**

*ГАОУ ВО МГПУ «Институт Культуры и Искусств», Москва, Россия (119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, 21), аспирант 2 курса Департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, maksimvorobev987@gmail.com*

**Научный руководитель: Опарина Нина Александровна**

*ГАОУ ВО МГПУ «Институт Культуры и Искусств», Москва, Россия (119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, 21), профессор, канд. пед. наук, член Союза писателей России, oparil18@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема применения экскурсий и виртуальных экскурсий в образовательном процессе. Актуальность исследования обусловлена остротой проблемы использования инновационных технологий в процессе обучения. Показана историческая параллель экскурсий и виртуальных экскурсий. Изложена краткая историческая справка о становлении экскурсии, как метода работы. В работе раскрыта сущность понятий «экскурсия», «виртуальная экскурсия» и «экскурсовод». Дается характеристика экскурсий, показана классификация. Представлен исторический путь виртуальной экскурсии в современной системе образования России. В статье представлены виды виртуальных экскурсий, используемых в образовательной работе с детьми. Представлены параметры, которые необходимо учитывать при создании экскурсионного продукта. Обозначено значение результатов работы и сделан вывод о необходимости использования экскурсий и виртуальных экскурсий в процессе обучения.

Ключевые слова: экскурсия; виртуальная экскурсия; инновационные технологии; технические средства.

## HISTORICAL WAYS OF USING GUIDED TOURS AND VIRTUAL EXCURSIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**Author: VorobyovMaximValerievich**

*GAOU HE MSPU "Institute of Culture and Arts", Moscow, Russia (119331, Moscow, Maria Ulyanova str., 21), 2nd year postgraduate student of the Department of Socio-Cultural Activities and Performing Arts, maksimvorobev987@gmail.com*

**Scientific supervisor: Oparina Nina Alexandrovna**

*GAOU HE MSPU "Institute of Culture and Arts", Moscow, Russia (119331, Moscow,*

**Abstract.** The article discusses the problem of using guided tours and virtual excursions in the educational process. The relevance of the research is due to the severity of the problem of using innovative technologies in the learning process. The historical parallel of excursions and virtual excursions is shown. A brief historical summary of the formation of guided tours as a method of work is presented. The paper reveals the essence of the concepts of "guided tour", "virtual tour" and "guide". The characteristic of excursions is given, the classification is shown. The historical path of virtual excursions in the modern education system of Russia is presented. The article presents the types of virtual excursions used in educational work with children. The parameters that must be considered when creating an excursion product are presented. The significance of the results of the work is indicated and the conclusion is made about the need to use excursions and virtual excursions in the learning process.

Keywords: guided tour; virtual tour; innovative technologies; technical means.

Базисом культурного туризма является естественный интерес человека к его историческому прошлому, потребность человека в культурном, нравственном и умственном развитии [1, с. 16]. Посредством экскурсий возможно расширить кругозор и пополнить багаж знаний. Эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей и молодежи, формирование их творческой активности и социально значимых качеств личности происходит эффективнее с помощью различных средств культурно-досуговой деятельности [2, с. 8].

Проявление любознательности и любопытства побудило человека к изучению окружающего мира. Экскурсия – это проявление любознательности индивида посредством посещения определенного места, имеющего значимость для группы людей в историческом, культурном, эстетическом, производственном или ином аспекте, с целью ознакомления, изучения или повышения уровня знаний. Экскурсионная работа непосредственно должна быть связана с определенным местом, например, музеем. В нашем исследовании мы предполагаем, что музейное дело является одним из главных факторов развития экскурсионного ремесла [3, с. 14].

На протяжении многих столетий до нашей эры уже существовали первые формы экскурсионной работы с населением. Огромную роль в экскурсионном деле сыграла Античность. Эпоха Эллинизма в лице Аристотеля обратила должное внимание на экскурсии. Древнегреческий философ, дабы повысить свой интеллектуальный уровень: изучить природу, науку, искусство и архитектуру других народов, большую часть жизни провел в путешествиях. Аристотель один из первых начал сопровождать своих учеников во время путешествий, что превратилось в некую форму

образовательной программы. Мыслитель проводил экскурсии в местах, связанных с его программой обучения. Он водил своих учеников в музеи, храмы, достопримечательности греческого полиса [4, с. 7].

Деметрий Фалерский в III веке до нашей эры подал идею царю Птолемею I об организации музея по образцу греческих философских школ. Так был создан первый прототип современного музея – «Мусейон Александрийский». Это был настоящий комплекс с библиотекой, обсерваторией, залами для обучения, жилыми комнатами, столовыми и садами. В нем хранились уникальные артефакты и экспонаты того времени. Масса людей были задействованы в хранении и приумножении экспонатов музея. При вооруженном столкновении войска Аврелиана в 273 году до нашей эры сожгли удивительное место.

Ян Амос Каменский в образовательном процессе огромное внимание уделял наглядности. Изучение любого предмета или объекта начинается с восприятия оного органами чувств. Великий дидактик полагал, что использование копий картин, схем, моделей и макетов может лучше помочь обучающему в усвоении материала. Наглядность в обучении проявлялась в выходе за пределы традиционных способов учения. По мнению Коменского, ученик должен воспринимать материал изначально целиком, а затем каждую его часть по отдельности. Экскурсионное дело входило в рамки его понимания наглядности [5, с. 29].

В средневековье экскурсионное дело продолжало существовать, но переместилось в места христианской веры. Однако в эпоху Возрождения в Западной Европе начинают возникать музеи на основе частных коллекций знатных родов. Одним из первых музеев считается Галерея Уффици во Флоренции, где большая часть экспонатов принадлежала семье Медичи. Старейшим музеем в нашей стране является «Кунсткамера» Петра Алексеевича, основанная в 1714 году. «Кунсткамера» в переводе с немецкого имеет значение «кабинет редкостей». В ней хранились экспонаты, привезенные Петром I из Западной Европы. Был специальный работник музея, который следил за сохранностью артефактов. Им был назначен Иоганн Шумахер – первый экскурсионный сотрудник в России при Петре. А вот первым музеем современного типа является Британский музей в Лондоне, который основал Ганс Слоан в 1753 году.

Жан Жак Руссо придерживался идеологии свободного воспитания, где краеугольным камнем является принцип природосообразности. Основами данного принципа является неразрывная связь человека с природой: воспитательный и учебный процессы должны строиться в сочетании с законами природы. В педагогической системе Жан Жак Руссо отводил ведущую роль в воспитании ребенка именно природе. Он отмечал главную

ценность природы в чувственном воспитании ребенка. Сенсорный опыт, по мнению Руссо, представляет собой единственный подлинный источник познания. В педагогических идеях Жан Жак Руссо подчеркивал возможность самостоятельного изучения ребенком окружающего мира, считая влияние учителя на воспитательный процесс второстепенным фактором [5, с. 118].

Экскурсии несут в себе образовательный компонент, который способствует расширению знаний об изучаемом объекте. Образовательные экскурсии в России имеют более чем двухвековую историю. Во второй половине 18 века появились первые экскурсии для детей. При Екатерине II 5 августа 1786 года был утвержден «Устав народных училищ в Российской империи», который стал основой образовательной системы в государстве. По уставу было рекомендовано устраивать экскурсии-прогулки. А в 1804 году при императоре Александре I был утвержден «Школьный устав», в котором отмечалась потребность в организации экскурсий на мануфактуры, мастерские и предприятия.

Константин Дмитриевич Ушинский огромное внимание уделял экскурсионной работе на природе. По мнению Ушинского, под руководством педагога дети познают и воспринимают окружающий мир, способствующий расширению и накоплению знаний. Он предлагал связать изучение родного края, географии с изучением языка и развитием речи у ребенка. К.Д. Ушинский предложил создать курс – «Отечественноеведение», где экскурсии отведено отдельное место. Великий педагог видел в этом фундамент, на котором строится патриотизм [5, с. 248, 264].

С наступлением XX века экскурсия окончательно начала рассматриваться как основная часть процесса обучения. В Российской империи, а потом и в Советском Союзе организуют постоянные экскурсии для школьников на фабрики, заводы, историко-культурные памятники и на природу. Например, в Тенишевском училище в Свердловской области экскурсии начали включать в образовательную программу. Экскурсии рассматривали как обязательную форму педагогической работы с детьми. Типология экскурсий в начале 20 века подразделяется на: геологические, гуманитарные, исторические, культурные и другие виды экскурсий. В этот период выделяются два вида экскурсий: экскурсии-демонстрации и экскурсии-опыты. Экскурсии-демонстрации содействовали эстетическому и нравственному воспитанию, способствовали повышению интереса к обучению. Экскурсии-опыты способствовали приобретению навыков исследовательской деятельности. Они имели форму образовательных путешествий, учебных прогулок.

Иван Михайлович Гревс (педагог, краевед, общественный деятель) был один из первых, кто отметил воспитательную суть экскурсий, а также отвел

важное место экскурсиям в образовательной системе.

В 20-е годы XX столетия Владимир Александрович Герд публикует монографию «Экскурсионное дело», где впервые в отечественной науке дается определение термину «экскурсия» и приводится ее классификация. Монография В.А. Герда внесла значительный вклад в развитие теории и методики экскурсионного дела в нашей стране [6, с. 7, 13, 18].

В 1930-х годах урок на законодательном уровне становится главной формой в образовании, а вот туристско-экскурсионная и краеведческая работа еще сохранялась в системе дополнительного образования. В 1970-х годах экскурсионное дело становится частью образовательного процесса в высших учебных заведениях. Создается направление «Методика и организация туристско-экскурсионного дела», а в педагогических вузах возникают экскурсионные отделения. До 1990 года экскурсия на официальном уровне считалась частью досуговой деятельности, но в 2000-х годах научные сотрудники пытаются возродить экскурсионный метод в системе краеведения. В этот период внедряются программы, связанные со школьными предметами, для разных возрастных групп.

На сегодняшний день экскурсия является основной частью образовательной системы в Российской Федерации, выступает формой организации процесса обучения. Экскурсия ориентирована на усвоение как школьного, так и внеурочного материала. Экскурсионная деятельность способствует расширению кругозора и углублению умственного багажа обучающихся. В современной школе главным принципом образовательной системы значится связь процесса обучения в школе с внеурочной работой, где экскурсия является основным методом работы с детьми.

В странах Западной Европы, как и в США, образовательные экскурсии уже входили в учебно-воспитательную работу в XX веке. Началу этому послужила демократизация школьного образования. Образовательные экскурсии начали использовать для углубленного изучения школьных предметов: географии, искусства, истории.

Сейчас термин «экскурсия» трактуется как посещение группой людей достопримечательности, музея, галереи и иных мест с целью просвещения. Демонстрация и рассказ об объектах наследия проходит под руководством экскурсовода. Экскурсовод – квалифицированный специалист, передающий экскурсантам (посетителям) видение объекта и анализ памятного места.

Образовательная экскурсия формирует мировоззрение, воспитывает и обучает ребенка. Она обязана быть целенаправленной, развивать познавательные задатки, нравственные качества и любовь к Родине. Экскурсия – оригинальный метод организации учебного процесса. Наглядность в уроке-экскурсии закладывает в ребенке более устойчивые и

глубокие проявления запаса знаний.

Чтобы сделать образовательную экскурсию интересной и запоминающейся для детей, необходимо учитывать несколько параметров:

- 1) контингент детей (возраст, особенности развития);
- 2) определение цели и задачи экскурсии;
- 3) тема должна согласовываться с программой обучения;
- 4) содержание экскурсии не должно быть сложным для понимания, но и примитивные экскурсии интерес не вызовут;
- 5) продумать все нюансы экскурсии (время, маршрут, отдых).

Инновационная деятельность привносит в нашу жизнь новые технические решения, которые упрощают бытие человека. В образовательной системе также происходят изменения: за последние 20 лет технические средства стали необходимым атрибутом учебного заведения. Сейчас представить образовательную организацию без персональных компьютеров, планшетов, интерактивных досок и мультимедийных проекторов довольно сложно. Технические средства открывают новые возможности для работы школьного учителя и педагога-организатора. Одной из новаторских идей выступает виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия представляет собой современный культурно-просветительский продукт с эффектом погружения, не выходя из учебной аудитории.

Первые формы виртуальных экскурсий появились на рубеже XX-XXI веков, когда в учебный процесс педагоги-новаторы внедрили просмотры видеофильмов. Видеофильмы или фрагменты видеоряда, записанные на CD-диски, на тот момент являлись прорывом в области просвещения. В дальнейшем создаются другие формы виртуальных экскурсий:

- Мультимедийные презентации в 1987 году. Корпорация Microsoft в США разрабатывает презентацию PowerPoint с помощью трех энтузиастов: Тома Рудкина, Боба Гаскинса и Денниса Остина.
- Интерактивные путешествия на платформе различных карт появились в 1990-х годах. В 1993–1994 годах сформировалось первое поколение картографических веб-приложений, одним из которых стал веб-сервис XeroxPARCMapView.
- Дополненная реальность (AR) появилась в 1992 году. Луис Розенберг создал программу дополненной реальности «VirtualFixtures» для BBC США, которая могла помочь летчикам выполнять трудные задачи.
- 3D-туры появились в 1994 году. В Великобритании была создана первая 3D-реконструкция замка Дадли с возможностью путешествовать по помещениям 50-х годов 16 века.
- Виртуальная реальность (VR) появилась еще в 1962 году, которую создал Мортон Хейлиг. Но современный прототип создали в 2000-х годах,

когда произошло развитие компьютерной графики, а вычислительные мощности компьютера позволили использовать VR в повседневной жизни.

Виртуальные экскурсии по сравнению с традиционными имеют ряд преимуществ. С учетом современных технологий, улучшения компьютерной графики, качественной фото и видеосъемки виртуальные экскурсии являются уникальным и востребованным инструментом в обучении, способным погрузить ребенка в интересный интерактивный мир путешествий. Необходимость присутствия в определенной локации отпадает, выходить из аудитории не нужно, есть возможность повторить и заново воспроизвести исходный материал экскурсии. Есть ряд и отрицательных особенностей у данной экскурсии: отсутствие полного взаимодействия с окружающей действительностью лишает ребенка получения дополнительной информации, нельзя потрогать и прочувствовать объекты экскурсии. Активность в таких экскурсиях минимальная, звуковые и световые эффекты не способны передать всю красоту и наполняемость традиционной экскурсии. Также педагогу для создания виртуальных экскурсий потребуются технические навыки в работе с компьютером.

Виртуальные экскурсии повсеместно внедряются в области образования, культуры, производства. На сегодня искусственный интеллект способен помочь учителю при создании и наполняемости виртуальной экскурсии. Большие музеи и галереи внедряют в работы организации аудиогиды, а на сайтах размещают виртуальные 3D-экскурсии. Нейроинтерфейсы и голографические проекции имеют большой потенциал в образовании. Но мы в своем исследовании придерживаемся консервативной точки зрения: в образовательном процессе необходимо использовать как традиционные экскурсии, так и тщательно продуманно внедрять виртуальные экскурсии. Лев Семенович Выготский заложил основы развивающего обучения, где строительным материалом выступает возможность выбора подходов в учебном процессе. Поэтому образовательные экскурсии, направленные на развитие ребенка, могут быть разными. Знание своих корней, происхождения, понимание и прочувствование причастности к культуре своего народа является одной из важнейших составляющих в работе с детьми и молодежью в наше время [7, с. 109]. В современной действительности необходимо уделять должное внимание экскурсиям, связанным с родной культурой, историей, литературой, ведь в дальнейшем это послужит подспорьем в становлении здоровой личности, любящей Родину.

### Список литературы

1. Бочковар А.С., Тарасенко В.Н., Оришев А.Б. Социальная сущность культурного туризма: Монография / А.С. Бочковар, В.Н. Тарасенко, А.Б. Оришев. – М.: Издательские решения, 2021. – 100 с.
2. Опарина Н.А. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ: Учебник / Н.А. Опарина. – М.: ВЛАДОС, 2020. – 247 с.
3. Александров Ю.Н. Экскурсия как искусство. – М.: «Директ-Медиа», 2021 г. – 190с.
4. Лосев А.Ф. Аристотель. В поисках смысла / А.Ф. Лосев, А. Тахо-Годи. – М.: Молодая Гвардия, 2014. – 320 с.
5. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 608 с.
6. Герд В.А. Экскурсионное дело: Сборник статей по вопросам методики экскурсий / В. А. Герд; под ред. С. В. Герд– Ленинград: Гос. изд-во, 1928. – 117 с.
7. Опарина Н.А. Роль фольклорных приемов празднично-игровых форм деятельности в воспитании детей / Н.А. Опарина // Проблемы дополнительного образования. – М.: Наука и школа, 2016 – № 1. – С. 107-111.